



KUNST & CULTUUR *TWENTE*

INFORMATIEKRANT OVER KUNST / CULTUUR / EVENEMENTEN

JATTI

HIPPIEMOORD IN FASHION

14 t/m 31 oktober
KMS (hal 43) in Hengelo

jatti.nl

IN DIT NUMMER

de WOW Factor • MORE Twickel • Schilderkunst en glaceren • Enschede danst • Veelzijdigheid troef • Alegria • Jatti • Overijssels Talent • openateliersalmelo.nl • GGOBOT • DEMOCRATIE Nu • Nederlandse Reisopera en dansgezelschap Club Guy & Roni • AKI Studio+

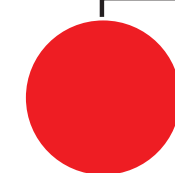
www.kunstencultuurtwente.nl

Vind jouw stijl

CAVALLARO
BOSS
NORTH84
ROY ROBSON
VANGUARD

Herenmode
tiecke & mulder

Deurningerstraat 39 Enschede 053 435 50 95 tieckemulder.nl Parkeren voor de deur



kunst
punt
almelo

Om de zes weken een nieuwe expositie

Bezoek onze galerie op Marktstraat 80. Er zijn twee mooie expositie-ruimten. Op Marktstraat 82 is een winkel met betaalbare "Skiere kunst".

Samen maken we Almelo creatief en aantrekkelijk!



Ed van Haren

19 september t/m 3 oktober
Deelnemers aan de Open Ateliers Almelo.

10 oktober t/m 14 november
Jan Naezer, Margreet Keijer, Iris Duchateau en Ed van Haren.

21 november t/m 20 december
Expositie Herman Krikhaar Prijs.

Inschrijven voor de Herman Krikhaar Prijs kan nog t/m zondag 27 september via de website www.kunstpuntalmelo.nl.

Openingstijden:
woensdag t/m zondag van half 2 tot 5 uur.
Na september alleen op koopzondag open.



Jan Naezer

Voor meer informatie
scan QR-Code.
www.kunstpuntalmelo.nl



No-nonsense verduurzaming - ook bij een kasteel

Een kasteel verduurzamen zonder dat je er iets van ziet? Use All Energy uit Hengelo bewijst dat het kan.

Bij landgoed Nijenhuis in Diepenheim, met een hoofdgebouw uit 1662 van architect Philips Vingboons en sinds 1799 in bezit van de familie Schimmelpenninck, plaatste het Twentse bedrijf een warmtepomp met 28 zonnepanelen. Onopvallend, zonder ingrepen aan het monumentale aanzien.

Bij Schloss Gymnich in Duitsland, een kasteel met een geschiedenis vanaf 1354, van 1971 tot 1990 gastenverblijf van de Duitse Bondsregering en jarenlang in bezit van de Kelly Family, werkt Use All Energy aan een installatie van 180 kW aan warmtepompen op ruim tweehonderd eigen PVT-panelen. Verstopt in een prefab technische opstelling in de kelder, zodat torens, gevels en details volledig intact blijven.

Twee heel verschillende kastelen, dezelfde aanpak: techniek die zich voegt naar het gebouw, niet andersom.



Nu in actie komen loont extra



Vraagt u vóór 1 december een gratis adviesgesprek aan, dan verzorgt Use All Energy voor u ook de btw-teruggave op uw accu-systeem geheel kosteloos.

Use All Energy is een Twents familiebedrijf, opgericht in 2010, en bekendstaat om zijn no-nonsense aanpak. Geen ingewikkeld verhaal, gewoon een eerlijk advies en een systeem dat werkt. Van zonnepanelen en warmtepompen tot thuisbatterijen, laadpalen en het zelf ontwikkelde PVT-systeem, dat tegelijk stroom én warmte opwekt. Advisering is altijd passend bij uw thuis- of bedrijfs-situatie en uw wensen. Of het nu gaat om een monument, een boerderij of een gewone woning: Use All Energy denkt met u mee. Klantgericht, betaalbaar, en altijd vrijblijvend advies.

Benieuwd wat verduurzaming voor u kan betekenen? Bekijk op www.useallenergy.nl wat u kunt besparen, lees de ervaringen van andere klanten, en vraag vóór 1 december uw gratis en vrijblijvende adviesgesprek aan.



Use All Energy B.V.
Toermalijnstraat 18, te Hengelo
info@useallenergy.nl
+31 6 332 35 033

www.useallenergy.nl

COLOFON

Kunst & Cultuur Twente

Achtste jaargang - nummer 30
September 2026 | Oplage 15.000
bereik ruim 50.000 lezers

Kunst & Cultuur Twente is een uitgave van

Platformcommunicatie, Speenkruid 9
7483 CK Haaksbergen

Aan dit nummer werkten verder mee:

Henk Lassche, Ina Bode, Ellen van Slagmaat, Bertine Bosch, Gijs Eijssink, Luke van der Velde, Wilma Tempelman, Lisanne Meijerink, Sterre Hammer, Ann Kollen, Ton Ouwehand, Donny Scholten, Marriët de Beer, Arie-Jan Arbouw, Rita Bergsma, Anke Peeters Weem, Ann Kollen, Eric Tijhof, Toon Tankink, Djuna ter Beke,

Heleen Brinks, Christl Kottink, Sigrid Ivo, Hilda Boer en Carina de Groot.

Druk
Rodi Rotatiedruk

Website
martin@maroy.nl

Advertenties
Herman Schiphorst,
06-53615294
h.schiphorst@platformcommunicatie.nl
©Platformcommunicatie

Overname of vermenigvuldiging van artikelen uit deze uitgave van Platformcommunicatie is niet toegestaan zonder toestemming van de uitgever.



Blijf op de hoogte via kunstencultuurtwente.nl

Via onze website kunstencultuurtwente.nl houden we u steeds op de hoogte van actuele ontwikkelingen in de kunst- en cultuursector.



MARJA VAN ELSBERG | Doelenstraat 26, 7607 AJ Almelo
Atelier open: iedere zaterdag 11:00 – 17:00 en op afspraak 06 - 11211541



Wat Marja aanraakt verandert en wat ze verandert vraagt om aangeraakt te worden. Ze leeft zich vol passie uit in verschillende kunstvormen. Beelden van cortenstaal, steen, of wat zich verder aandient. Kleinere figuren van draad, koper, lood en papier. Laat je tijdens je bezoek verrassen door ingekleurde pentekeningen op papier en oude tekstpagina's.



Alegría!

Wie in september nog een gelegenheid ziet om op een zondag in de fraaie wijk Tuindorp in Hengelo Galerie Groenhout te bezoeken zal begrijpen wat er met Alegría wordt bedoeld. Zowel qua onderwerp als qua kleur spat de vrolijkheid en blijheid van de tentoongestelde werken af.

De Enschedese kunstenares Hilda Boer laat vele kanten van haar multitalent zien met haar meerkleurige lino's, haar mono-prints, haar olieverfschilderijen en haar bronzen beelden. Qua onderwerpen kiest zij graag de vrolijke kanten van het leven maar soms met een serieuze ondertoon. 'Er is al zoveel narigheid in de wereld! Ik wil de wereld graag een beetje blijer en kleurrijker maken!' Oftewel: Alegría!

Haar vakmanschap is o.a. beloond met de derde prijs in het kader van The Dutch Graphic Art Award achter twee gerenom-

meerde kunstenaars. Op haar naam staan vele nationale en internationale exposities. Haar werk was o.a. te zien in Frankrijk, Duitsland, Noord-Amerika (New York), Zuid-Amerika (Brazilië) en actueel in Spanje.

Haar werk is aangekocht door zowel particuliere als bedrijfscollecties. De expositie van haar veelzijdige werk is nog te zien elke zondag van 12 tot 17 uur in Galerie Groenhout, Badhuisstraat 8, te Hengelo. Op zondag 20 september is de kunstenares zelf aanwezig tijdens de finissage.

www.hildaboer.com



Voor jou



Stuck in the middle with you



Violiste

JATTI brengt verhaal van 1971 terug naar Hengelo op historische locatie

Vanaf 14 oktober 2026 verandert het voormalige Storkterrein in Hengelo in het decor van JATTI: een groots opgezette locatietheaterproductie over een gebeurtenis die nog altijd onderdeel is van het collectieve geheugen van de stad. De voorstelling speelt van 14 tot en met 31 oktober 2026 op KMS!

Een nacht die nooit verdween 1971. Muziek knalt uit de boxen. Jongeren claimen hun vrijheid. Alles kan. Alles mag. In het roemruchte jongeren-centrum Fashion in Hengelo wordt Gerrit Wensing – beter bekend als Jatti – doodgeschoten. Zijn lichaam wordt nooit gevonden. Wat er die nacht precies gebeurde, blijft tot op de dag van vandaag onderwerp van verhalen, vermoedens en stilte. Fashion was begin jaren zeventig een bijzondere plek. Een hippiecentrum waar muziek, kunst en experiment samenkwamen. Jongeren uit binnen- en buitenland vonden elkaar in een wereld van vrijheid, idealisme en verandering. Hengelo werd even het kloppend hart van een generatie die geloofde in love, peace & happiness. Maar waar vrijheid geen grenzen kent, ontstaat ook frictie. Idealisme slaat langzaam om in wantrouwen. De sfeer verandert. En dan volgt die ene nacht die alles op scherp zet.

Locatietheater op historische grond. Met JATTI keert het verhaal terug naar de stad waar het zich afspeelde. Op KMS, de historische locatie van Stork, ontstaat een meeslepende theaterervaring waarin publiek midden in de geschiedenis stapt. Het industriële erfgoed vormt het decor voor een muzikale productie. Bezoekers betreden een wereld vol spiegelsbollen, posters, rauwe seventies-klanken en live muziek. Geen traditionele theaterzaal, maar een omgeving waarin het verhaal tastbaar wordt en de grens tussen toen en nu vervaagt.

Een bijzondere plek voor Hengelo. De keuze voor KMS als speelplek maakt JATTI extra bijzonder voor Hengelo. Hier wordt niet alleen een verhaal verteld, maar ook een stukje stads-geschiedenis opnieuw zichtbaar gemaakt. Daarmee groeit JATTI uit tot meer dan een voorstelling: een cultureel evenement waarin historie, identiteit en ontmoeting samenkomen.

Geen reconstructie, maar een ervaring. JATTI is geen rechtbank-



Praktische informatie

Voorstelling: JATTI

Speelperiode: 14 t/m 31 oktober 2026

Locatie: KMS • hal 43 • Hengelo

Tickets: verkrijgbaar á €37,50 via ntk.nl/voorstelling/jatti

drama en geen journalistieke reconstructie. De voorstelling onderzoekt wat er gebeurt wanneer een gemeenschap haar eigen waarheid beschermt. Over idealisme en verantwoordelijkheid. Over vrijheid en de prijs ervan. Over collectieve stilte – en de vraag wat er gebeurt wanneer niemand meer spreekt. Meer dan vijftig jaar later klinkt de muziek opnieuw. De energie is voelbaar. De vragen zijn nog altijd actueel.



