

KUNST & CULTUUR *TWENTE*

INFORMATIEKRANT OVER KUNST / CULTUUR / EVENEMENTEN



9 t/m 17 mei 2026, Hengelo

Internationale Art Brut Biënnale

Jean-Francois Veillard, L'Espagnol

IN DIT NUMMER

AKI Punt • Schilderkunst en voorstudies • KAMAK • Pekka Halonen, Muziektheater • To Die For • Kaliber • Wim Thijssen • Kunstmoment Diepenheim • Kunsthal Almelo • Arno Kramer

www.kunstencultuurtwente.nl

CAVALLARO
MILESTONE
M·M·Z·
NORTH84
ROY ROBSON
VANGUARD

like us
f i

Herenmode
tiecke & mulder

Enschede Deurningerstraat 39 053 435 50 95 tieckemulder.nl

Herman Krikhaar Prijs 2026

De Herman Krikhaar Prijs is een Almelse kunstprijs ter ere van de kunstenaar Herman Krikhaar. De prijs wordt op 21 november 2026 om 16.00 uur uitgereikt in aanwezigheid van Helena Stork.

De prijs maakt een doorstart in een nieuwe opzet. Er is een prijs voor een actieve beeldende Almelse kunstenaar van € 1.000 en een jong-talent-prijs van € 250 voor een scholier in het Almelse voortgezet onderwijs. Het ingezonden werk van alle kunstenaars en Almelse scholieren die door de voorselectie zijn gekomen blijft vijf weken te zien voor bezoekers. De voorwaarden voor deelname aan de Herman Krikhaar Prijs staan op de website van kunstpuntalmelo.nl.



Het werk van de geselecteerde kunstenaars is te zien van 21 november tot en met 18 december 2026 in het Kunst Punt Almelo.

Inschrijving kan tot uiterlijk zondag 27 september 2026. Op deze website staan ook de openingstijden van Kunst Punt Almelo vermeld.



LANSINK KEUKENS
UW IDEE

"Niets groot in de wereld werd bereikt zonder passie"

G.W.F. Hegel



Ootmarsumsestraat 102 Oldenzaal 0541 - 513 210 www.lansinkkeukens.nl

COLOFON

Kunst & Cultuur Twente

Achtste jaargang - nummer 28
Maart 2026 | Oplage 15.000
bereik ruim 50.000 lezers

Musekamp, Marina Kallerhoff, Diana Riepenhoff, Arbion Berisha, Sabine Thünenkötter en Clea Kleffmann.

Kunst & Cultuur Twente is een uitgave van
Platformcommunicatie, Speenkruid 9
7483 CK Haaksbergen

Druk
Rodi Rotatiedruk

Website
martin@maroy.nl

Aan dit nummer werkten verder mee:
Jan Noltes, Henk Lassche, Luke van der Velde, Wilma Tempelman, Ben Brouwer, Lisanne Meijerink, Sterre Hammer, Ann Kollen, Ton Ouweland, Donny Scholten, Marriët de Beer, Arie-Jan Arbouw, Rita Bergsma, Anke Peeters Weem, Kees Schafraat, Ann Kollen, Eric Tijhof, Toon Tankink, Djuna ter Beke, Heleen Brinks, Josine Brackman, Christl Kottink, Sigrid Ivo, Carina de Groot, Bart Overbeek, Gerrit

Advertenties
Herman Schiphorst,
06-53615294
h.schiphorst@platformcommunicatie.nl
©Platformcommunicatie

Overname of vermenigvuldiging van artikelen uit deze uitgave van Platformcommunicatie is niet toegestaan zonder toestemming van de uitgever.



Blijf op de hoogte via kunstcultuurtwente.nl

Via onze website kunstcultuurtwente.nl houden we u steeds op de hoogte van actuele ontwikkelingen in de kunst- en cultuursector.



MARJA VAN ELSBERG | Doelenstraat 26, 7607 AJ Almelo
Atelier open: iedere zaterdag 11:00 - 17:00 en op afspraak 06 - 11211541



Wat Marja aanraakt verandert en wat ze verandert vraagt om aangeraakt te worden. Ze leeft zich vol passie uit in verschillende kunstvormen. Beelden van cortenstaal, steen, of wat zich verder aandient. Kleinere figuren van draad, koper, lood en papier. Laat je tijdens je bezoek verrassen door ingekleurde pentekeningen op papier en oude tekstpagina's.

Art Brut Biënnale manifestatie 2026

Internationale manifestatie in nieuwe industriële setting

Van 9 tot en met 17 mei 2026 verandert Hengelo opnieuw in het Europese centrum van Art Brut. De zesde editie van de Internationale Art Brut Biënnale belooft groter, internationaler en inhoudelijk scherper te worden dan ooit tevoren. Met ruim 200 kunstenaars uit Europa, Azië en Afrika, een nieuw onderkomen in de voormalige fabriekshal van Machinefabriek Stork én een internationale conferentie positioneert de Biënnale zich nadrukkelijk als toonaangevend platform binnen het hedendaagse kunstdiscours.

Nieuwe locatie, nieuwe schaal

Na eerdere edities in het centrum van Hengelo verhuist de Biënnale dit jaar naar een iconische industriële locatie: de voormalige fabriekshal van Machinefabriek Stork, direct achter het centraal station (Industrieplein 5).

De ruwe, monumentale omgeving sluit naadloos aan bij het autonome en ongepolijste karakter van Art Brut. De hal beslaat in totaal 7.000 m², waarvan circa de helft wordt ingericht als tentoonstellingsruimte. De overige ruimte biedt plaats aan ateliers, workshops, een atelierplein, performances, filmvertoningen en ontmoetingsplekken voor publiek en professionals.

De schaalvergroting onderstreept de ontwikkeling die de Biënnale de afgelopen jaren heeft doorgemaakt: van opvallend regionaal initiatief tot grootste Art Brut / Outsider Art manifestatie van Europa.

200 kunstenaars, één krachtige stem

De Art Brut Biënnale 2026 presenteert werk van meer dan 200 kunstenaars. Zij zijn geselecteerd door de curator Elvira van Eijl en haar team op basis van kwaliteit, zeggingskracht en artistieke eigenheid. Tot op heden zijn kunstenaars geselecteerd uit onder meer:

Finland, Zweden, Noorwegen, Denemarken, Duitsland, België, Frankrijk, Spanje, Zwitserland, Hongarije, Benin, Japan, Iran en Cuba.

De Biënnale toont daarmee niet alleen een breed geografisch spectrum, maar ook een veelheid aan beeldtalen, materialen en persoonlijke universa. Van fijnzinnige tekeningen tot monumentale installaties, van verstilde werelden tot expressieve erupties, Art Brut toont een directe, vaak onbemiddelde artistieke noodzaak.

Professioneel podium voor neurodiverse makers

De stichting Art Brut Biënnale heeft als kernmissie het bieden van een professioneel podium aan kunstenaars met een neurodiverse achtergrond. Het gaat om makers die vaak buiten het reguliere kunstcircuit opereren, maar wier werk zich onderscheidt door authenticiteit, intensiteit en autonomie.

De Biënnale wil nadrukkelijk bijdragen aan erkenning en waardering binnen het bredere kunstenveld. Dat betekent niet alleen exposeren, maar ook investeren in artistieke ontwikkeling, internationale uitwisseling en duurzame samenwerkingen tussen zorg- en kunstinstellingen. Daarmee beweegt de Biënnale

zich op het snijvlak van kunst, zorg, inclusie en professioneel discours, een positie die in het huidige culturele landschap steeds relevanter wordt.

Meer dan een tentoonstelling

Naast de internationale expositie biedt de Biënnale een uitgebreid



Iben Jørgensen

Art Brut Biënnale 2026
9-17 mei 2026

Voormalige Machinefabriek Stork
Industrieplein 5, Hengelo
EOAA-conferentie:
10-13 mei 2026

randprogramma. Bezoekers kunnen deelnemen aan rondleidingen, workshops, kunstenaars aan het werk, performances bijwonen en filmvertoningen bezoeken. In de werkplaats kan iedereen meewerken aan 'Mijn wereld in een box'. Verbeeld in een doos een stukje van jouw wereld. De opzet maakt van de locatie niet alleen een tentoonstellingsruimte, maar een tijdelijk cultureel ecosysteem waar ontmoeting, samenwerken en uitwisseling centraal staan.

Met een verwachte 20.000 bezoekers bevestigt de Art Brut Biënnale haar rol als internationale manifestatie voor deze specifieke kunstvorm.



Daniel Oostdam

Enkele deelnemende kunstenaars

Jean-François Veillard (Frankrijk), een beeldhouwer die diep verbonden is met zijn vak, waardeert volkskunst zonder grenzen. Hij heeft in Gabon gewerkt en waardeert daarom ook Afrikaanse kunst. Sjamanistische kunst is zijn ware terrein. Tijdens de Biënnale toont Veillard zijn 'Les Petit peuples des Bois' zoals hij zijn sculpturen noemt. Gemaakt van boomstronken die hij rond zijn atelier in Monthou sur Cher vindt en bewerkt.

Samaneh Atef (geb. 1989 Bandarabbas, Iran), nu wonend in Lyon, Frankrijk, is een autodidactische Iraanse kunstenaar. Ze voltooide haar studie computertechniek in Iran en werkte enkele jaren in dat vakgebied voordat een onverwachte ontmoeting met een mentor in grafisch ontwerp haar ertoe bracht de kunst te gaan beoefenen. De afgelopen tien jaar heeft Samaneh zich volledig aan de schilderkunst gewijd. Ze gebruikt diverse technieken in haar werk en beschouwt elke creatie als een voortdurend proces van leren en zelfverbetering.

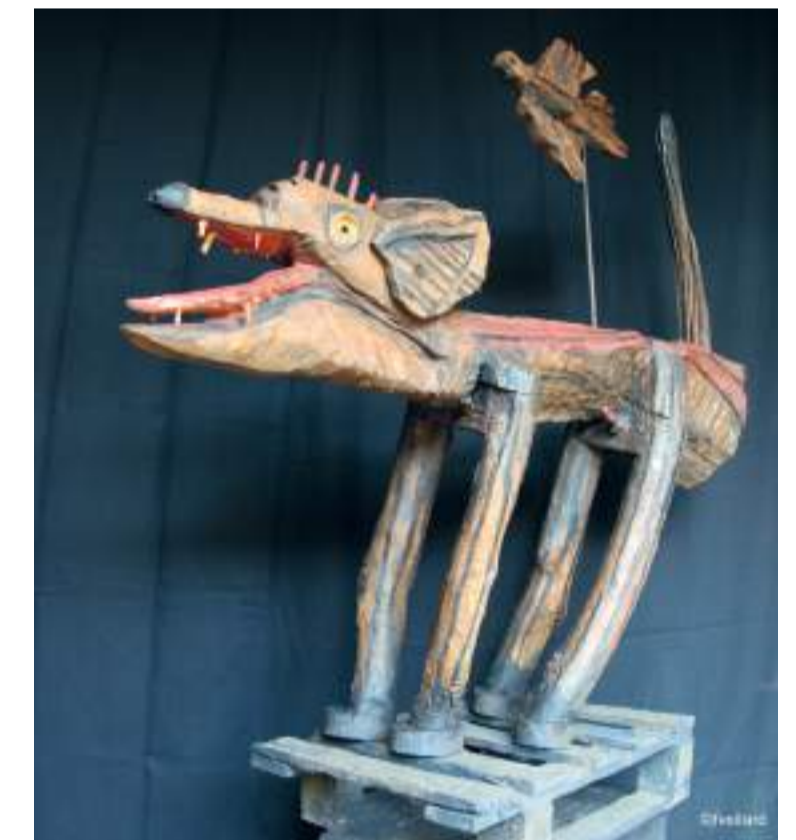
Iben Jørgensen 1968-2022 (Gladsaxe, Denemarken) Ze kon een kamer vullen met haar warmte, haar prachtige verschijning, haar gelach, haar humor en met haar vrolijke, feestelijke aard iedereen verwelkomen in de gemeenschap. Of ze kon zich terugtrekken en zich verschuilen achter met verf besmeurde, donkere kleren, met haar haar los voor haar gezicht, bang om opgemerkt te worden. Het was niet altijd makkelijk in een gezin waar de rest beter was in woorden dan in tekenen. Maar Iben hield vol en bleef tekenen. De werken in de tentoonstelling zijn in bruikleen gegeven door Ibens zus Maj Jørgensen en zijn geselecteerd in samenwerking met Peter Bjørn Franceschi van Projekt Råkunst in het Psychiatrisch Centrum Amager.

Daniel Oostdam (1985) creëert werelden die niet vastliggen, maar ontstaan in het oog van de toeschouwer. In dit gelaagde, abstracte werk vloeien vormen en kleuren in elkaar over als herinneringen die net buiten bereik blijven. Roodtinten botsen met zwart en goud, alsof chaos en schoonheid tegelijk ademhalen.

Zijn werk vraagt niet om uitleg, maar om ervaring. Wie kijkt, ontdekt iets eigens: een verhaal, een gevoel, een fragment. Voor Daniel is dat precies de bedoeling geen vaste betekenis, maar ruimte voor verbeelding.



Samaneh Atef



Jean-François Veillard

EOAA-conferentie 2026 | Internationale conferentie over autonomie en acceptatie

Van 10 tot en met 13 mei 2026 vindt tijdens de Biënnale de vierdaagse conferentie plaats van de European Outsider Art Association (EOAA). Het thema luidt: "How Autonomous is the Outsider Artist?"

De vraag naar autonomie is actueler dan ooit. In hoeverre opereert de outsiderkunstenaar zelfstandig? Welke rol spelen begeleiding, instituties en context? Hoe verhoudt Art Brut zich tot het reguliere kunstcircuit, tot marktmechanismen en tot hedendaagse opvattingen over auteurschap? Internationale curatoren, onderzoekers, kunst-

naars en vertegenwoordigers van kunst- en zorginstellingen gaan hierover met elkaar in gesprek. Het congres weerspiegelt een groeiend debat binnen het professionele kunstenveld over de positie en acceptatie van Art Brut in museale en academische context. Met de combinatie van tentoonstelling en inhoudelijke conferentie positioneert de Art Brut Biënnale zich

nadrukkelijk als zowel publieksmanifestatie als internationale kennis- en netwerkplatform.



“ Met een verwachte 20.000 bezoekers bevestigt de Art Brut Biënnale haar rol als internationale manifestatie voor deze specifieke kunstvorm ”

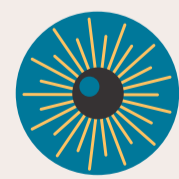
Judith Schepers

7 maart 2026 - 23 mei 2026

EXPOSITIE



SCHOUWART
f @ v Hengelo



wo / vr / zat 12:00 - 16:00u
Locatie: Markt 8, Hengelo
Gratis toegang



schouwart.com

Oervormen van koper

Wie voor het eerst met de beelden van kunstenares Lara Vos wordt geconfronteerd, ziet niet alleen intrigerende kunstwerken, maar ook dat haar werkwijze heel ongebruikelijk is. Haar beelden zijn eigenzinnig en volkomen intuïtief, hoewel ze met grote precisie en vakmanschap gemaakt zijn.

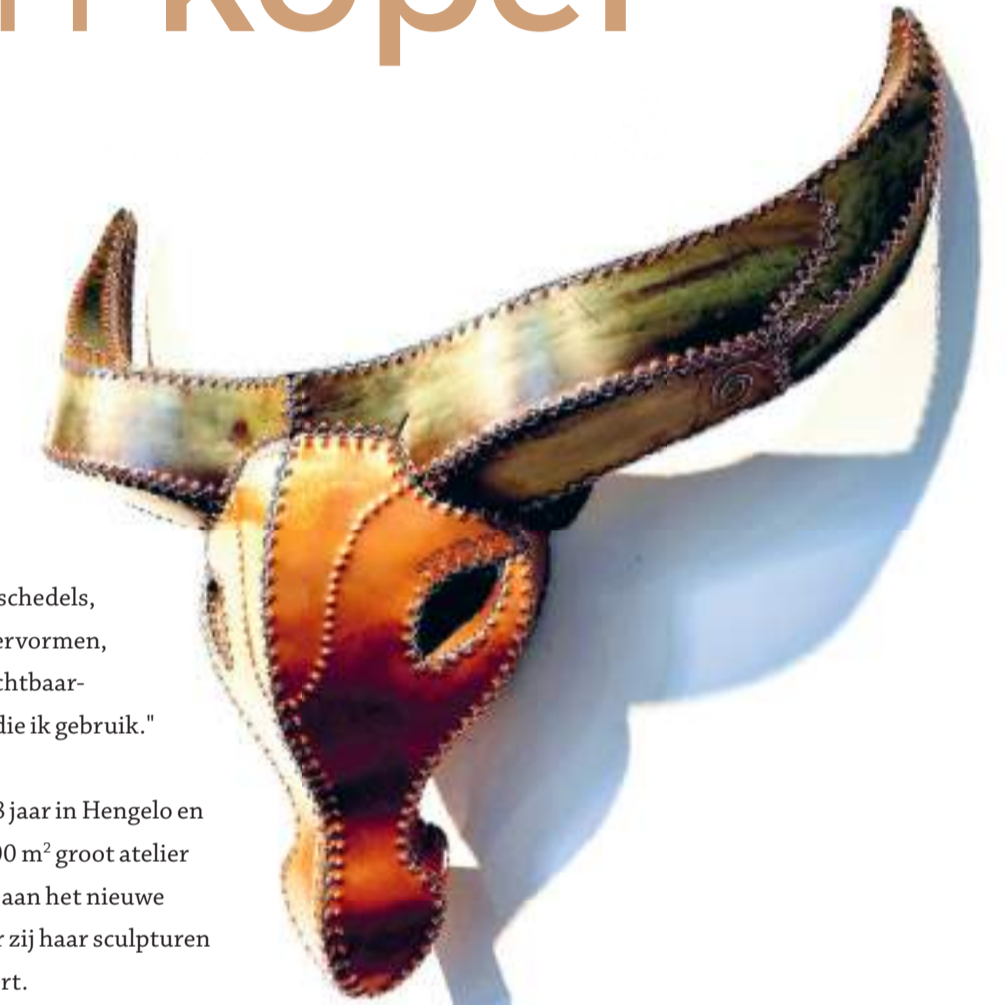
Haar beelden zijn niet aan tijd of plaats gebonden, ze lijken voort te komen uit een soort oergevoel. Het materiaal is altijd hergebruikt en geoxideerd koper, zink en messing. De opmerkelijke naaitechniek is door haarzelf ontwikkeld.