Actrice en zangeres Teuntje Post vertolkt de hoofdrol! Teuntje kruipt in JATTI in de huid van Texas D: een markante verschijning die een sleutelrol speelt in het mysterieuze verhaal van Gerrit Wensing.



Acteur en muzikant Mingus Dagelet kruipt in de huid van Gerrit Wensing – beter bekend als Jatti – en vertolkt daarmee de rol van de man om wie het allemaal draait.

Occhio



Samira Mahboub
Model & Entrepreneur
Illuminated by Luna
Watch the movie on occhio.com

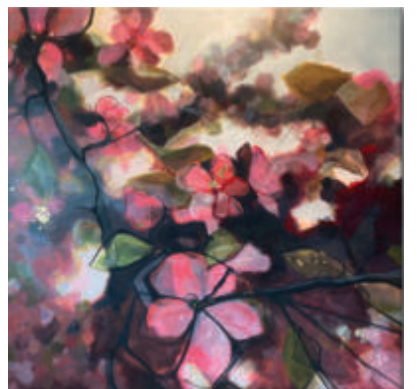
light my soul

ambiente b.
EXKLUSIVE
EINRICHTUNGEN

ambiente b.
Bentheimer Straße 29 | D-48529 Nordhorn
Tel. +49 (0) 5921 - 6112 | www.ambiente-b.de

Overijssels Talent in Kunsthall Almelo!

Na de succesvolle tentoonstelling *Waar het licht langer blijft*, die in samenwerking met Museum de Fundatie te zien was, opent op vrijdag 18 september de nieuwe tentoonstelling *Overijssels Talent in Kunsthall Almelo*. Vijf jonge en talentvolle kunstenaars uit Overijssel presenteren er hun werk: Eva van de Burgt, Damien Eektimmerman, Coen Groot, David Kater en Robbin van Nuil. Een mooie kennismaking met de veelzijdigheid en creativiteit van een nieuwe generatie kunstenaars uit onze provincie.



Eva van de Burgt

Extra bijzonder is dat Damien Eektimmerman tijdens de tentoonstelling op vrijdaggen live in de Kunsthall aan zijn kunstwerk werkt. Ook tijdens de Open Atelierroute op zaterdag 19 en zondag 20 september is Kunsthall Almelo vanaf 11.00 uur geopend. Een mooie gelegenheid om de tentoonstelling te bezoeken en kennis te maken met het werk van lokale en regionale kunstenaars.

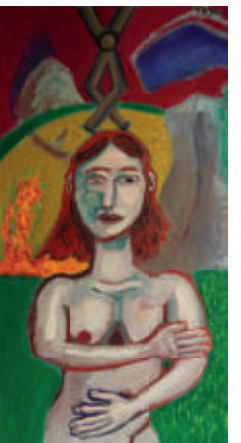
En we kijken alvast vooruit naar zondag 15 november: dan vindt de tweede editie van de Biënnale Overijssel Schilderkunst plaats, in samenwerking met Henk Lassche.



Damiën Eektimmerman



David Kater



Robbin van Nuil

De Biënnale Overijssel 2026 Schilderkunst van 1800 tot nu

Samensteller: Henk Lassche

Overijssel kent al eeuwenlang veel getalenteerde schilders, maar hun werk blijft vaak verborgen in musea, op zolders en in opslagruimtes. De Biënnale Overijssel brengt deze bijzondere schilderijen en tekeningen van Overijsselse kunstenaars uit de 19e, 20e en 21e eeuw samen en geeft ze de aandacht die ze verdienen in Kunsthall Almelo.

Zondag 15 november 2026 tot en met 21 februari 2027



Coen Groot

het onbegrijpelijke te omarmen en zelf betekenis te geven aan wat je ziet. Zo ontstaat een speelse en prikkelende ervaring waarin verwondering belangrijker is dan het vinden van antwoorden.

Robbin van Nuil

Robbin van Nuil onderzoekt in zijn schilderijen en illustraties de diepere lagen van het bestaan. Met symboliek, emotie en een kritische blik op de tijdgeest creëert hij werk dat uitnodigt tot reflectie en verwondering. Zijn kunst zoekt naar blijvende betekenis en verkent hoe eenvoudige middelen een oneindige wereld aan mogelijkheden kunnen verbeelden.

Coen Groot

Coen Groot creëert intuïtieve werken die voortkomen uit zijn onderbewuste en de diepere lagen van de ziel. Zijn kunst beweegt

zich tussen het menselijke en het spirituele en geeft vorm aan visioenen, symboliek en verbeelding. Met een vrije blik, los van dogma's, zoekt hij naar een beeldtaal die uitnodigt om de diepte te verkennen en het geheel te ervaren.

KUNST
almelo

Elisabethhof 6 | 7607 ZD Almelo
info@kunsthallalmelo.nl
www.KunsthallAlmelo.nl

4 - 20 SEPTEMBER
IN HET HUIS VAN KATOEN EN NU
OVERZICHTSEXPOSITIE



OPEN ATELIER S ALMELO
19 EN 20 SEPTEMBER 2026

WWW.OPENATELIERSALMELO.NL

digitale kaart
atelierroute



BEZOEK ALMELOSE KUNSTENAARS IN HUN ATELIER TUSSEN 11.00 EN 17.00 UUR



Hoeden uit de collectie van Tiny Meihuizen

Goed gehoord, *van klassiek tot excentriek!*

Stedelijk
Museum
Almelo
2 mei t/m 25
oktober 2026



Er was een tijd waarin een vrouw niet zonder hoed de deur uitging. Een hoed was meer dan een accessoire tegen de kou en zon: het was een teken van stijl, status en persoonlijkheid. In de eerste helft van de twintigste eeuw waren hoeden een belangrijk onderdeel van het silhouet van de vrouw - soms ingetogen en elegant, soms uitbundig en spectaculair. De tentoonstelling *Goed gehoord, van klassiek tot excentriek!* in het Stedelijk Museum Almelo brengt deze rijke modegeschiedenis tot leven.



Foto's: Frans Bakker Fotografie

De tentoonstelling toont een selectie uit de bijzondere collectie van Tiny Meihuizen, die meer dan 1.200 hoeden uit de periode 1880–2014 omvat. De nadruk ligt op de tijd waarin de dameshoed zijn grootste bloei kende: ongeveer tussen 1900 en 1970. Van imposante Edwardiaanse hoeden met brede randen tot de elegante cloche uit de jaren twintig en de iconische pillboxhoed uit de jaren zestig - elke vorm weerspiegelt de mode, de tijdgeest en de veranderende positie van vrouwen.

Binnen de collectie nemen hoeden met vogels, veren en bloemen een bijzondere plaats in. Het zijn ware miniatuurkunstwerken waarin vakmanschap en modegeschiedenis samenkomen. Rond 1900 waren gevederde hoeden immens populair, vooral onder welgestelde vrouwen. Voor deze extravagante mode werden exotische vogels massaal bejaagd om hun kleurrijke veren te leveren voor modieuze hoofddeksels. De groeiende maatschappelijke verantwoordelijkheid hierover leidde in 1892 tot de oprichting van de Bond ter Bestrijding eener Gruwelmode, de eerste natuurbeschermingsorganisatie van Nederland en een voorloper van de Vogelbescherming. Toch bleven vogelhoeden nog tot circa 1910 in de mode, en werden veren zelfs tot in de jaren zestig veel gebruikt. Veel bijzondere stukken uit de collectie verwierf

Tiny Meihuizen via verzamelaar Hans van Emmerik, die vintage kleding en accessoires verzamelde in Frankrijk, vooral in Parijs. Hun gedeelde passie voor historische mode leidde tot een hechte vriendschap.

De fascinatie voor hoeden begon voor Tiny al op jonge leeftijd. Als kind draaide zij zich in de kerk om om alle dameshoeden goed te kunnen bekijken. Wat begon als nieuwsgierigheid groeide uit tot een levenslange passie. In de jaren tachtig volgde zij lessen bij de bekende hoedenmaakster Marianne Jongkind en later opende zij haar eigen winkel en galerie Gossip & Whispering. In 2005 richtte zij bovendien het Nederlands Hoedenmuseum op, waar zij haar collectie en kennis met een breed publiek deelde.

Van uitbundige creaties met bloemen en veren tot elegante modellen met sluiers en de beroemde pillboxhoed die Jackie Kennedy wereldberoemd maakte: deze

tentoonstelling laat zien dat een hoed veel meer is dan mode: het is draagbare cultuurgeschiedenis.

STEDELIJK
MUSEUM
ALMELO

Prinsenstraat 13 | 7607 JC Almelo
www.stedelijkmuseumalmelo.nl

Dinsdag t/m zaterdag 10.00–17.00 uur
Zondag 11.00–17.00 uur

**GOG
BOT**

**17-20 SEPT
ENSCHDE, NL**

**ART
MUSIC
TECH
FESTIVAL**



**MANUFACTURED
MINDS**

2026

**GOG
BOT**

gogbot.nl

MANUFACTURED MINDS



**ART
MUSIC
TECH
FESTIVAL**

**17-20
SEPT**

2026



provincie **overijssel**

ENSCHDE





Enschede danst drie dagen lang

Van 16 tot en met 18 oktober staat Enschede opnieuw volledig in het teken van dans. Tijdens Dansdagen Enschede komen grote gezelschappen, uitgesproken makers en verschillende dansstijlen samen. Drie dagen lang is er ruimte voor verwondering, energie, ontmoeting en voorstellingen die je bijblijven.

Dansdagen Enschede laat zien hoe veelzijdig dans kan zijn. Van groots en meeslepend tot rauw en confronterend, van herkenbare ritmes tot nieuwe vormen van beweging. Juist die afwisseling maakt het festival interessant voor zowel de ervaren dansliefhebber als voor bezoekers die zich graag laten verrassen.

Op vrijdag 16 oktober opent **Scapino Ballet Rotterdam** met *La Mer*. In deze voorstelling geeft choreograaf Nanine Linning de oceaan letterlijk een lichaam. Vijfentwintig dansers vormen samen een levend ecosysteem waarin de kracht en kwetsbaarheid van de zee voelbaar worden. Geïnspireerd op het gelijknamige muziekstuk van Claude Debussy ontstaat een totaalervaring waarin dans, muziek, kostuums en videokunst samenkomen. Een voorstelling die niet alleen de schoonheid van de zee toont, maar ook confronteert met de manier waarop mens en natuur onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.



**Dansdagen
Enschede**



elkaar in één voorstelling. De fysieke, impulsieve dansaal van Greco en Scholten botst en versmelt met de ritmische, collectieve energie van Zappalà.