Haar opleiding kreeg Lara in Amerika aan de Midwestern State University in Wichita Falls, Texas, waar ze indertijd met haar toenmalige man naartoe verhuisde. Ze had al een gedeeltelijke opleiding aan de Design Academie in Eindhoven achter de rug, maar in Texas werd haar talent gevormd en ontwikkeld op het Fine Art Department van de Universiteit.

"Als de keramiek stond te drogen, werkte ik in een andere studio verder aan mijn sculpturen. Mijn inspiratie vond ik in het uitgestrekte Texaanse landschap. De puurheid van de longhorns en oerdieren, die daar weer symbool voor staan, boeiden mij enorm. Ik zoek altijd de balans tussen het vrouwelijke en het mannelijke, dat intrigeert me. Dat

zie ik terug in de schedels, maar ook in de oervormen, de venus- en vruchtbaarheidssymbolen, die ik gebruik."

Lara woont nu 18 jaar in Hengelo en heeft daar een 300 m² groot atelier in de binnenstad aan het nieuwe Marktplaats, waar zij haar sculpturen toont en exposeert.



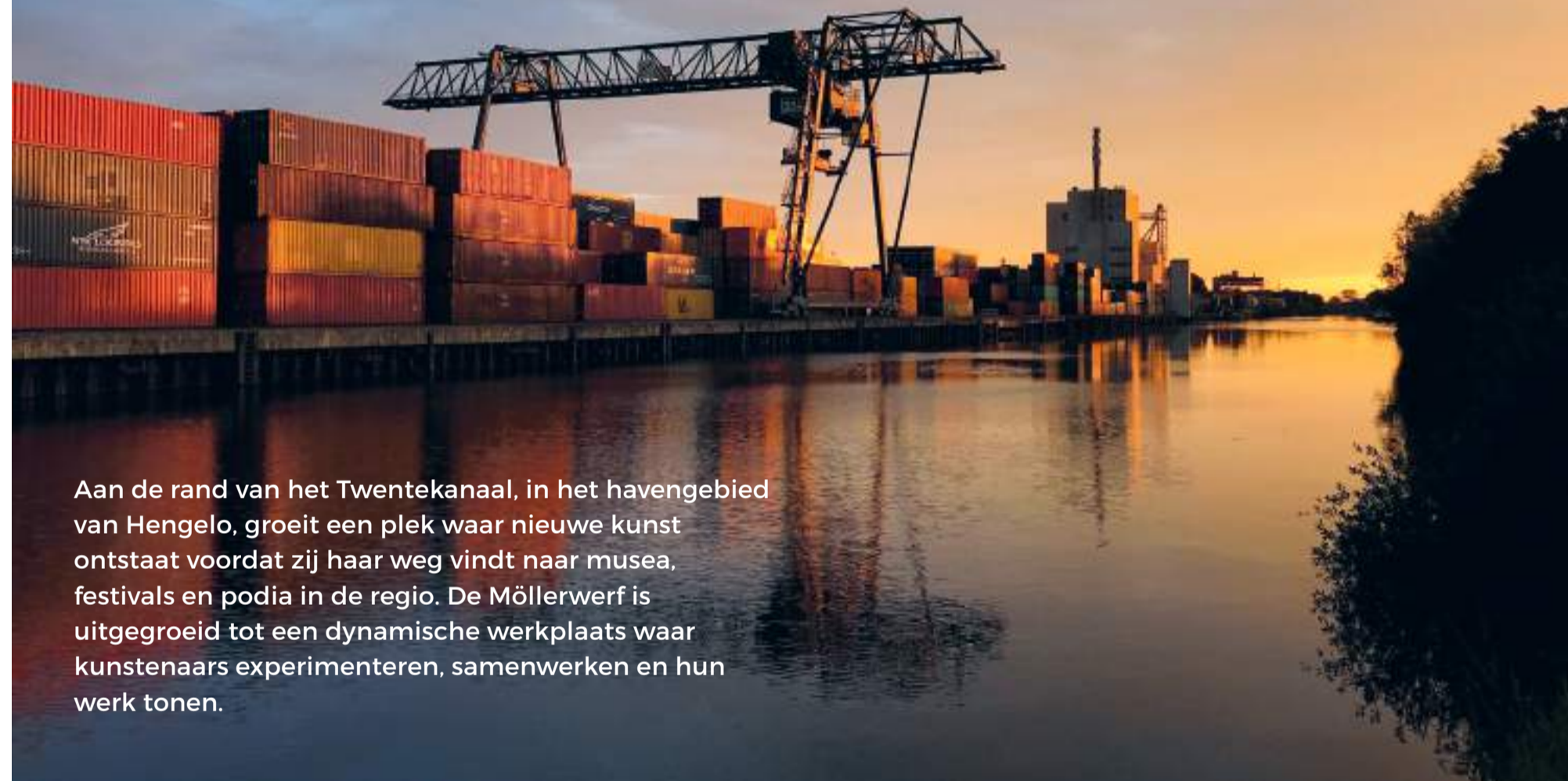
ATELIER
LARA
VOS

www.laravos.nl | #laravoskunst



AKI PRO en solotentoonstellingen

Nieuwe kunst op De Möllerwerf



Aan de rand van het Twentekanaal, in het havengebied van Hengelo, groeit een plek waar nieuwe kunst ontstaat voordat zij haar weg vindt naar musea, festivals en podia in de regio. De Möllerwerf is uitgegroeid tot een dynamische werkplaats waar kunstenaars experimenteren, samenwerken en hun werk tonen.

De Möllerwerf aan het Twentekanaal, een inspirerende plek voor de Creatieve Klasse uit de regio.

De grote industriële hal aan de Oude Boekeloseweg biedt kunstenaars letterlijk ruimte om te produceren en werk van formaat te maken. Het is een plek waar ideeën kunnen groeien, waar collectieven samenkomen en waar tentoonstellingen, performances en workshops elkaar afwisselen. De locatie wil vooral samenwerking tussen kunstenaars stimuleren en het klimaat voor beeldende kunst in Hengelo versterken.

De Möllerwerf vervult binnen Hengelo een bijzondere rol doordat zij niet alleen een presentatieplek is, maar vooral een plek waar nieuwe projecten ontstaan. Veel initiatieven beginnen hier als experiment en vinden vervolgens hun weg naar musea, festivals, podia en onderwijsinstellingen in de stad en regio. De werf functioneert daarmee als een bronlocatie binnen het culturele ecosysteem van Hengelo en omgeving.

Van 2 t/m 14 april presenteert De Möllerwerf de tentoonstelling AKI PRO. In deze expositie tonen docenten en werkplaatsmedewerkers van kunstacademie AKI ArtEZ voor het eerst gezamenlijk hun eigen werk. Daarmee wordt zichtbaar wat zij zelf meebrengen naar het onderwijs: vakmanschap,

onderzoek, artistieke visie en praktijkervaring. De tentoonstelling laat zien hoe nauw onderwijs en praktijk met elkaar verbonden zijn. Schilderkunst, installaties, fotografie, video en grafische experimenten tonen de veelzijdigheid van de academie en geven bezoekers een inkijk in de energie die jonge kunstenaars in Twente voedt.

Na deze tentoonstelling volgen twee solotentoonstellingen op De Möllerwerf. Van 18 t/m 26 april is werk te zien van Etta Maduro, die in haar kunst zoekt naar tekens van het tijdloze en het wezenlijke van het bestaan. Later in het jaar, van 20 t/m 28 juni, presenteert Peter Hoogers een solotentoonstelling. Hoogers staat bekend om zijn directe en gepassioneerde schilderpraktijk.

Met deze tentoonstellingen laat De Möllerwerf opnieuw zien hoe



Wethouder van Cultuur Marie Jose Lutikholt opent tentoonstelling op de Möllerwerf.

een plek als deze kan functioneren: als ontmoetingsplek voor kunstenaars, als experimenteerterruimte voor nieuwe ideeën en als podium voor hedendaagse kunst in Twente.

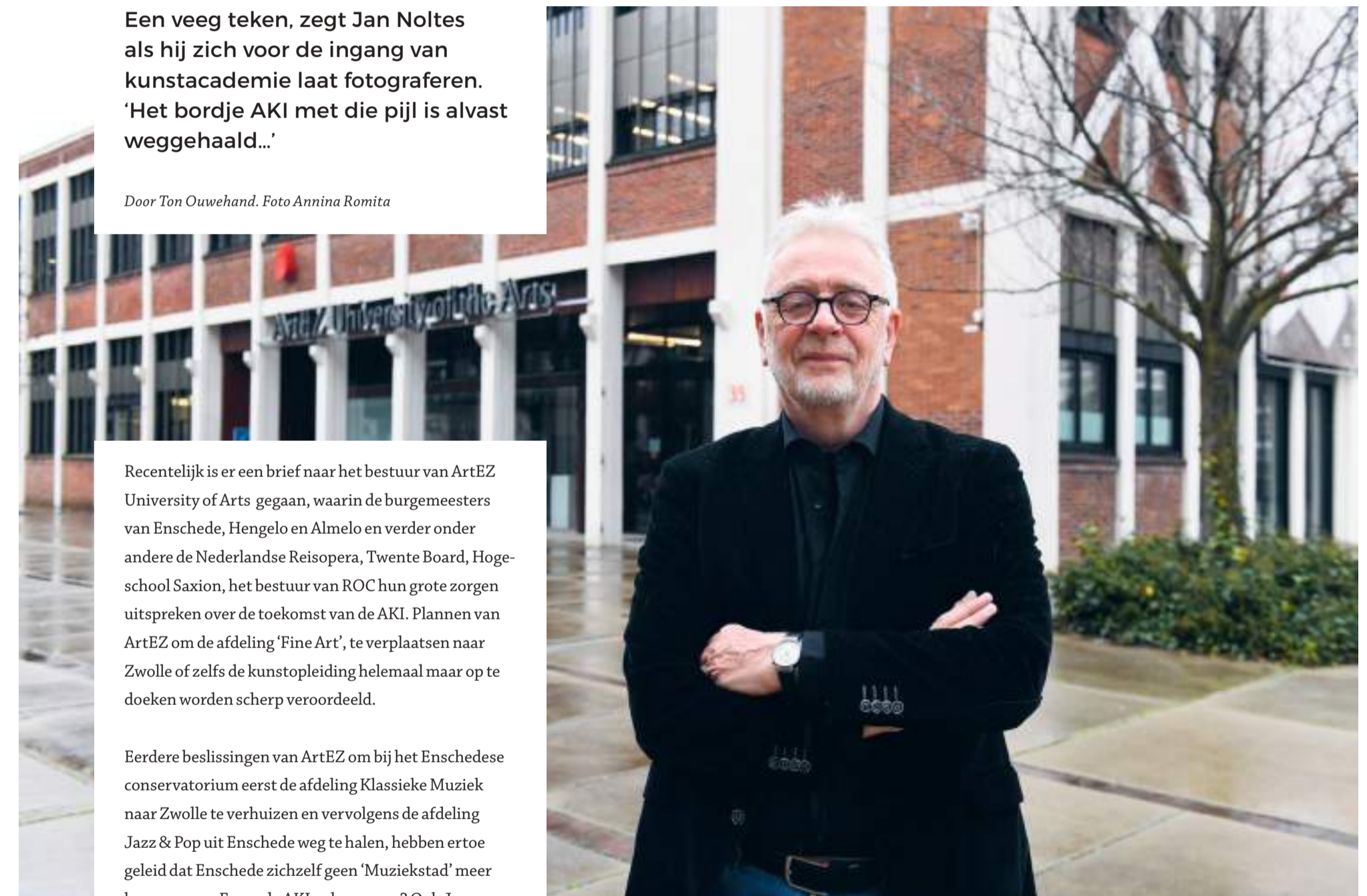
Meer informatie:
mollerwerf.074pk.nl/programma

AKI mag niet verdwijnen

Punt

Een veeg teken, zegt Jan Noltes als hij zich voor de ingang van kunstacademie laat fotograferen. 'Het bordje AKI met die pijl is alvast weggehaald...'

Door Ton Ouwehand. Foto Annina Romita



Recentelijk is er een brief naar het bestuur van ArtEZ University of Arts gegaan, waarin de burgemeesters van Enschede, Hengelo en Almelo en verder onder andere de Nederlandse Reisopera, Twente Board, Hogeschool Saxion, het bestuur van ROC hun grote zorgen uitspreken over de toekomst van de AKI. Plannen van ArtEZ om de afdeling 'Fine Art', te verplaatsen naar Zwolle of zelfs de kunstopleiding helemaal maar op te doeken worden scherp veroordeeld.

Eerdere beslissingen van ArtEZ om bij het Enschedese conservatorium eerst de afdeling Klassieke Muziek naar Zwolle te verhuizen en vervolgens de afdeling Jazz & Pop uit Enschede weg te halen, hebben ertoe geleid dat Enschede zichzelf geen 'Muziekstad' meer kan noemen. En nu de AKI ook nog weg? Ook Jan Noltes moet er niet aan denken. Hij is oud-AKI student en vanaf de oprichting vijftien jaar geleden lid van de selectiecommissie HeArtfund. Zij kiezen jaarlijks uit de AKI-eindexamenkandidaten een veelbelovende jonge kunstenaar die een jaarlang een beurs, een werkplek, publicatie en een expositie aanbiedt. Noltes is deze druilerige vrijdagochtend net op bezoek geweest bij de Enschedese burgemeester Roelof Bleker. Deze heeft hem op de hoogte gesteld van de inhoud van de brief die naar het ArtEZ-bestuur is verzonden. Maar uiteindelijk gaat de burgemeester er niet over.

Inspectie

De problemen begonnen met een alarmerend rapport van de onderwijsinspectie waarin de AKI

als onveilig, verliesgevend werd gekenschetst. De nieuwe interim directeur van de AKI presenteerde in Tubantia haar oplossingen. Die vond Noltes op zichzelf hoopvol, maar ze boden geen zekerheid voor de toekomst van de AKI. Hij reageerde in dezelfde krant met een ingezonden brief, waarin hij zijn standpunten uiteenzette en dat leverde hem dusdanig veel bijval op dat er inmiddels een AKI-community is opgericht van gelijkgestemde zielen die inmiddels 800 leden telt. Volgens Noltes wordt ten onrechte geredeneerd vanuit begrippen herstructurering en tekorten. Daarbij ga je voorbij aan wat de AKI werkelijk is: een unieke vrijplaats voor experiment, autonome

kunst en kritisch denken. Studenten kiezen hier niet alleen voor een studie, maar voor een plek met een uitgesproken artistieke cultuur en ruimte voor eigen ontwikkeling.

Van de dertien studierichtingen binnen de AKI zijn er nog drie over. En de kern van de opleiding 'fine art' zou weg moeten uit Enschede. Volgens Noltes gaat daarmee niet alleen een opleiding verloren, maar ook de internationale betekenis van de academie als vrijplaats. 'Op termijn verdwijnt daarmee ook een belangrijk deel van haar aantrekkingskracht voor studenten. Juist in een regio die zich profileert met technologie, innovatie en maakcultuur ligt hier een kans.'

Schilderkunst en voorstudies

Leonardo da Vinci (1452-1519) zou ooit hebben geschreven "Het hoofddoel van de schilder is een plat vlak te doen voorkomen als een voorstelling in reliëf dat uit het vlak naar voren steekt". Nu, zo'n 500 jaar later, geldt dat eigenlijk nog steeds voor een schilderij. De lege ondergrond moet zodanig worden bewerkt, dat het een schilderij wordt met vorm, compositie, kleur en inhoud.