Die ontmoeting levert een rauwe en onvoorspelbare voorstelling op. Dansers zoeken elkaar op, wijken terug, botsen en vormen steeds opnieuw nieuwe verbanden. Net als lava bouwt de energie langzaam op om vervolgens onverwacht los te barsten. Verschillen worden hier niet gladgestreken, maar juist gebruikt als voedingsbodem voor iets nieuws.

Precies daarin zit de kracht van Dansdagen Enschede: verschillende stijlen, makers en publieken komen samen in één weekend. Soms vanuit de theaterstoel, soms midden op de dansvloer en soms in de Spiegeltent op de Oude Markt, maar altijd met beweging als verbindende factor.

**Dansdagen Enschede
16 t/m 18 oktober 2026**

Bekijk het actuele programma via
wilminktheater.nl/dansdagen

Diezelfde avond presenteert ARK/Connor Schumacher *Asset, Liability & Equity*. Een intense en fysieke voorstelling waarin wordt onderzocht hoe mensen functioneren binnen systemen van macht, verwachtingen en status. In een arena-achtige setting worden dansers en publiek geconfronteerd met vragen over verantwoordelijkheid, controle en de behoefte om erbij te horen. Schumacher maakt van de toeschouwer nadrukkelijk meer dan alleen een observator.

Op zaterdag 17 oktober staat Introdans met *ENERGY* op het programma. De titel zegt eigenlijk alles: dit is een avond vol dynamiek, muzikaliteit en dansplezier. Het programma bestaat uit bestaande choreografieën en nieuwe creaties, met onder meer *Tagadà* van Sofia Nappi en *Flabbergast* van Gustavo Ramirez Sansano. Daarnaast zijn er nieuwe werken van Andonis Foniadakis en Aristide Rontini. Samen vormen ze een bruisende avond waarin kracht, lichtheid en ritme elkaar voortdurend afwisselen.

Van dansvloer tot podium: samen in beweging

Ook buiten de theaterzalen is Dansdagen Enschede volop te beleven. Op de **Oude Markt** staat opnieuw de **Spiegeltent**, die het hele weekend het hart vormt van verschillende activiteiten, workshops en dansmomenten. Een plek waar bezoekers kunnen binnenlopen, kijken, luisteren en zelf in beweging kunnen komen. Zo wordt dans niet alleen iets voor op het podium, maar iets dat midden in de stad leeft.

Op zondag 18 oktober krijgt het festival opnieuw een andere kleur. Dansdagen Enschede draait dan niet alleen om kijken, maar ook om beleven, ontmoeten en zelf de dansvloer opgaan.

Tijdens **Quartet Royaal**, gepresenteerd door Loes Luca, komt stijl-dans samen met livemuziek. Samen met Bastiaan Mulder, Ray van Santen, Dennis Ringeling en Arend Niks brengt zij een programma met zowel tijdloze als eigentijdse dansnummers. Van de Engelse

wals tot quickstep en cha cha cha: de muziek nodigt vanzelf uit om mee te bewegen.

De voorstelling is toegankelijk voor iedereen. Wie nog weinig ervaring heeft, kan tijdens korte introducties kennismaken met de basis van verschillende ballroomdansen. Ervaren dansers kunnen direct de vloer op, terwijl bezoekers die liever kijken net zo goed kunnen genieten van de muziek en de ontspannen sfeer. Het resultaat is een feestelijke middag waarin ontmoeting minstens zo belangrijk is als de dans zelf.

Later die dag brengt **ICK Dans Amsterdam L.A.V.A.**, een internationale samenwerking van Emio Greco | Pieter C. Scholten en Roberto Zappalà. Twee uitgesproken choreografische werelden ontmoeten



Kaliber zet deuren open

Creatieve ontdekkingsreis in Twente

Wie kennis wil maken met kunst, muziek, dans en theater, krijgt dit najaar volop kansen. Kaliber organiseert in Enschede, Almelo en Oldenzaal drie open huizen waar bezoekers vrijblijvend kunnen ontdekken wat er allemaal mogelijk is op het gebied van kunst- en cultuureducatie. Jong en oud zijn welkom om locaties te bekijken, docenten te ontmoeten, workshops te volgen en verschillende disciplines zelf uit te proberen.

De open huizen bieden een laagdrempelige kennismaking met het brede cursusaanbod van Kaliber. Bezoekers kunnen niet alleen zien wat er gebeurt, maar vooral ook zelf ervaren hoe leuk en inspirerend het is om creatief bezig te zijn.

Creatieve middag in het Muziekkwartier in Enschede

De reeks start op zaterdag 12 september van 13.00 tot 15.00 uur bij Kaliber aan het Willem Wilminkplein 1 in Enschede. Tijdens het open huis staat de locatie in het Muziekkwartier volledig in het teken van ontdekken en uitproberen.

Bezoekers kunnen kennismaken met de docenten, een kijkje nemen bij de Popschool, zwieren in de danszaal en verschillende instrumenten testen. Ook op het gebied van beeldende kunst is er van alles te beleven. Er worden korte workshops aangeboden, waaronder een workshop beeldende kunst met repe-



terende sjablonen. Daarnaast kunnen bezoekers een leuke herinnering vastleggen in de photobooth.

Cultuurplein bruist tijdens Open Atelierroute in Almelo

Op zondag 20 september van 14.00 tot 16.00 uur opent Kaliber de deuren van de locatie aan de Elisabethhof 2 in Almelo. Het open huis maakt deel uit van de Open Atelierroute, waardoor er op

en rondom het cultuurplein extra veel activiteiten plaatsvinden.

Bezoekers kunnen een expositie bekijken, instrumenten uitproberen, danslessen ontdekken en kennismaken met kunstenaars die hun ateliers openstellen. Ook staat er een optreden van een gitaarsensemble op het programma. Wie graag zelf aan de slag gaat, kan deelnemen aan theaterworkshops of een eigen tas bedrukken.



Cultuurnacht in Oldenzaal

De laatste editie vindt plaats tijdens de Cultuurnacht in Oldenzaal op zaterdag 10 oktober van 18.00 tot 20.00 uur in sociaal-cultureel centrum Willemien aan de Wilhelminastraat 5.

Tijdens deze avond staat een gevarieerd programma klaar. Er zijn optredens van bands, de bibliotheek verzorgt een voorleeshoek met griezelverhalen, bezoekers kunnen een kijkje nemen bij ballet en verschillende instrumenten uitproberen. Daarnaast is er een workshop beeldende kunst. Daarmee sluit het open huis goed aan bij de sfeer van de Cultuurnacht, waarin cultuur en ontmoeting centraal staan.

Open huizen

Enschede: zaterdag 12 september, 13.00-15.00 uur, Willem Wilminkplein 1

Almelo: zondag 20 september, 14.00-16.00 uur, Elisabethhof 2

Oldenzaal: zaterdag 10 oktober, 18.00-20.00 uur, Willemien, Wilhelminastraat 5

De toegang is gratis. Iedereen die benieuwd is naar de wereld van kunst en cultuur is van harte welkom om zelf te komen ervaren wat Kaliber te bieden heeft!



Dit najaar in Rijksmuseum Twenthe



Martha Colburn, Dolls vs. Dictators, video still

Dit najaar valt er in Rijksmuseum Twenthe weer veel te ontdekken. Vanaf 15 september staat in Democratie NU? een van de meest actuele thema's van deze tijd centraal.

Daarnaast is de eerste museale solotentoonstelling van Milah van Zuilen nog te zien en kun je dwalen door de Schatkamers en de vaste collectiepresentatie van het museum. En op een mooie nazomerdag is de groene binnentuin misschien wel de fijnste plek om je museumbezoek af te sluiten.

Democratie NU?

Wat betekent democratie vandaag de dag? En wat staat er op het spel? Van 15 september 2026 tot en met 14 februari 2027 presenteert Rijksmuseum Twenthe samen met kunst- en technologiefestival GOGBOT de tentoonstelling Democratie NU?

Vijftien nationale en internationale kunstenaars laten zien hoe macht en systemen werken, hoe beelden ons beïnvloeden en welke rol we

daar zelf in spelen. Zo maakt Jonas Staal zichtbaar hoe propaganda nieuwe werkelijkheden kan creëren, brengt Carlijn Kingma in haar gedetailleerde kaarten verborgen structuren in onze samenleving in beeld en laat Peter Zegveld je ervaren hoe verleidelijk én gevaarlijk massagedrag en leiderschap kunnen zijn.

Democratie NU? kijkt verder dan het dagelijkse nieuws en het gepolariseerde debat. Wat is democratie eigenlijk? Wie heeft er invloed? En hoe ziet de samenleving eruit die we samen willen?

Milah van Zuilen – In het veld

Nog tot en met 18 oktober is Milah van Zuilen. In het veld te zien, de eerste museale solotentoonstelling van kunstenaar en bosecoloog Milah van Zuilen. Bijzonder aan deze tentoonstelling is dat niet alleen het uiteindelijke kunstwerk centraal staat, maar juist ook het proces dat eraan voorafgaat.

Lopen, kijken, ervaren, inventariseren, verzamelen en ordenen: aan de hand van schetsen, getekende plattegronden, notities, foto's en film ontdek je hoe Van Zuilen tijdens haar veldwerk naar



portret Milah door Tom van Huisstede

de natuur kijkt. Centraal staan twee nieuwe werken die voortkomen uit haar onderzoek op de Veluwe en in Tsjechië. Haar werkwijze nodigt uit om aandachtiger en langzamer te kijken en oog te krijgen voor verbanden die je anders misschien voorbij zou lopen.

Meer om te ontdekken

In een kleine presentatie staat Rijksmuseum Twenthe stil bij Edwina van Heek, de vrouw die een onmisbare rol speelde bij de voltooiing en opening van het museum.

In de Schatkamers ontdek je hoogtepunten uit de collectie van Rijksmuseum Twenthe. Van oude meesters tot moderne kunst: hier komen ruim acht eeuwen kunstgeschiedenis samen.

De vaste collectiepresentatie Ik, de ander & de aarde brengt kunst uit verschillende tijden bijeen rond thema's als identiteit, mensbeeld en onze relatie met de wereld om ons heen. Bekende werken uit de collectie worden gecombineerd met verrassende nieuwe perspectieven.

Genieten in de binnentuin

Ook in de nazomer en het vroege najaar is de binnentuin een heerlijke plek om neer te strijken. Deze groene oase vormt het hart van Het Groene Lab. Onder de bomen, midden in het groen en beschermd door het monumentale museumgebouw, geniet je van koffie of lunch. Een fijne plek om even na te praten of de indrukken van je museumbezoek rustig te laten bezinken.

**RIJKS
museum
TWENTHE**

Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Openingstijden: dinsdag t/m zondag
10.00-17.00 uur
www.rijksmuseumtwenthe.nl



Marina Naprushkina, I want a president, courtesy PSM Gallery

Concordia Film & Beeldende Kunst

Maandag 7 sept. 19:30
Playtime (Philofilm & ENG subs)

Tati's magnum opus. waarin Monsieur Hulot verstrikt raakt in een kil Parijs vol staal- en glasar-chitectuur.