Dat kan een paneel, linnen, maar ook een muur zijn. Meestal is de ondergrond een plat vlak waarvoor de schilder regelmatig een voorstudie of ontwerp-schets maakt om het onderwerp en de compositie zo goed mogelijk weer te geven. Het uiteindelijke schilderij kan daarvan afwijken. Omdat de schilder de voorstudie zelf maakt, krijgt zo'n schets iets persoonlijks en ontwikkelt zich door de jaren heen een eigen handschrift.

Tot de 19e eeuw werden landschapsschilderijen buiten geschetst en later in het atelier geschilderd.

Dit had een praktische reden. Olieverf werd in het atelier gemaakt en vóór 1840 bestond er geen olieverblijf in tubes. Met de komst van de verftube wordt het schilderen op locatie een stuk gemakkelijker. Het resultaat van deze ontwikkeling zie je voor het eerst bij schilders van de School van Barbizon. Zij worden als de eerste echte buitenschilders beschouwd. De Franse impressionisten volgen daarna deze werkwijze.

Wanneer rond 1839 de fotografie wordt uitgevonden, is dat van invloed op de schilderkunst. Het maken van portretten wordt deels overgenomen door de fotograaf en daarnaast gaan schilders foto's gebruiken om er schilderijen van te maken. Breitner (1857-1923) is daarvan een mooi voorbeeld, maar ook Picasso (1881-1973) maakt er gretig gebruik van.

Aan het einde van de 19e eeuw zien we de ontwikkeling van de schilderkunst in een stroomversnelling raken. Begin 20e eeuw gaat het helemaal los. Fauvisme, expressionisme, kubisme, futurisme en wat later de abstract expressionisten en Ecole de Paris enz. De eerste aquarel ooit, gemaakt door Kandinsky (1866-1944) in 1910, is de aanzet tot veel vrijheid. Men gaat meer experimenteren en alles is geoorloofd om het maagdelijke vlak te vullen met verf.

Het Amerikaans abstract expressionisme komt na WO 2 de oceaan over om in Europa tentoon te stellen. Deze exposities in de 50er jaren (de tijd van de koude oorlog) worden door de CIA ingezet als wapen. Zij financieren en



Jan Broeze, Kubistisch stilleven, ZJ, potlood op papier, particuliere collectie



Jan Broeze, Kubistisch stilleven, ZJ, Olieverf op doek, 60 x 50 cm, Rijksmuseum Twente



Joan Miro, Figure in front of the sun, 1967, waskrijt op papier, 15,1 x 19,5 cm.

promoten de tentoonstellingen van Amerikaanse schilders zoals De Kooning (1904-1997), Pollock (1912-1956), Rothko (1903-1970) en Motherwell (1915-1991). Het doel is het tonen van de VS als centrum van moderne cultuur en vrijheid.

Hoe ging het met het gebruik van voorstudies? Deze waren voor veel schilders nog steeds belangrijk, ook voor de abstracten zoals Picasso, De Kooning, Motherwell en Juan Miró (1893-1983). Veel van hun schilderijen ogen spontaan geschilderd, maar hadden een voorstudie als uitgangspunt. Vaak zijn het kleine krabbels of experimenten op papier waar een vergroting van werd gemaakt. Ik denk dat Juan Miró het merendeel van zijn grotere doeken aan de hand van kleine voorstudies heeft geschilderd.

Alle schilders genoemd in deze tekst zijn klassiek en figuratief begonnen. Dit hadden ze nodig als fundament voor hun latere werk. Kunstacademies besteden de laatste decennia minder aandacht aan de basiskennis voor de schilderkunst. Dit heeft gevolgen voor de kwaliteit van het schilderij. Om me heen zie ik steeds minder "echte" schilders. Wat me opvalt is dat de jongere generatie regelmatig gebruik maakt van geprojecteerde foto's op het doek. Deze worden vervolgens naar behoeven ingevuld met verf. Wellicht hoort het bij deze vluchtige tijd.

Als illustratie zijn hier drie voorbeelden van voorstudies.

Een ontwerp-schets van de kubist Jan Broeze (1896-1983) met daarbij het uiteindelijke schilderij, waarbij hij iets is afgeweken van de tekening. Theo Wolvecamp (1925-1992) die veel experimenteerde met Oost-Indische inkt op papier. Hij gebruikte de schets middenonder als uitgangspunt voor het bekende schilderij "Gabriël" uit zijn zwartwit periode. Tot slot Juan Miró. De kleine schets met waskrijt was aanleiding voor het grote schilderij "Personage voor de zon".

Henk Lassche



Joan Miro, Figure in front of the sun, 1968, acryl op doek, 173,4 x 259,7, Joan Miro Foundation Barcelona



Theo Wolvecamp Gabriël, 1970, olieverblijf op doek, Ambassade hotel Amsterdam



Theo Wolvecamp, O.I. inkt op papier, particuliere collectie



Beste lezer,

Cultuur maak en breng je samen, zeker in Twente. Boekhandel Broekhuis bundelt als theater van de literatuur al jaren de krachten met Twentse culturele ontmoetingsplekken. In deze editie brengen we de samenwerkingen met de Hengelose en Enschedese schouwburgen en het landgoed De Wilmersberg onder de aandacht. We hopen u dit najaar ook daar te mogen begroeten!

Kees Schafrat

De sekte met de duivelsoren

Jan Colijn en Maarten Schoon

Nederland is medio jaren negentig in rep en roer. Er duikt een sekte op, waarvan de leidster bij een van haar volgelingen duivelsoren zou hebben geknipt, om zo Satan uit te bannen. Media rukken massaal uit en het leidt tot opstootjes met onder andere de tv-persoonlijkheid: Willibrord Frequin.

Spiritueel leidster van de geloofsgemeenschap is 'Bid Trees'. Hele dagen loopt ze met haar rozenkrans te pendelen en staat zo in contact met de overleden Italiaanse heilige Padre Pio. Doodzieke patiënten moeten baden in thee en yoghurt met uien eten tegen kanker.

Jan Colijn en Maarten Schoon dompelden zich onder in 'de sekte met de duivelsoren' en weten met hun reconstructie feilloos bloot te leggen hoe het mogelijk is dat instanties hopeloos langs elkaar heen werken. Ze ontdekken dat de werkelijkheid nog vele malen krankzinniger is dan ze ooit konden vermoeden.

240 pagina's | € 23,95 | Just Publishers



Al vijfzig jaar!

Artikeln, verhalen en gedichten oaver en in de streektaal.

Een halve eeuw "Kreenk vuur de Twentse Spraak (KTS)". De vereniging die al 50 jaar voor de Twentse taal opkomt en deze promoot. Deze jubileumuitgave bevat verhalen en gedichten in verschillende Twentse dialecten.

148 pagina's | € 10,00 | KTS / Nedersaksische Uitgeverij



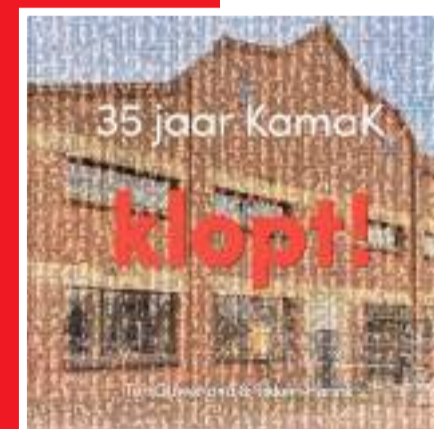
35 jaar KAMAK. Klopt!

Ton Ouwehand en Rikkert Harink

Kamak heeft een nieuw onderkomen. De theatergroep heeft een nieuwe leiding en bestaat 35 jaar.

Breng het bij een willekeurige Kamakker ter sprak en de reactie zal zijn: ja, Klopt! Daarom is er dit boek, waarin alle Kamak-acteurs aan het woord komen en waarin duidelijk wordt dat de theatergroep aan een nieuw toekomstbestendig leven begint. Het eerste exemplaar werd in ontvangst genomen door Koningin Maxima op 18 februari 2026.