Vanaf vrijdag 11 sept.
AKIRA
(4K restauratie)

De Japanse, anime-cult-klassieker die zich afspeelt Neo-Tokio



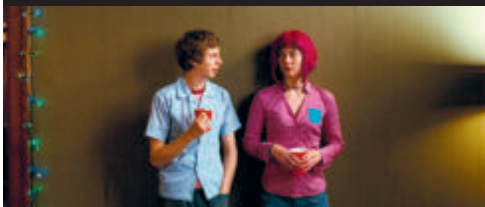
Donderdag 24 t/m zondag 26 sept.
KO(O)RTS Film Festival

Short Filmfestival for the weird, wicked & wonderful!



Dinsdag 29 sept. 19:30
Scott Pilgrim v.s. The World (Cinema Unfiltered)

Een jonge man moet de zeven kwaadaardige exen van zijn vriendin verslaan om hun relatie te redden.



Amerikaanse toeristen landen op Orly voor een kort bezoek aan de stad, terwijl Monsieur Hulot intussen in dezelfde omgeving probeert zijn weg te vinden en werk te zoeken. De toeristen en Hulot bewegen onafhankelijk van elkaar door dezelfde ruimtes, tot hun paden elkaar uiteindelijk kruisen in het pas geopende, chique restaurant Royal Garden, waar de moderne façade langzaam maar zeker begint te desintegreren in georganiseerde chaos.

In juli 1988, nadat in de Japanse Kanto-regio een nieuw type massavernietigingswapen werd ingezet, brak de Derde Wereldoorlog uit. Kaneda, de leider van een bōsōzoku-motorbende, laat op zijn motor een verwoestend spoor achter in de troosteloze straten van Neo-Tokio. Op een avond botst Tetsuo, een van de bendeleden, op een merkwaardige proefpersoon van een overheids-experiment.

Van 24 t/m 26 september kun je naar het KO(O)RTS Film Festival! Het festival is bedoeld als platform voor (opkomende) filmmakers om hen werk te laten zien, creativiteit te vieren en samen te komen. Het is een moment voor lokale makers om met internationale professionals ideeën en kennis te delen. Het programma belooft alternatief, nog-nooit-eerder-gezien en leuk te worden met een zorgvuldig gekozen selectie aan films gepresenteerd met zorg, multi-zintuigelijke setups en speelse manieren.

Scott Pilgrim is een 23-jarige nonchalante goedzak uit Toronto, waar hij samenwoont met zijn beste vriend, de homoseksuele Wallace Wells. Scott speelt basgitaar in zijn eigen band 'Sex Bob-Omb' en date tot ieders afkeuring met de pas 17-jarige Chinese Knives Chau. Wanneer echter het meisje Ramona V. Flowers nieuw in de stad arriveert, is Scott tot over zijn oren verliefd. Maar om een afspraakje met haar te krijgen, moet hij de zeven kwaadaardige exen van Ramona verslaan.



Concordia Film & Beeldende Kunst

Kunstruimte en balie
Langestraat 56, 7511 HC Enschede
Filmhuis
Oude Markt 15, 7511 GA Enschede

Maandag gesloten
Dinsdag t/m vrijdag 12.00 -17.00 uur
Zaterdag - zondag 12.00 -17.00 uur

Dagelijks telefonisch bereikbaar
van 10.30 uur tot 12.30 uur
(zondags tot 14.00)

Landsculpturen



28 april t/m 4 oktober
di t/m zo van 10.30 - 16.30 uur
maandag gesloten
Hemelvaart en beide Pinksterdagen
van
10.30 - 16.30 uur
www.kasteelwarmelo.nl

KASTEEL WARMELO
DIEPENHEIM

ONTDEK DE
ACHTERHOEK

WIE BLIJFT
KIJKEN,
ONTDEKT
MEER



©Museum MORE-Eva Broekema

Een museumbezoek inspireert jong en oud. Geniet van prachtige kunstwerken, luister naar boeiende verhalen en leer meer over de cultuur en de geschiedenis van de regio. In de Achterhoek is er heel veel keuze: musea vol spannende cultuurhistorie, grootse kunstmusea en intieme galleries, maar ook musea voor het hele gezin. De Achterhoek is één van de Gelderse Streken en leent zich perfect voor een dagje, weekend of weekje weg.

GELDERLAND
LEERT DE WERELD KENNEN

Wie blijft kijken, ontdekt meer

Te midden van het schilderachtige coulisselandschap liggen tal van bijzondere kunstmusea. De regio barst van de interessante vaste collecties en wisselende tentoonstellingen, zowel van (inter)nationale grootmeesters als aanstormende talenten. Kunst inspireert, zet je aan het denken en laat je op een andere manier naar de wereld kijken. Kom jouw smaak ontdekken en verwonder je over de grote verscheidenheid aan kunstwerken.

In het rijke erfgoed van de Achterhoek komen de historische verhalen van vorige generaties tot leven. Het erfgoed leert je niet alleen over de geschiedenis van de streek maar geeft ook betekenis aan het leven van de mensen die hier nu wonen en werken.

» musea-achterhoek.nl

Schatzoeken met de hele familie

In de Achterhoekse musea komen verhalen tot leven, beleef je interactieve ervaringen en kun je kunstwerken bewonderen die blijven fascineren. Daarbij bieden veel musea uitdagende speurtochten, workshops of andere bijzondere activiteiten voor het hele gezin aan.

» musea-achterhoek.nl/musea-voor-kinderen

Herfst op je bord

Door de hele regio vind je restaurants waar Achterhoekse chefs je verwennen met smaakvolle seizoensgerechten: van vernieuwende creaties tot echte klassiekers. Ontdek ruim 90 arrangementen voor een heerlijke avond of een ontspannen verblijf op

» wildetenindeachterhoek.nl



Adem in, adem uit

Met de drie- of vierdaagse arrangementen fiets of wandel je van hotel naar hotel en ontdek je onderweg de mooiste plekjes. Na een actieve dag in de buitenlucht kom je aan in je hotel en geniet je van een heerlijk diner. Na het ontbijt begin je uitgerust aan nog zo'n fijne dag fietsen of wandelen. Je bagage wordt voor je naar het volgende hotel gebracht.

» hotelsindeachterhoek.nl

BEKIK HET PROGRAMMA
BEKIK HET PROGRAMMA



**MUSEUMWEEKEND
ACHTERHOEK**

13 T/M 15 NOVEMBER

Dit weekend openen musea hun deuren, met speciale programma's voor jong en oud. Vol inspirerende activiteiten, rondleidingen, workshops, exposities en verrassende belevenissen.

» musea-achterhoek.nl/museumweekend



Opera en dans komen samen in spectaculaire muziektheatervoorstelling

Hoe ver mag je gaan als je bang bent - voor die ander?

Opera en moderne dans gaan prima samen. De Nederlandse Reisopera en dansgezelschap Club Guy & Roni laten dat zien in de nieuwe productie *Waiting for the Barbarians* van componist Philip Glass. Een indringend verhaal over 'wij' en 'zij'. Hoever mag je gaan om jezelf te verdedigen tegen indringers? En is die dreiging wel echt?

*Campagnebeeld:
Danseres Nora Monsecour en
zangeres Lilian Farahani
Credits: HALIE.nl*

Iedereen denkt dat-ie gelijk heeft en zegt dat ook heel duidelijk

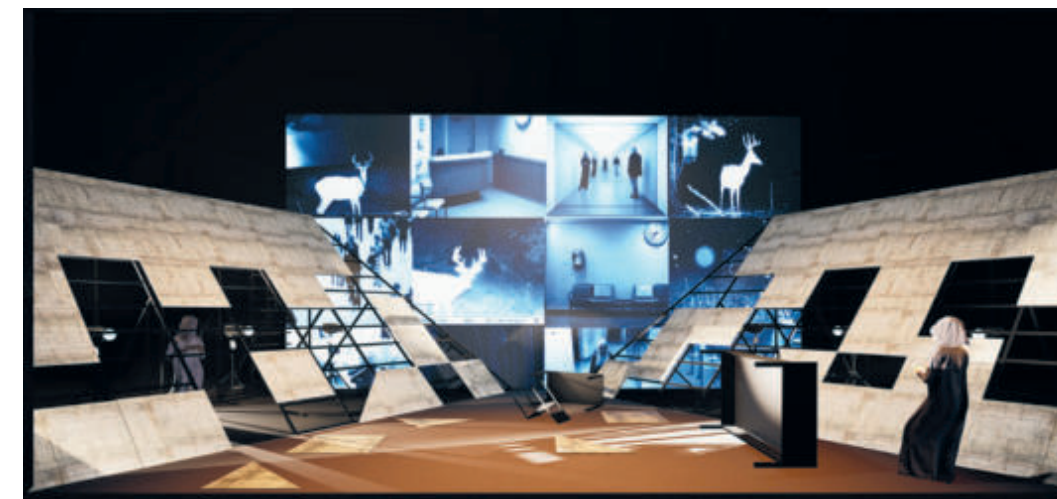


Guy Weizman

Toen Guy Weizman, artistiek leider van dansgezelschap Club Guy & Roni het libretto van *Waiting for the Barbarians* las, was hij meteen om. Hij wist: dit gaan we doen, dit is méga-actueel. Zijn creatieve partner, choreograaf Roni Haver dacht er precies zo over.

De opera uit 2005, gecomponeerd door Philip Glass, is gebaseerd op een roman van de Zuid-Afrikaanse schrijver en Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee uit 1980. Daarin wordt het verhaal verteld van een magistraat in dienst van een groot en machtig rijk die met angst en beven ziet hoe er onrust ontstaat aan de grenzen van het gebied waar hij over heerst.

In de versie van de Nederlandse Reisopera en Club Guy & Roni is de magistraat getransformeerd tot een groep mensen die zich in een bunker hebben verschanst. Van daaruit houden zij de buitenwereld angstvallig in de gaten via beveiligingscamera's. Wie



Decorontwerp van Ascon de Nijs.

Dinsdag 20 oktober,
19:30 uur
Wilminktheater Enschede
Info op reisopera.nl

zijn die mensen daar buiten? Hoe kunnen zij met zoveel minder techniek af dan wij? Zijn het de barbaren die op onze drempel staan?

Beveiligingscamera's

Waiting for the Barbarians is een energieke en interdisciplinaire opera met 'grote' bewegingen en lyrische muziek; heel anders dan het minimalistische werk van Philip Glass dat veel mensen kennen. 'Je voelt de dreiging,' zegt Weizman. Die dreiging wordt vertaald in cyclische bewegingen. 'We willen het gevoel van een gemeenschap portretteren, hoe iedereen voortkomt uit een groep.'