132 pagina's | € 22,95 | Stichting Kamak



Alles klopt bij KamaK

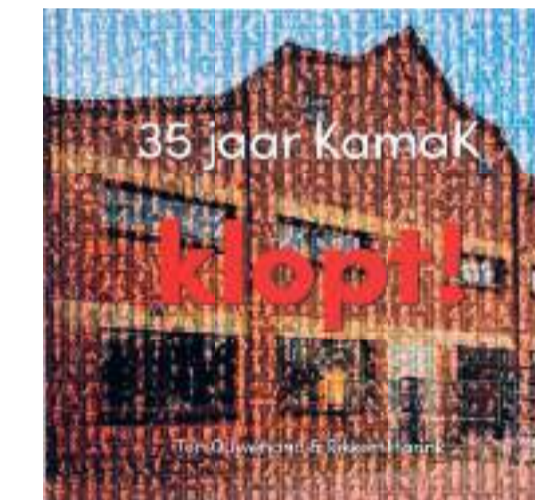
KamaK komt met nieuw boek bij 35 jarig bestaan. De verhalen die verteld moeten worden: klopt!



van de redactie

Wat is er vreemd aan een braakliggend terrein, ook al ligt het in Hengelo (O)? In feite niks. Maar als je die kale vlakke ziet bij het Esrein, geeft dat toch te denken. Daar heeft ruim vijfentwintig jaar Theatergroep KamaK gezeten. Daar was het eigen theater van de acteursgroep met een beperking. Daar was hun kantoor, kantine, atelier, grimeruimte en opslagruimte. Daar kwamen hun voorstellingen tot stand. Daar hadden de acteurs, acteerlessen, workshops, muzieklessen. Daar voelde de groep zich thuis. En dat was logisch want het was hun thuis. En daar kregen ze in december 2021 te horen dat ze nog een maand hadden en dan moesten ze het pand verlaten, want de gemeente had andere plannen met de grond.

We zijn vijf jaar verder. Na een organisatorisch rommelige periode waarin voorstellingen op andere plekken moesten worden gespeeld en de acteurs liefdevol onderdak kregen in De Klankkast, het gebouw van de bevriende muziekvereniging Armonia, heeft KamaK op 18 februari hun nieuwe onderkomen gepresenteerd. KamaK zit nu in het Hazemeijercomplex, in een lege fabriekshal opgetrokken eigen theater met foyer, kantoren, kantine, opslag- en grimeruimtes. Vandaar dat KamaK het nuttig vond om een nieuw boek te presenteren. Tien jaar geleden bestond KamaK 25 jaar. Er verscheen toen een boek getiteld 'KamaK, dat is passie, al 25 jaar', waarin interviews met de acteurs, verhalen over de oprich-



ting, over gespeelde voorstellingen, over de regisseur, de zakelijk leider. Je kunt je natuurlijk afvragen of je dan na tien jaar weer met een boek moet aankomen. Wie het nieuwe boek getiteld 'klopt!' doorbladert, ziet vanzelf dat er geen ontkomen aan was.

Er is in de afgelopen tien jaar zoveel gebeurd, die verhalen moeten verteld worden. De zoektocht naar een nieuw onderkomen bijvoorbeeld. Wat wordt er in gang gezet als je ineens hoort dat je uit je vertrouwde nest moet. Dan heeft KamaK de film *Het zit in mijn hart* gemaakt, die op het internationale filmfestival IDFA in première ging.

Er is een nieuwe zakelijk leider, een nieuwe artistiek leider, die moeten voorgesteld. En ook in het bestand acteurs is het een en ander veranderd. Er zijn KamaKspelers met pensioen gegaan, er zijn nieuwe spelers bij gekomen. Alle huidige 28 acteurs zijn uitgebreid gefotografeerd en komen aan bod met een eigen verhaal.

Verder bevat het boek diverse columns. Van actrice Johanna ter Steege die workshops aan de acteurs heeft gegeven en enkele KamaKspelers vroeg voor haar film *Hanna van Hendrik*. Een column ook van Saskia Boddeke die de film *Het zit in mijn hart* regisseerde en van de naar Portugal geëmigreerde Oscar Wagenmans, die zoals hij zelf schrijft: 'in coronatijd

als een dief in de nacht verdween'. Verder een column van de voormalig zakelijk leider Annie Tettero, een van de eerste regisseurs Petra Koopman en van muzikant Gerard Neurink. Opmerkelijk is het verhaal met theatermaker Wout Hofstede. Hij stelt dat KamaK is opgegroeid en groot geworden op de oude locatie, Het Esrein. Met vader Oscar (Wagenmans) en moeder Annie (Tettero). Toen ze het huis uit moesten heeft hij een rol kunnen spelen in de tocht naar zelfstandigheid. KamaK is volwassen geworden en hij laat ze graag in handen van de nieuwe leiding Fabian Jansen en Lineke Visschedijk. Maar Wout blijft van ze houden en hij is er trots op dat hij een steentje heeft kunnen bijdragen aan hun route naar volwassenheid.

35 jaar KamaK: klopt!
tekst: Ton Ouwehand
fotografie: Rikkert Harink
Prijs: € 22,90

Te koop bij:
Boekhandel Broekhuis (Hengelo en Enschede)
Oyfo Kunstenschool, Hazemeijerstraat 300, Hengelo
info@kamak.nl



TOMBOLA

- DRIEHOOG-ACHTER-MUSICAL -



www.wilminktheater.nl

LOCATIETHEATER IN TWENTE

TOMBOLA • Enschede • 14 t/m 31 mei 2026
POLDERJONGENS • Almelo • 26 aug t/m 13 sept 2026
JATTI • Hengelo • 14 t/m 31 okt 2026



www.polderjongensvanalmelo.nl



www.jatti.nl

Concordia Film & Beeldende Kunst

Maandag 6 april 20:00
Il Conformista (Eng subs)

Bertolucci's hypnotiserende psychologische thriller over het Italië van de jaren '30.



Deze hypnotiserende psychologische thriller volgt een onderdrukte bureaucraat, ijzingswekkend vertolkt door Jean-Louis Trintignant, die verstrikt raakt in de fascistische machine van het Italië van de jaren '30 en de opdracht krijgt zijn voormalige professor te vermoorden. Met de meesterlijke cinematografie van Vittorio Storaro (Apocalypse Now) en Bertolucci's elegante, expressionistische regie is Il Conformista een verbluffende studie in stijl en subtekst, waarin thema's als macht, onderdrukking en de verleidelijke aantrekkingskracht van conformisme worden verkend.

Vanaf donderdag 9 april
Tussen Broers

Ontroerende docu over de bijzondere band tussen de broers Rob (72, oud-psycholoog) en René (75, oud-psychiatrisch patient).



Sinds de dood van hun moeder komt de gepensioneerde psycholoog Rob steeds vaker over de vloer bij zijn oudere broer René, die al jarenlang in isolement leeft in een huis dat door zijn verzameldrift vol staat met spullen en oude herinneringen. In hun pogingen de woonruimte op te ruimen om deze beter leefbaar te maken, komen de broers nader tot elkaar. Maar ze worden ook geconfronteerd door oude patronen en hun gedeelde, traumatische familiegeschiedenis. Rob en René besluiten samen uit te gaan zoeken wie hun vader was, die hen als peuters achterliet in een kindertehuis en vervolgens voorgoed uit hun leven verdween.

Maandag 13 april 19:30
Speak No Evil (philofilm)

Intrigerende 'sociale horror' over hoe om te gaan met wel heel lomp, direct en uiteindelijk zelfs gewelddadig gedrag. Ingeleid en nabesproken als onderdeel van onze maandelijks Philofilm reeks.



Een Deens gezin brengt een bezoek aan een Nederlands gezin dat ze tijdens een vakantie hebben leren kennen. Wat als een idyllisch weekend begint, ontplooft langzaam als de Denen proberen beledigd te blijven ondanks de toenemende onprettige situaties.

Beschreven als 'de ultieme middenklasse Europese horror' nodigt Speak No Evil (2022) het publiek uit om na te denken over sociale normen en stelt de vraag: wat zijn de grenzen van tolerantie, en wat zouden die moeten zijn? Geduld wordt immers vaak gezien als een deugd. Maar wat als iemand het opnieuw doet? Op welk moment moet je ingrijpen, en hoe trek je die grens?

Vanaf donderdag 16 april
Father Mother Sister Brother

Adam Driver, Cate Blanchett en Tom Waits in Jim Jarmusch' droogkomische nieuwe film. Winnaar Gouden Leeuw in Venetië.



In drie verhalen onderzoekt Jarmusch de relaties tussen volwassen kinderen en hun afstandelijke ouders, maar ook de relaties tot elkaar. Met een sterrencast met van onder meer Adam Driver, Tom Waits, Cate Blanchett en Vicky Krieps.

Father Mother Sister Brother is de nieuwe film van Jim Jarmusch (maker van Stranger than Paradise en Paterson). Op het filmfestival in Venetië werd de film bekroond met de Gouden Leeuw.

Vrijdag 17 april 19:30
Das Cabinet des Dr. Caligari (i.h.k.v. het Booster Festival)

Een avondvullend programma voor liefhebbers van duistere cinema en muziek.