In deze grensverleggende operaproductie speelt film een belangrijke rol. De beelden van de 'beveiligingscamera's' die vanuit de bunker van de barbaren in de buitenwereld worden gemaakt, zijn ook voor het publiek te zien.

Niet meegaan in de gekte

Het stuk gaat heel erg over de wereld van nu, stellen de makers. In de conflicten, groot en klein, die de wereld op dit moment in de greep houden, ziet niemand zichzelf als the bad guy. Dat is altijd de ander. Ik ben goed, jij bent slecht. 'Het gaat zo op het wereldtoneel, maar ook als je ruzie hebt met je bureu.'

Hij ziet die mentaliteit heel sterk terug in de Nederlandse taal. 'Iedereen denkt dat-ie gelijk heeft en zegt dat ook heel duidelijk,' zegt Weizman. Het gaat daarin steeds over 'grenzen stellen', 'je hakken in het zand zetten' enzovoort. 'Alles gaat om winnen, die vechtmentaliteit heerst overal.'

Misschien, oppert hij, moeten we eens wat meer oprechte interesse in de ander tonen in plaats van almaar duidelijk te maken wie wij zijn, wat we vinden, waar we voor staan, wat we willen behouden. Een beetje meer openheid, een uitgestoken hand - dat kan de hele wereld wel gebruiken. 'Laten we niet meegaan in de gekte van de moderne tijd.'

Tekst: De Harmonie

Regisseur Guy Weizman



Jan Mankes, Bomenrij, 1915 Collectie Museum MORE

Museum MORE opent nieuwe locatie

Het geheim van de natuur

Wat gebeurt er als je langer kijkt? Als een bos niet alleen een verzameling bomen is, een vogel niet alleen een dier en een landschap meer wordt dan een uitzicht? In MORE Twickel in Delden staat de natuur centraal als een wereld die zichtbaar én ongrijpbaar is. Een plek waar werkelijkheid overgaat in verbeelding, waar schoonheid kan omslaan in vervreemding en waar achter het alledaagse iets geheimzinnigs schuilgaat.



Ruud van Empel, Voyage Pittoresque #6, 2017, kleurenfoto, 78x140cm, particuliere collectie ©Pictoright



Siemen Dijkstra, Schuil-Plaats, 2029, kleurenhoutsne, 32.5x32.5cm, particuliere collectie ©Pictoright

In de nieuwe, derde museumlocatie van Museum MORE komen twee tentoonstellingen samen die vanuit heel verschillende tijden naar die natuur kijken. *Jan Mankes – Het bovennatuurlijke in de natuur* toont de verstilde wereld van Jan Mankes (1889-1920), terwijl in *Into the Woods* tien hedendaagse Nederlandse kunstenaars het bos intrekken. Meer dan een eeuw ligt tussen hun werken, maar hun blik vertoont verrassende overeenkomsten. De natuur is bij hen geen decor. Zij is beziel, mysterieus en soms zelfs een beetje onheilspellend.

Mankes wandelde veel en graag en trok in de avond door wat hij 'schemerlanden en manedreven' noemde. Onderweg vond hij planten en dieren om te schilderen en nam hij het landschap in zich op. In zijn schilderijen kunnen bomen dun en hoog oprijzen als de zuilen van een kathedraal en verdwijnen menselijke figuren bijna volledig in de natuur. Die wandelaar lijkt ruim honderd jaar later zo *Into the Woods* binnen te kunnen stappen. Voor de openingstentoonstelling van MORE Twickel nemen hedendaagse Nederlandse kunstenaars je mee het bos in. Imposante bomen, bosvijvers, vervreemdend struikgewas en mysterieuze paden vormen een landschap waarin niet alles is wat het lijkt. Schilderijen, tekeningen, prenten, fotocollages en video's nodigen uit tot dagdromen en uitademen, maar kunnen je soms ook juist de adem benemen.

De kunst is bovendien letterlijk verbonden met de omgeving van MORE Twickel. De samenstellers lieten zich inspireren door een wandeling over de Umfassungsweg op Landgoed Twickel, die vlak bij het museum begint. Het zorgvuldig ontworpen landschap ontvouwt zich daar tijdens het wandelen steeds opnieuw: na iedere bocht verschijnt een ander uitzicht, bijna als een kunstwerk in de open lucht.

Misschien is dat wel wat de twee tentoonstellingen uiteindelijk met elkaar verbindt. Meer dan honderd jaar na Mankes zoeken kunstenaars nog altijd naar manieren om zichtbaar te maken wat zich moeilijk laat benoemen. Naar het moment waarop een boom meer wordt dan een boom en een bos meer dan een bos. Ga naar binnen, kijk, dwaal en droom. En wandel daarna vooral weer naar buiten. Want misschien ziet het landschap er dan nét iets anders uit.



MORE Twickel is open vanaf 12 september 2026

Hengelsestraat 2-4,
7491 BR Delden

moretwickel.nl

Dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur
Museumkaart en VriendenLoterij
VIP-pas geldig



Het joodse bruidje, 1665-1669, olieverf op linnen, 121,5 cm x 166,5 cm. Rijksmuseum Amsterdam

Schilderkunst en glaceren

Een tijdje geleden was ik weer eens in Rijksmuseum Amsterdam. Mijn doel was voor de zoveelste keer het Joodse bruidje" (Isaak en Rebekka) van Rembrandt. Ik kan me daar nog steeds oprecht op verheugen.

De meeste mensen snellen naar de "Nachtwacht", wat natuurlijk een meesterwerk is, maar heeft mij nooit zo kunnen beroeren. Het "Joodse bruidje" vind ik altijd weer genieten. Het is niet zozeer de afbeelding waar ik op reageer, maar de verfbewerking. Ik ben gek op goede schilderijen met dikke lagen olieverf, heb voel en lik neigingen, maar dat mag niet in een museum. Het is "handen op de rug en zover mogelijk naar voren buigen".

Waarom is het zo'n intens schilderij en gaat het bij mij zo diep?

Rembrandt gebruikte de glaceertechniek. Een techniek die al sinds de Vlaamse Primitieven werd gebruikt. Een schilderij wordt opgezet met een lichte vaak witte onderlaag met olieverf, waarbij de schilder bij het aanbrengen van de toets verf al rekening houdt met de vorm en de stofuitdrukking. Als deze laag of lagen goed droog zijn worden transparante lagen verf aangebracht om de gewenste kleur te krijgen.

Je kunt zo'n schilderij vrij donker glaceren om daarna met een lap de gedeeltes die lichter moeten worden weer weg te vegen. Omdat de transparante lagen in de nerven van de onderlaag kruipen worden de toetsen goed zichtbaar en oogt het schilderij levendig. Let bij het Joodse bruidje eens op de mouwen van beide personen en ook op de diepe rode kleur van haar jurk. Zonder de glaceertechniek kun je zoiets niet schilderen.

In de zeventiger jaren leerde ik deze techniek van Ferdinand Boersma (1906-1979) een oude schilder uit

“handen op de rug en zover mogelijk naar voren buigen”

Hengelo. Hij had zijn atelier aan de Langestraat vlak naast het atelier van Theo Wolvecamp, die veel waardering had voor het werk van Boersma. Als je Boersma's woning betrad, kon je vanuit de gang twee kanten op. Links was de kapsalon, waarmee Boersma als dameskapper de kost verdiende. Achter de deur rechts kwam je in een andere wereld, zijn atelier. Boersma was een meester in de glaceertechniek en een zeer goede tekenaar. Zijn pand is nu café het Uurwerk in Hengelo.

In de 19e eeuw werd bitumen populair. Het is een warme bruine transparante olieverf, ook asfalt genoemd en een aardolieproduct. Je kunt er prachtig mee glaceren, het droogt nooit volledig en na verloop



Ferdinand Boersma in zijn atelier

van tijd wordt het schilderij ook donkerder. Sommige schilders maakten de fout om bitumen als tussenlaag te gebruiken, om daarna verder te schilderen met hun olieverf. Doordat de lagen olieverf niet aan elkaar hechten omdat de bitumen er tussen zit, wat niet droogt, zijn deze verflagen altijd langzaam in beweging op het schilderij. Bitumen droogt niet door verdamping zoals verf, maar door chemische oxidatie. Ik heb eens gelezen dat in het bekende schilderij "Het vlot van de Medusa" van Delacroix veel bitumen is

gebruikt, waardoor het schilderij ernstig is aangetast. Ook William Turner was een gebruiker van bitumen in sommige schilderijen.

Zelfs verschillende abstracte schilders gebruikten de glaceer techniek. Als Wolvecamp de doeken waar hij lang aan had gewerkt onsamenvattend vond, glaceerde hij het hele schilderij met een dunne laag ultramarijn blauw. Hij ging er daarna met een lap overheen om het meeste weer weg te vegen. Doordat overal ultramarijn in de nerven bleef zitten, ontstond er meer harmonie in het schilderij.

Mocht u weer eens een bezoek brengen aan het Rijksmuseum Amsterdam en u staat voor het Joodse bruidje, "handen op de rug en zover mogelijk naar voren buigen".

Tot slot

Houdt u van goede schilderkunst uit onze provincie Overijssel, bezoek dan vanaf november de tweede editie van de Biennale Overijssel in Kunsthal Almelo. Daar hangen prachtige schilderijen van 1800 tot heden van 12 deelnemers. Te zien van 17 november 2026 tot 21 februari 2027. Meer info op de site van Kunsthal Almelo.

Henk Lassche



Stilleven met appels, zonder jaartal, olieverf op paneel, 30 x 50 cm, Historisch Museum Hengelo

Orkest Phion

blijfz je bij

Neem een moment voor jezelf en kom tot rust. Bij Elgars *Celloconcert* in De Maestra's. Of de kamermuziek rondom de flamboyante Alma Mahler. Ontsnap aan de dagelijkse hectiek met een concert van Orkest Phion. Van groot symfonisch tot klein intiem. **Vind een concert bij jou in de buurt op phion.nl/agenda**

Orkest
Phion



VINCK

Wining & Dining
Wedding & Events

Beleef Twente met al je zintuigen!

RONDLEIDING & WIJNPROEVERIJ

€27,50 p.p.

Proef en beleef de lekkerste wijnen van
Twentse bodem.

- Rondleiding door wijngaard
- Rondleiding door wijnmakerij
- Wijn & spijs proeverij met
5 proefglazen wijn.

Iedere zaterdag en zondag om 14.00 uur.

Reserveren via de site restaurantvinck.nl.

Vinck's Klassiekers Keuzemenu

ma t/m do €39,00

vr t/m zo €42,50

Vinckenweg 83
7678 TA Geesteren (OV)

0546 241 161
info@restaurantvinck.nl



SFEERVOL RESTAURANT



VEELZIJDIGE LUNCH



RUIM EN GEZELLIG TERRAS

Vinck is 7 dagen in de week geopend vanaf 11.00 uur voor lunch en diner!