Het verhaal volgt de jonge Francis, die vertelt over zijn ontmoeting met de mysterieuze Dr. Caligari. Deze duivelse arts lijkt verantwoordelijk voor een reeks moorden, maar blijft uit handen van de politie doordat hij zijn misdaden laat uitvoeren door een gehyponotiseerde slaapwandelaar.

Maandag 20 april 19:30
Broken English (Popdocs)

In de indringende documentaire Broken English kijkt Marianne Faithfull terug op haar rijke leven, haar muziek en de strijd om zichzelf te kunnen blijven.



In Broken English kijkt Marianne Faithfull vlak voor haar overlijden aan de hand van archiefbeelden, gesprekken en muziekfragmenten terug op haar leven en carrière. Van jonge popster in de jaren 60 tot een volwassen artiest die zich steeds opnieuw uitvond en zich telkens moest verhouden tot roem, verwachtingen en persoonlijke tegenslagen. Faithfull spreekt in de film over haar publieke imago, haar relaties, haar worsteling met verslaving en de manier waarop die ervaringen haar werk hebben beïnvloed.

Dinsdag 21 april 19:30
Avant-Garde Cinema Night

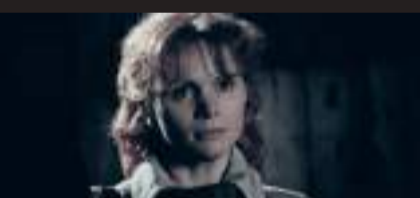
Een avond met experimentele korte films waarin film en beeldende kunst samenkomen.



Peng Zuqiang maakt videowerk op het snijvlak van film en beeldende kunst. Hij heeft een heel eigen kijk op het medium en het materiaal van film. Tot en met 3 mei is aan de Langestraat de expositie Chronical te zien met werken van Zuqiang. Tijdens de Avant Garde Cinema Night zie je in onze bioscoopzaal een selectie van schitterende korte films. Met werk van Zuqiang zelf én van beroemde filmregisseurs die hem beïnvloed hebben. De avond wordt gepresenteerd door Giovanni Giaretta, lectorer History of Moving Image bij AKI-Artez en zelf ook kunstenaar en filmmaker.

Vanaf vrijdag 24 april
Het Meisje met het Rode Haar

Nieuwe 4K-restauratie van de Nederlandse filmklassieker over verzetsstrijder Hannie Schaft.



Nieuwe restauratie van de filmklassieker over verzetsstrijder Hannie Schaft (Renée Soutendijk). Ze sluit zich aan bij een groep die aanslagen pleegt op collaborateurs. Ben Verbong baseerde zich op het verhaal van de jonge Haarlemse studente die tijdens de Tweede Wereldoorlog stopt met haar rechtenstudie om haar idealen en haar gevoel voor recht in praktijk te brengen.



Concordia Film & Beeldende Kunst

Kunstruimte en balie
 Langestraat 56, 7511 HC Enschede
Filmhuis
 Oude Markt 15, 7511 GA Enschede

Maandag gesloten
 Dinsdag t/m vrijdag 12.00-17.00 uur
 Zaterdag - zondag 12.00-17.00 uur

Dagelijks telefonisch bereikbaar
 van 10.30 uur tot 12.30 uur
 (zondags tot 14.00)

BEELDENTUIN MARIËNHEEM

P. GROEN ART / DE EIKELHOF ANTIËK INTERIEUR & KUNST



www.visitoost.nl heeft ons verkozen tot 1 van de 6 mooiste tuinen van Overijssel en volgens kunstmania.nl behoren we tot de top 5 van de leukste beeldentuinen van Nederland.

Beeldentuin Mariënheem bevindt zich achter het pand van De Eikelhof Antiek Interieur Kunst, waar een collectie antiek uit de 18e en 19e eeuw te bewonderen is. Daarnaast is er ook een grote collectie exclusieve interieur- en gordijnstoffen, moderne meubelen (o.a. banken, tafels en eetkamerstoelen) van vooraanstaande merken. Beeldentuin Mariënheem is een ruim 30.000m² groot landschapspark met vele doorkijkjes, vijverpartijen, glooiende gazons, boompartijen en boomgaard. Kom genieten van de vele beelden in onder andere brons, keramiek, glas, RVS ijzer en steen. In de nieuwe orangerie van de Beeldentuin bieden wij de mogelijkheid voor een heerlijke lunch of een kopje koffie/thee met gebak.

OPEN VAN 1 MAART TOT 1 OKTOBER

OPENINGSTIJDEN: DINSDAG TOT EN MET ZONDAG VAN 10.00 - 1800 UUR. GROEPEN BOVEN 12 PERSONEN GRAAG OP AFSpraak.



NIJVERDALSEWEG 20, 8106 AC MARIËNHEEM (AAN DE PARALLELWEG N35 ZWOLLE/ALMELO)
TELEFOONNUMMER 0622903265 INFO@BEELDENTUINMARIËNHEEM.NL | WWW.BEELDENTUINMARIËNHEEM.NL

TE ZIEN VAN 14.02.2026 T/ M 07.06.2026

Bas Kosters - Many Loving Arms

Rijksmuseum Twenthe nodigt je uit in het uitbundige universum van Bas Kosters. In zijn eerste grote museale overzichtstentoonstelling zie je tien jaar autonoom werk waarin kleur, zachtheid en weerbaarheid samenkomen. Kosters creëert een wereld waarin zelfliefde geen luxe is maar noodzaak, en waarin queerness, hoop, sensualiteit en kwetsbaarheid een krachtige beeldtaal vormen. Zijn wandtapijten, sculpturen, keramiek en tekeningen zijn uitbundig én intiem, lichtvoetig én scherp, altijd met een menselijke vraag achter de weelderige verschijningsvorm.

In Enschede, de stad waar hij zijn artistieke carrière begon aan de AKI, toont Rijksmuseum Twenthe werk dat inspireert én raakt. Many Loving Arms is een feest van verbinding en verbeeldingskracht dat je uitnodigt om ruimte in te nemen, jezelf te onderzoeken en even te leunen op duizend denkbeeldige armen.

Foto: Bas Kosters. Many Loving Arms.
Credits: Marc Deurloo



TE ZIEN VAN 21 .03.2026 T/ M 16.08.2026

Pekka Halonen - Een ode aan Finland

Rijksmuseum Twenthe presenteert een grote overzichtstentoonstelling van de Finse schilder Pekka Halonen (1865-1933). In Finland behoort hij tot de meest geliefde kunstenaars, maar buiten zijn geboorteland is zijn werk nog weinig te zien. Met deze tentoonstelling, ontwikkeld in samenwerking met het Ateneum Art Museum in Helsinki, het Petit Palais in Parijs en het Ordrupgaard Museum

in Denemarken, brengt Rijksmuseum Twenthe daar verandering in.

Pekka Halonen wist de ongerepte Finse natuur op meesterlijke wijze vast te leggen en gebruikte zijn kunst om de Finse identiteit te versterken. In een tijd waarin het voortbestaan van Finland onder druk stond, gaf hij zijn landschappen een symbolische betekenis die nationale trots en zelfbewustzijn moest oproepen. Geboren in Lapinlahti liet hij zich zijn hele leven inspireren door de natuur. Na zijn opleiding in Helsinki en een korte periode in Parijs, waar hij samenwerkte met Paul Gauguin, keerde hij terug naar Finland. Daar schilderde hij het landelijke leven en vooral winterlandschappen, wat hem de bijnaam 'de sneeuwschilder' opleverde.

EEN FINS FEESTJE

Bij de tentoonstelling is een uitgebreid en veelzijdig publieksprogramma. Er zijn interactieve kijkopdrachten, lezingen en concerten. Daarnaast is er een workshop landschapschilderen van Aiwa Froeling. Op de website vind je het volledige programma, inclusief data en tijden.



VANAF 8 MAART

Edwina van Heek - Stille Kacht

Achter Rijksmuseum
Twenthe

Edwina van Heek (geb. Burr Ewing) speelde een belangrijke rol in de totstandkoming van Rijksmuseum Twenthe. Na het overlijden van haar man Jan Bernard van Heek, zorgde zij voor de voltooiing en opening van het museum. Met een kleine presentatie staan we stil bij haar blijvende betekenis voor het museum en het culturele leven in Twente.

Foto: Jan Bernard en Edwina van Heek.
Credits: Stichting Edwina van Heek



RIJKS
museum
TWENTHE

Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Openingstijden: dinsdag t/m zondag
10.00-17.00 uur
www.rijksmuseumtwenthe.nl

Theater Sonnevanck en de samenwerking met ArtEZ Conservatorium

Wanneer jonge makers en jonge spelers elkaar ontmoeten

Wat gebeurt er als jonge spelers van 12 tot 16 jaar samenwerken met studenten van het ArtEZ Conservatorium en professionele theatermakers? Bij Theater Sonnevanck ontstaat dan iets bijzonders: Playground053. Een jaarlijks talentontwikkelingsproject waarin muziek, theater en jonge-makers-energie samenkomen, midden in Enschede.