Wijnproeverijen, Wijngaard, Wijnmakerij, Wijnwinkel, Relatiegeschenken, High Wine, High Beer,
Lunch & Diner, Huwelijken, Familie bijeenkomsten, BBQ events, Zakelijke bijeenkomsten.

Eigenzinnige band WOW Factor jubileert

WOW Factor jubileert. De unieke Hengelose band bestaat 25 jaar en wil dat weten. Na vier EP's is de eerste vinylplaat in aantocht.

Op 6 november is de presentatie van het album Cross the Universe tijdens het jubileumconcert bij Metropool. Want WOW Factor is 25 jaar geleden ontstaan toen Ronald Gerritzen intussen zoveel eigen nummers had geschreven dat het tijd werd om te gaan optreden. Onder hen ook Michel Florijn, de drummer die na een kwart eeuw nog altijd van de partij is. Zangeres Gwen Lemmens sloot een paar jaar later aan.

De muziekstijl van WOW Factor in één woord vangen, is onbegonnen werk. 'De meeste nummers zijn

Brits geënt', zegt Ronald. 'Noem het eigenwijze indiepop.' Belangrijk is de inbreng van Marc Diekmeijer. 'Hij is dj en kan samples afspelen. Hij doet backingtracks. Fantastisch', zegt Ronald. 'We zijn daardoor niet meer gelimiteerd aan wat we zelf kunnen spelen.' Samen met bassist Frits Roemeling en zangeres Gwen die onder meer raps aan enkele nummers toevoegt, vormt WOW Factor een buitengewoon originele band. Het plan is na de presentatie van het vinylalbum op tournee te gaan.

the-wowfactor.com



Koninklijk Hengelo's Mannenkoor al 140 jaar geworteld in Twentse muziekgeschiedenis

Ze zongen in Wenen, Parijs, Praag, Wales, Berlijn, Vlaanderen en uiteraard in Nederland. Meer dan 500 concerten in 140 jaar.

Het Koninklijk Hengelo's Mannenkoor (KHM) heeft een rijke traditie en behoort tot de oudste en meest vooraanstaande koren van ons land. Prachtig allemaal, maar KHM heeft een actueel probleem. 'Wij



hebben nog maar veertig leden', zegt koorlid Marius Uiterwijk. Toen ik er vijftien jaar geleden bijkwam, waren dat er nog tachtig, in de hoogtijdagen zelfs meer dan honderd. Natuurlijk proberen wij het tij te keren, maar dat gaat moeizaam.' Hij nodigt geïnteresseerde zangers uit om het jubileumconcert te bezoeken op 24 oktober in Schouwburg Hengelo met oa een gastoptreden van Francis van Broekhoven. Maar een bezoekje aan de repetitieavond elke donderdag in wijkcentrum De Tempel van de Kasbah is ook prima. 'Dan kan men kijken of het iets is. Nieuwe leden zijn heel erg welkom, zeker als het jongeren zijn', zegt Uiterwijk.

khmk.nl

Hengelo Magazine, editie 11

De nieuwe stadsglossy van Hengelo is gepresenteerd. Hengelo Magazine, elfde editie met verhalen over de eerste Turkse gastarbeiders en RIBO, het praktijkcentrum voor Restauratie & Innovatie in de Bouw, interviews met cultuurburgemeester Jan Noltes, Lotty Wolfs, oud-wielrenner Joost Posthuma en weervrouw Margot Ribberink. Berichten, reportages, columns en fraaie foto's. Te koop in de Hengelose boekwinkels.



12 september | 40 jaar Zeskastelenroute in Diepenheim

De Zeskastelenroute bestaat 40 jaar en dat wordt op zaterdag 12 september 2026 gevierd met een bijzondere fietstocht door Diepenheim.

De route van 29 kilometer voert langs zes kastelen en verschillende prachtige landgoederen in het buitengebied. Deelnemers kunnen tussen gratis een route ophalen bij Herberg de Pol aan de Raadhuisstraat 8. Speciaal voor deze jubileumeditie opent het monumentale koetshuis zijn deuren. Troubadour Lucas Florent en zijn medemuzikant zorgen hier voor muziek in middeleeuwse sfeer. Ook onderweg is er volop te beleven. Bezoek de English Fair bij kasteel Weldam, bewonder de zandsculpturen bij kasteel Warmelo en neem een kijkje in de bijzondere zaal van Huis Westerflier. Hier treedt tussen 13.00 en 15.00 uur het Deeps Overdag Koor op. De tocht valt samen met Open Monumentendag, waardoor ook andere monumenten in Diepenheim geopend zijn.



12 september

12 t/m 15 oktober

12 t/m 15 oktober | Hof van Twente Herfstfiets4daagse

De perfecte afsluiting van het fietsseizoen! Fiets van 12 t/m 15 oktober mee met de Hof van Twente Herfstfiets4daagse.

Elke dag verken je een nieuwe windrichting met routes van 35, 50 of 70 kilometer. Geniet van de diverse en avontuurlijke paden door de machtige loofbossen van Hof van Twente. Stel je de knallende herfstkleuren alvast eens voor! Start en finish zijn in Goor bij de Reggehof. Je voor een enkele dag inschrijven kan ook.



wij zijn hof van twente



16 t/m 20 september | Wendezoedagen

Van 16 tot en met 20 september staat het erf van Museumboerderij De Wendezoede in Delden in het teken van de jaarlijkse Wendezoedagen. Na de oogst is het erf sfeervol versierd met bloemen, groenten en vruchten van eigen land.



16 t/m 20 september

In de 'Keuken van toen' worden dagelijks traditionele boerengerechten bereid. Bezoekers kunnen proeven en krijgen de mogelijkheid om recepten mee naar huis te nemen. Daarnaast zijn er verschillende demonstraties van oude ambachten, zoals spinnen, weven, manden maken, zandstrooien en linnen rollen. Het programma wisselt per dag, waardoor er steeds iets nieuws te ontdekken valt. In het Spieker zijn verschillende handgemaakte producten te koop, waaronder jam, rieten manden, theedoeken en kleurrijke bloemstukken.

Foto's: Fotostudio Markelo



Programma > visithofvantwente.nl/agenda of scan de QR code.

Theater, muziek en film in de Hof

Laat je verrassen door het rijke theater, muziek- en filmaanbod in De Hof!

Van de sfeervolle zalen van de Reggehof in Goor tot het gezellige Parochiehuis in Delden, Herberg de Pol in Diepenheim en het intieme Beaufort in Markelo. Geniet van live muziek, art house films, blockbusters, cabaret en drama. Echt voor elk wat wils!



MIKC free art room presenteert

‘Proefdrukkerij / RIS(IC)O Werkplaats’

01/09 - 20/11 2026
Locatie:
EMMA11 - Hengelo

In EMMA11 zijn de eerste resultaten van de Proefdrukkerij te zien en te beleven! Risoprint is een van de drukvormen die veel opgang maken onder jonge kunstenaars.

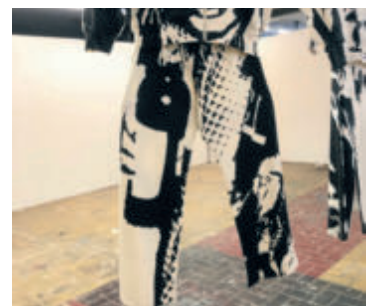
Wat is Riso Print?

De Riso Print is een fascinerende Japanse techniek die sterk in opkomst is onder kunstenaars. Het is een geautomatiseerde stencil-druk en gelijkwaardig aan zeefdruk. Er wordt gewerkt met inkt in heldere felle kleuren op basis van Soja-olie. De kleuren zijn transparant en kunnen over elkaar gedrukt worden zodat een scala aan schakeringen mogelijk is. De kunst is hiermee te experimenteren en zo beelden te

creëren. Imperfectie is het kenmerk wat deze manier van printen zo interessant en afwisselend maakt. Elke print is net iets anders en kan kleine onvolkomenheden hebben. Dit geeft de extra charme aan het printen en maakt elke afdruk uniek.

De kunst is om hiermee te spelen en op die manier beelden te creëren. Het leuke is dat het resultaat zo nooit helemaal hetzelfde is en imperfecte drukken maken Riso printing tot wat het uniek maakt.

SELFSUPPORTING FREE ART ROOM | EMMA11 | HENGELO KUNSTPLATFORM BY MIKC
USING ART AS A MEDIUM FOR CONNECTION AND COMMUNICATION



Benedetta Zamboni

CONTACT:

Mez Dickson / Bertine Bosch
info@mikc.eu | www.mikc.eu
T. 0614268299

EMMA 11 / Emmaweg 11, 7551 BG
Hengelo / MIKC PRODUCTION

NIEUW!

Tijdelijke ‘Artist in residence’ onderzoek en -ontwikkelplek in de voormalige Padel-Hal K.M.S, Hengelo (oktober/november)



9 mei 2026 t/m 21 maart 2027
Identiteit in kleur
Vlisco; Waxprints en mode in Afrika



Ontdek de kracht van Vlisco-waxprints, waarin kleur, identiteit en vakmanschap elkaar versterken. Laat je verrassen door de verhalen achter de dessins en beleef de unieke verbinding tussen Twentse textielindustrie en hedendaagse west Afrikaanse mode. Kom naar het enige authentieke linnen-handelshuis van Nederland waar lokale geschiedenis en internationale mode samenkomen.



MUSEUM
BUSSEMAKERHUIS

Ennekerdijk 11, in de historische kern van Borne
www.museumbussemakerhuis.nl



OLDENZAAL 1626 — 2026

TE ZIEN: 26 JUN — 18 OKT

de
VERANDERENDE
stad



MUSEUM
OLDENZAAL

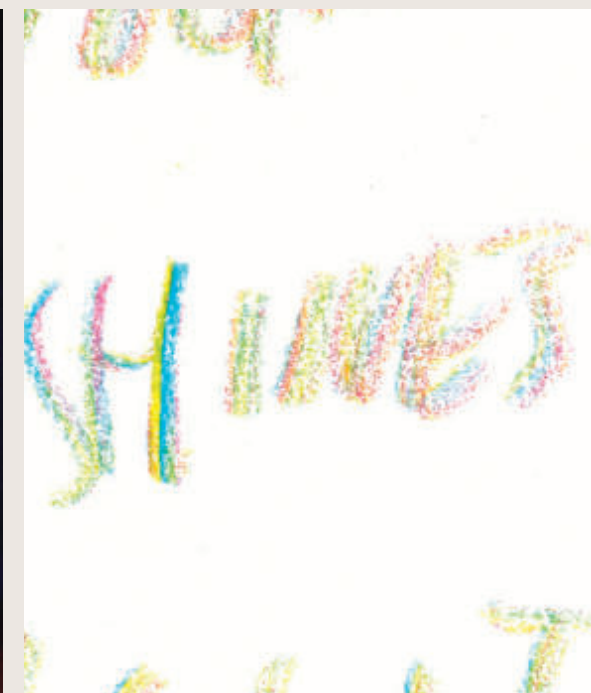
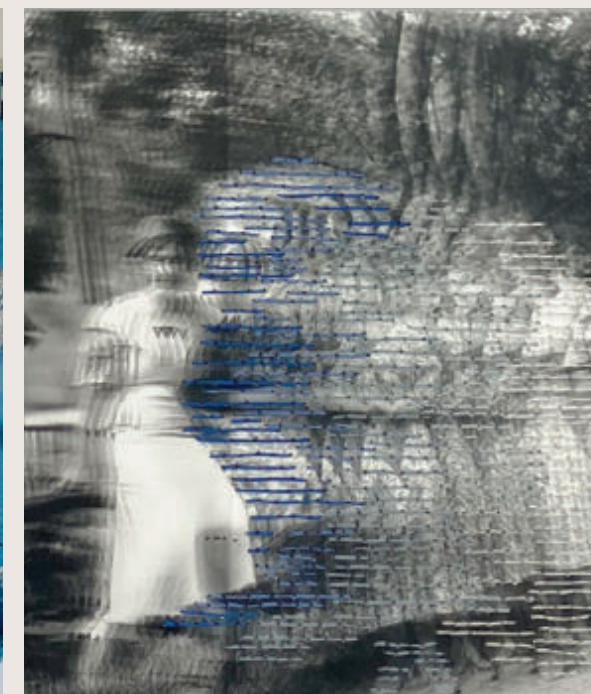
Venster van de stad
→ museumoldenzaal.nl

Nieuwe reeks

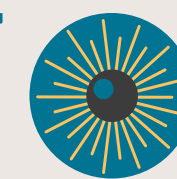
12 september - 21 november 2026

EXPOSITIES

HARTENJAGER – SANNE WIJDENES • OMAR KOUBÂA & MARIT VRIELINK
MYRTHE MAJOOR • CHOI WONG • NOUT SCHOONHOVEN



SCHOUWART
Hengelo



wo / vr / zat 12:00 - 16:00u
Locatie: Schouwburg Hengelo
Gratis toegang



Gemeente
Hengelo

schouwart.nl
schouwburghengelo.nl

Bezoekerscentrum Schaapskooi Haaksbergen

Genieten en ontdekken

HAAKSBERGEN – Het is een verborgen parel aan de rand van natuurgebied het Haaksbergerveen: het bezoekerscentrum Hostervennehoes bij de schaapskooi aan de Schapendrift 11 in Haaksbergen. Wie hier na een stevige wandeling of fietstocht door dit unieke hoogveengebied neerstrijkt, ontdekt direct dat dit veel meer is dan zomaar een startpunt. Het is een warme ontmoetingsplek geworden voor een lekker kopje koffie/thee met lekker appelgebak of een plak Twentse krentenwegge, wat fris of een lekker ijsje.

Het gezellige centrum, dat volledig wordt gerund door vrijwilligers en ook de status van officieel Rustpunt draagt, is de ideale plek om even heerlijk te relaxen op het terras na een tocht langs de vennen en de hei. Ook voor de kids zijn er enkele speeltoestellen aanwezig, zodat zij zich lekker kunnen vermaken. In het bezoekerscentrum worden leuke cadeau-artikelen, honing van de plaatselijke imker



en meel van de Oostendorper Watermolen verkocht. De boer'n buul is een gewild cadeau-artikel: een rode boerenzakdoek gevuld met pannenkoekmeel en muesli van de watermolen, erg leuk om te geven of te krijgen.

Steun de schaapskudde
Met de aankoop van cadeau-artikelen en de lokale producten of een consumptie op het terras steunt u direct een goed doel. De volledige opbrengst komt namelijk ten goede aan Stichting Schaapskudde Haaksbergen. Hiermee wordt het onderhoud van de schaapskooi en het welzijn van de unieke kudde gefinancierd. De kudde verzorgt de begrazing in het Haaksbergerveen in opdracht van Staatsbosbeheer, waarmee de schapen een onmisbare rol spelen bij het behoud van dit prachtige natuurgebied. Voor informatie over de schaapskudde en alle actuele ontwikkelingen kunnen bezoekers ook altijd in het centrum terecht.



Welkom aan de Schapendrift

Het bezoekerscentrum aan de Schapendrift 11 kent de volgende openingstijden:

Van 1 april tot 31 oktober dagelijks geopend van 12.00 tot 16.30 uur (op zondag vanaf 11.00 uur).

Van 1 november tot 1 april geopend op woensdag, vrijdag en zaterdag van 12.00 tot 16.30 uur (en op zondag vanaf 11.00 uur).

Loop dus gerust eens binnen, proef de Twentse gastvrijheid en combineer uw dagje natuur met een warm welkom! Kijk voor actuele informatie op schaapskuddehaaksbergen.nl

Concert op zondag 18 oktober van 14.00 tot 16.00 uur in de schaapskooi



Ruim 16 jaren maken wij (vlnr. Hugo, Antheunis, Tjal en Bert) samen muziek. We doen dit met heel veel plezier en hebben altijd veel lol als we aan het oefenen zijn. Samen muziek maken is heerlijk! Eigenlijk houden we helemaal niet van optreden, maar soms is een uitdaging ook wel eens goed. We blijven het altijd spannend vinden, maar hopen dat de mensen toch kunnen genieten van wat wij laten horen. Wij spelen covers en met name meer luistermuziek. We blijven amateurs, dus er gaat altijd wel eens iets mis, vandaar ook onze naam....Relax, nothing is under controle.

Vocal Group **ZaZoo**. is een groep van 10 zangeressen samengebracht door Jannemiek Musters van Zangstudio Twente. ZaZoo. bestaat uit Anne, Ellis, Reina, Imke, Jannemiek, Mies, Manon, Eva, Karin en Romy. Uitgesproken en divers van karakter is deze groep, met één grote gemeenschappelijke passie.

ONTROEREN, VERRASSEN en ENTERTAINEN, dat is wat ZaZoo. wil! Samen zetten zij de a capella zang-kunst neer. Ook zingen ze solo's met backing vocals.

Een greep uit hun repertoire is:
Sweet dreams van Eurythmics, Fix You van Coldplay, Birds of a feather van Billy Eilish. Someone You Loved van Lewis Capaldi. This is me van The Greatest Showman en nog veel meer...



Ontdek de magie van het spoorverleden bij Museum Buurtspoorweg

HAAKSBERGEN –mee terug in de tijd en beleef de nostalgie van het spoorverleden. Bezoek ons museum en ontdek de spannende verhalen die horen bij onze locomotieven, rijtuigen en gebouwen. Stationschef Laponder heet je van harte welkom en stuurt je graag op reis, terug naar de tijd van de ijzeren eeuw. Als kers op de taart maak je een echte stoomtreinrit. Welkom bij Museum Buurtspoorweg.

Een avontuur voor het hele gezin
Naast de vele verhalen die te ontdekken zijn in ons museum, maak je een onvergetelijke stoomtreinrit. Laat je verrassen door het sissende geluid van de locomotief, terwijl je op je gemak door de prachtige Twentse natuur rijdt. Voor kinderen is er genoeg te doen en te ontdekken, van een speurtocht vol leuke opdrachten tot het verkleden als echte conducteur. In de trein mogen ze van de conducteur hun eigen kaartje knippen en in Boekelo vind je in het museumdepot de mooiste modelbanen en speeltafels. Ga mee op ontdekkingsreis en leer spelenderwijs over de bijzondere geschiedenis van ons lokaalspoor.

Toegankelijk voor iedereen
Bij Museum Buurtspoorweg is iedereen welkom. Onze faciliteiten en stoomtrein zijn ook toegankelijk voor mindervaliden, zodat iedereen kan genieten van ons historisch erfgoed. Stap aan boord en laat je betoveren door de charme van het verleden.

OPENINGSTIJDEN SEPTEMBER / OKTOBER
Alle zondagen van 10:00 – 17:00 uur
Herfstvakantie: woensdag 14 en woensdag 21 oktober
Evenement Najaarsstoomdagen: zaterdag 17 en zondag 18 oktober



treintijden en ticketprijzen vind je op www.museumbuurtspoorweg.nl. Kom ook bewonderen en beleven tijdens een eerste klas dagje uit.



MUSEUM BUURTSPOORWEG

Stationsstraat 3
7481 JA Haaksbergen
info@museumbuurtspoorweg.nl



Het nieuwe programma voor artistieke ontwikkeling, voor makers naast werk en praktijk

AKI ArtEZ lanceert Studio+

Enschede, september 2026 - AKI ArtEZ introduceert Studio+, een nieuw programma voor volwassenen die hun artistieke praktijk zonder toelating of diplomatraject willen ontwikkelen en verdiepen.

Met Studio+ creëert AKI ArtEZ een nieuwe mogelijkheid voor kunstenaars, ontwerpers, alumni en creatieve professionals om (opnieuw) deel uit te maken van de inspirerende omgeving van de kunst-academie. Deelnemers werken gedurende minimaal twee semesters aan hun eigen praktijk in de ateliers en gespecialiseerde werkplaatsen van AKI ArtEZ, begeleid door kunstenaars, ontwerpers en docenten.

Studio+ is bedoeld voor mensen die hun artistieke ontwikkeling willen verdiepen of voortzetten naast een baan, eigen onderneming of andere verplichtingen. Niet een diploma staat centraal, maar verdieping van de eigen praktijk, het experimenteren met materialen en technieken en het uitwisselen van ideeën met andere makers.

“Artistieke ontwikkeling stopt niet na het behalen van een diploma of jarenlange praktijk-ervaring. We zien makers die behoefte hebben aan tijd, uitwisseling en ruimte, zonder opnieuw een volledige opleiding te willen volgen”. zegt Frank Kresin, voorzitter College van Bestuur ArtEZ “Met Studio+ spelen we in op dit behoefte en bieden we die ruimte: een gemeenschap van makers, midden in de inspirerende omgeving van een kunstacademie.”

Praktische informatie

Inschrijving: vanaf 1 oktober 2026
Start: 3 februari 2027
Woensdag en donderdag
van 18.00 tot 22.00 uur
Minimaal twee semesters
224 contacturen
€1.375 per semester
Maximaal 25 deelnemers

Meer informatie en aanmelden:
www.aki.artez.nl



Werkbespreking keramiek

Studio+ verbindt de rijke traditie van de kunstacademie met de behoefte aan vernieuwing: een plek waar makers hun eigen koers kunnen varen, kunnen experimenteren en ruimte krijgen voor wat nog niet vastligt. Het programma combineert atelierpraktijk, experiment, techniek, coaching en gezamenlijke werkbesprekingen. Studenten maken gebruik van de professionele ateliers en werkplaatsen van AKI ArtEZ en werken samen in een tweetalige gemeenschap van Nederlandse en internationale deelnemers.

Vanaf 1 oktober 2026 is de inschrijving geopend, de lessen starten in februari 2027. Voor Studio+ gelden geen toelatingseisen of portfolio. Nieuwsgierigheid, motivatie en de wens om een eigen artistieke praktijk verder te ontwikkelen vormen het uitgangspunt.



Werkplaats grafiek



Keramiek Studio+



Aan het werk. Fotograaf: RachelleStoffels



Werk Fran Wijsbeek

Galerie en Museum Ton Schulten

Ootmarsum. De straatjes met klinkers, het heden en verleden. Het stadje van charme, cultuur en kunst. Kom hier het werk van Ton Schulten (1938-2025) in zijn Galerie Chez-Moi Ton Schulten en in Museum Ton Schulten ontdekken. Een bezoek is een bijna intieme kennismaking met deze gepassioneerde schilder die het vermogen had zijn emoties van het doek te laten spatten.

Emoties, die in feite een oproep zijn tot optimisme, tot hoop. Die boodschap is verborgen in het werk en het leven van Schulten. Zijn museum en galerie tonen die emotie en betovering en zijn in Ootmarsum dagelijks te bezoeken.

Museum Ton Schulten
In het museum is de ontwikkeling van het werk van deze kleurrijke schilder met zijn geheel eigen stijl te zien. In een interessante documentaire vertelt Ton Schulten over zijn werk, zijn drijfveren en zijn leven. Daarnaast worden regelmatig wisselende exposities van andere kunstenaars gehouden.

Expositie ‘verbonden horizonten’ van Dieter Nusbaum in Museum Ton Schulten
De bekende Duitse kunstenaar Dieter Nusbaum exposeert zijn bijzondere werk in Museum Ton Schulten. Zijn kunst is niet eenduidig in te delen. Het opent beeldruimtes die zowel vertrouwd als raadselachtig aandoen. Daarbinnen versmelten schilderkunst, tekenkunst en grafiek tot een complexe beeldtaal die associaties oproept en emoties samenvat. Hij heeft een gemengde techniek ontwikkeld. Daarbij versmelten zeefdruk, schilderkunst en collage tot een dicht weefsel van beeld en structuur. Dit maakt elk werk tot een uniek stuk.

Tot en met oktober in Museum Ton Schulten

Galerie Chez-Moi Ton Schulten
Naast het werk van Ton Schulten (zowel originele schilderijen als zeefdrukken), wordt kunst van zo'n 30 andere kunstenaars getoond. Tot eind 2026 is een

expositie met schitterende keramieken van Janneke Bruines te zien.

Ootmarsum: een bezoek meer dan waard!



'beeld op vleugel', Janneke Bruines



Dieter Nusbaum, HEIMAT - PUSTE, 2025. Malerei Zeichnung und Siebdruck auf Leinwand 90 x 270 cm



Openingstijden Museum Ton Schulten en Galerie Chez-Moi Ton Schulten

	Museum Ton Schulten	Galerie Ton Schulten
Dinsdag t/m vrijdag	11.00 – 17.00 uur	12.00 – 17.00 uur
Zaterdag	11.00 – 17.00 uur	11.00 – 17.00 uur
Zondag	12.00 – 17.00 uur	12.00 – 17.00 uur

Adresgegevens		
Museum Ton Schulten	Chez-Moi Ton Schulten Galerie International	
Ton Schultenplein 1	Marktstraat 4-6 / Gasthuisstraat 3-6	
7631 MA Ootmarsum	7631 BZ / 7631 CB Ootmarsum	
Telefoon: 0541-291763	Telefoon: 0541 - 291760	

www.tonschulten.nl / info@tonschulten.nl



Cabaretier, columnist, presentator, zangeres, toneelactrice en deze maand ook te zien als filmactrice. Veelzijdigheid kan Nathalie Baartman niet worden ontzegd. En dan voedt ze ondertussen ook haar dochter nog op.

“Toen ik dat programma in Amsterdam een paar keer had gepresenteerd, dacht ik: dit moet in Twente ook kunnen”

Tekst en foto: Ton Ouwehand

Na afloop van een van de zeven Eindejaars Conferences, vorig jaar werd Nathalie Baartman benaderd door regisseur Dennis Alink. Hij ging een film maken over de legendarische Oldenzaalse textielfabrikante Hermanna Molkenboer. En hoewel hij haar nooit had zien acteren, leek hem dat Nathalie geknipt was voor de hoofdrol. Gevolg: ze is op 18, 19 en 20 september te zien in een film getiteld ‘Het verhaal van Molkenboer’, met als tegenspelers onder anderen Laurens ten Den en Bram Agterbos. De film wordt buiten bij Museum Oldenzaal vertoond.

En zoiets is illustratief voor de cabaretier uit Borne. Velen kennen maar een aspect van haar. De regisseur kende haar van de Eindejaars, waar ze elk jaar naast onder anderen André, Manuel, Thijs Kemperink, Bert Eeftink en Jan Riesewijk optreedt in het Wilminktheater. Terwijl bijna niemand van de duizenden bezoekers weet dat ze in die periode ook meedoet aan de Vrouwejaars met o.a. Yora Rienstra.

Er zijn ook mensen die haar kennen van de wekelijkse columns in de zaterdagbijlage van de Twentsche Courant Tubantia. Of van haar columns in het programma Politiek in de Pol in Diepenheim. Of ze horen haar met een column opduiken in het radioprogramma Vroege Vogels.

En dan hebben we het nog niet eens over waar ze echt van bekend is, haar cabaretprogramma's. Ze is bezig aan de reprise van haar elfde voorstelling ‘Deer’. Dat betekent dat ze een dezer dagen bij haar impresario een titel voor haar nieuwe programma moet inleveren. Dat gaan ze vervolgens vast verkopen aan de theaters, maar dat betekent ook dat het nieuwe programma toch ook echt wel een keer geschreven moet worden.

Er is meer

Zo, hebben we daarmee alles wel zo'n beetje rond Nathalie Baartman in kaart gebracht, afgezien van het feit dat ze haar geboorteplaats Borne op haar zeven-tiende verliet om er in 2016 weer terug te keren?

Aan de keukentafel van haar Bornse woning schudt ze nog wel wat meer activiteiten uit haar mouw. Het programma Echt Gebeurd bijvoorbeeld. Dat is ruim 18 jaar geleden in Amsterdam bedacht door Micha Wertheim en Pauline Cornelisse. Daarin vertellen onbekende Nederlanders een verhaal dat ze hebben beleefd aan publiek. Er is een redactie die de verhalen vooraf redigeert. “Toen ik dat programma in Amsterdam een paar keer had gepresenteerd, dacht ik: dit moet in Twente ook kunnen.” Het bleek te kunnen. Ze transporteerde het programma naar de Kleine Willem in Enschede waar deze maand het derde seizoen van start gaat.

Dan is ze benaderd voor een gastrol in het theaterstuk Familiegeheimen van de theatermakers Jennifer Evenhuis en Renate Reijnders. Een stuk geregisseerd door Malou Gorter, bij het grote publiek bekend als Merel uit Oogappels. Daarin speelt Nathalie een andermans tekst. ‘Lastig? Ik vind het een verademing. Ik zit er niet mee om teksten van een ander te brengen. Ik vind het ook leuk om me bij dat stuk naar het publiek te richten. Bij mijn aandeel is die vierde

wand ineens weg. Dat wordt bij de productie ook gewaardeerd, want ze vroegen mij als gast bij de première in De Kleine Komedie.’

Maar voorlopig is ze bezig met het maken van Twentse liedjes. Het eerste kwartaal van 2027 staat ze voor een tweede theatertournee op de podia met De Bössels van Baartman. De muzikanten die een jaar of twintig onder de naam Caramba met Joris Linssen in zee zijn geweest, zijn daarvoor beschikbaar. Teksten zijn van Baartman, de muziek is van Baartman in samenwerking met de band al schroomt ze niet nieuwe Twentse teksten te presenteren op liedjes van Jacques Brel en Charles Aznavour.

Nathalie heeft genoeg te doen. En dan is er ook nog Stef Bos, die vindt dat ze samen het theater in moeten. Maar of ze daar tijd voor gaat vrijmaken...



© Rob ten Tusscher - Winnetou



© Rob ten Tusscher - Horlogemaker



© Rob ten Tusscher - Streetlife



© Rob ten Tusscher - Lourdes

Rob ten Tusscher

‘Ontmoetingen en observaties’

Fotogalerie Objektief nodigt u uit voor een expositie met het werk van Rob ten Tusscher. De expositie is te zien van 14 oktober t/m 20 november 2026. De officiële opening zal worden verricht door Peter van Tuijl op zondag 11 oktober 2026 om 16.00 uur. U bent van harte welkom.

Rob ten Tusscher heeft zich jarenlang ingezet voor Fotogalerie Objektief als vrijwilliger. Dit is een bijzonder jaar voor Rob, reden om hem en vooral zijn fotografie de volle aandacht te geven.

“Bij het bereiken van de leeftijd van 80 jaar krijg je onvermijdelijk de behoefte om terug te kijken, met name op zaken die bepalend zijn geweest in die lange periode. Eén daarvan is fotografie dat een belangrijk onderdeel is geweest van mijn leven. Uiteraard fotograferend, maar daarnaast met: bestuursfuncties, het geven van lezingen en cursussen of jureren van wedstrijden.

Selecteren van werk was lastig. Waaruit te kiezen? Alles is immers voorbijge-komen: reis- natuur- geësceneerde fotografie etc. Maar vooral mensen waren vaak het onderwerp, mensen in allerlei situaties. Vandaar dat mijn keuze hierop is gevallen.”

FOTOGALERIE
OBJEKTIEF

Walstraat 33
7511 GE Enschede
Openingstijden: woensdag t/m zaterdag van 12.30 tot 17.00 uur
www.fotogalerie-objektief.nl
info@fotogalerie-objektief.nl
Tel: 053 4322507

Op de hoogte blijven?
Schrijf je dan in voor onze nieuwsbrief door een mailtje te sturen naar: nieuwsbrief@fotogalerie-objektief.nl
Fotogalerie Objektief ontvangt subsidie van de gemeente Enschede.

AUGUST LANGHOUT
'De Adem van de Aarde'

02 09 '26 / 09 10 '26

ROB TEN TUSSCHER
'Ontmoetingen en observaties'

14 10 '26 / 20 11 '26

PIETER GRIFFIOEN
'China in het voorbijgaan'

25 11 '26 / 08 01 '27

FOTOGALERIE
OBJEKTIEF

Walstraat 33
7511 GE Enschede
www.fotogalerie-objektief.nl

Open woensdag t/m zaterdag van 12.30 tot 17.00 uur

Informatie ontvangen over de exposities?
Stuur een bericht naar:
nieuwsbrief@fotogalerie-objektief.nl.

ENSCHDE
Fotogalerie Objektief ontvangt subsidie van de gemeente Enschede.