Bij Theater Sonnevanck geloven we dat talent zich ontwikkelt in de praktijk. Niet alleen in het klaslokaal of de repetitieruimte, maar juist daar waar ideeën tot leven komen: op het podium, in samenwerking met anderen, voor een echt publiek.

Met Playground053 krijgen jongeren tussen de 12 en 16 jaar die kans. Elk jaar werken zij samen met

een professioneel artistiek team aan een nieuwe muziektheatervoorstelling. Ze spelen niet alleen een rol, ze ontdekken hoe het is om deel te zijn van een professioneel maakproces: repeteren, creëren, samenwerken en uiteindelijk het publiek raken.

Maar minstens zo bijzonder is de samenwerking met het ArtEZ Conservatorium in Enschede. Voor Playground053 nodigt Sonnevanck elk jaar componerende muziekstudenten uit om samen met de regisseur het muzikale concept van de voorstelling te ontwikkelen. Zo ontstaat een unieke samenwerking tussen jonge theatermakers en jonge muzikale makers.

Samen muziek en theater maken

De studenten van ArtEZ krijgen in Playground053 een bijzondere rol. Ze zijn niet alleen componist, maar ook muzikaal leider, maker en begeleider. Samen met de regisseur ontwikkelen ze een muzikaal universum voor de voorstelling. Ze werken met jonge spelers, coachen hen muzikaal en zien hun composities direct tot leven komen op het podium.

“Het was echt een heel vet project, waar ik aan de slag ben gegaan met hele nieuwe elementen. Eigenlijk, muziek die ik nog nooit eerder had ontdekt.”

- Ruben Steinbuch, student ArtEZ Conservatorium -
Voorstelling Jeanne
(Playground053 editie 2025)



Voor veel studenten is het hun eerste ervaring met een professionele theaterproductie. Voor Sonnevanck is het juist een kans om nieuwe makers vroegtijdig te ontmoeten.

Deelnemende studenten vertellen: “Het mooie aan Playground053 is dat je als student meteen in het maakproces zit. Je schrijft muziek die dezelfde dag nog wordt uitgetoond op de vloer. Die directe samenwerking met spelers en regisseur is ontzettend leerzaam.”

De samenwerking tussen Sonnevanck en ArtEZ past bij de sterke culturele infrastructuur van de regio. Enschede heeft een rijke traditie van samenwerking tussen kunstinstellingen, opleidingen en makers. Theater Sonnevanck en ArtEZ Conservatorium laten met Playground053 zien hoe waardevol die verbinding kan zijn.



Jonge spelers brengen een professionele voorstelling tot leven bij Theater Sonnevanck.

Muziektheater uit en over de stad

De nieuwe editie van Playground053 gaat in mei 2026 in première bij Theater Sonnevanck

Playground053 zoekt ieder jaar nadrukkelijk de verbinding met Enschede. Soms door verhalen uit de stad op te halen, soms door samen te werken met lokale koren of muziekverenigingen en nu voor de derde keer in samenwerking met ArtEZ Conservatorium. Dat levert bijzondere voorstellingen op. In 2023 speelde Sonnevanck *We Go Way Back*, gebaseerd op verhalen van oud-textielarbeiders uit Enschede.



In 2024 volgde *STORM*, een energieke voorstelling vol muziek, tekst, beats en spoken-word. En in 2025 stond de voorstelling *Jeanne* op het podium, gebaseerd op het indrukwekkende verhaal van Jeanne d'Arc. Voor het publiek is het een unieke ervaring. Voor de jonge spelers en studenten is het een intens leerproces.

Nieuwe generatie makers

Theater Sonnevanck is sinds 1990 hét jeugdtheatergezelschap van het Oosten. Jaarlijks produceert het gezelschap zes jeugdtheaterproducties, die met professionele makers in theaters door het hele land te zien zijn. De voorstellingen worden vaak ontwikkeld door jonge, opkomende makers. Talentontwikkeling vormt dan ook een essentiële pijler binnen de werkwijze van Sonnevanck. Elk jaar wordt actief gezocht naar jonge mensen met talent, op kunstvakopleidingen, middelbare scholen en in het werkveld. Door projecten als Playground053 krijgen jonge makers de kans om hun eerste stappen te zetten in een professionele omgeving.

Veel kunstenaars, makers en zakelijke talenten hebben op deze manier hun

“Ik vond het zo tof om met Playground053 samen te werken, omdat mijn ideeën welkom waren en ze lieten me echt in mijn eigen proces.”

Kyra Schepens, student ArtEZ Conservatorium - **Voorstelling Jeanne**
(Playground053 editie 2025)

eerste praktijkervaring opgedaan bij Sonnevanck. De samenwerking met ArtEZ speelt daarin een belangrijke rol. Ook met de master Muziektheater van ArtEZ in Arnhem onderhoudt Sonnevanck een vaste samenwerking, waarbij jaarlijks stagiairs instromen. In deze samenwerkingen kunnen studenten hun artistieke onderzoek direct in de praktijk brengen. Voor de instellingen betekent het dat ze nieuwe ideeën, energie en perspectieven binnenhalen. Een echte win-winsituatie.

De nieuwe editie van Playground053 gaat in mei 2026 in première bij Theater Sonnevanck:

ERROR 404: identity not found (12+)

Wat gebeurt er in je hoofd?
Welke emoties en gedachten praten daar met elkaar?
En... wie heeft eigenlijk de controle?

De voorstelling is geïnspireerd op de film *Inside Out 2* en neemt het publiek mee in de binnenwereld van een tienerbrein vol emoties, stemmen en gedachten.

Speeldata
1, 2 en 3 mei 2026
Theater Sonnevanck - Enschede

Kijk voor tickets op www.sonnevanck.nl



Playground053 laat zien wat er gebeurt wanneer jong talent, professionele makers en regionale partners samen creëren, of zoals een deelnemende student het samenvat:

“Dit was mijn eerste grote compositie-opdracht, heel uitdagend maar super leuk. Ik kreeg veel ruimte om te ontdekken wat ik met de muziek wilde doen en kreeg veel vertrouwen in mijn visie. Ik ben supertrots op wat we uiteindelijk samen hebben neergezet.”

Julie-Anne Sikkens, oud-student ArtEZ Conservatorium -
Voorstelling STORM (Playground053 editie 2024)

ArtEZ Conservatorium





Wereld-
première

To Die For

A COMEDY

ELENA LANGER

Komische opera over Symeons absurde, chaotische en ondraaglijke leven. Maar het is nog altijd beter dan het alternatief...

Met Orkest Phion
Zaterdag 11 april – Wilminktheater

nederlandse
reisopera

Nederlandse Reisopera brengt wereldpremière in Enschede

Satire op *onze obsessie* met beroemd willen zijn

Op zaterdag 11 april presenteert De Nederlandse Reisopera presenteert met trots de wereldpremière van Elena Langers enorm vermakelijke, melodieuze en ontroerende nieuwe tragikomedie, *To Die For [A Comedy]*, in het Wilminktheater in Enschede. Deze komische opera neemt onze obsessie met beroemdheid op de hak.

Centraal in deze bijtende satire op de schaamteloze uitbuiting van pijn en verdriet, op beroemdheid, succes en mislukking – gesitueerd in het chaotische nieuwe Rusland van de jaren 90 – staat Semyon Podsekayev, onze werkloze en wanhopige held. Hij heeft de hoogtijdagen van het nieuwe land gemist en wanneer zijn laatste hopeloze onderneming in duigen valt, besluit hij dat het tijd is om er een einde aan te maken. Maar zijn voorgenomen zelfmoord wordt onmiddellijk gekaapt door een horde bloedzuigers en boeven die er winst uit willen halen.

Semyon wordt in één klap beroemd, maar tijdens de hilarisch vulgaire tv-variétéshow waar zijn zelfmoord live wordt uitgezonden, omringd door al deze

monsters, beseft hij dat zijn oude leven misschien toch de moeite waard was. Maar is het te laat?

Componist Elena Langer

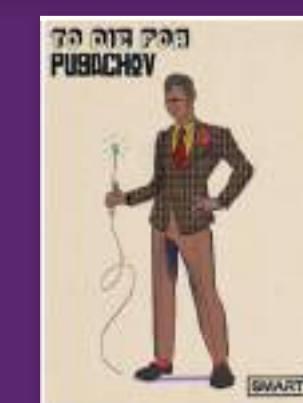
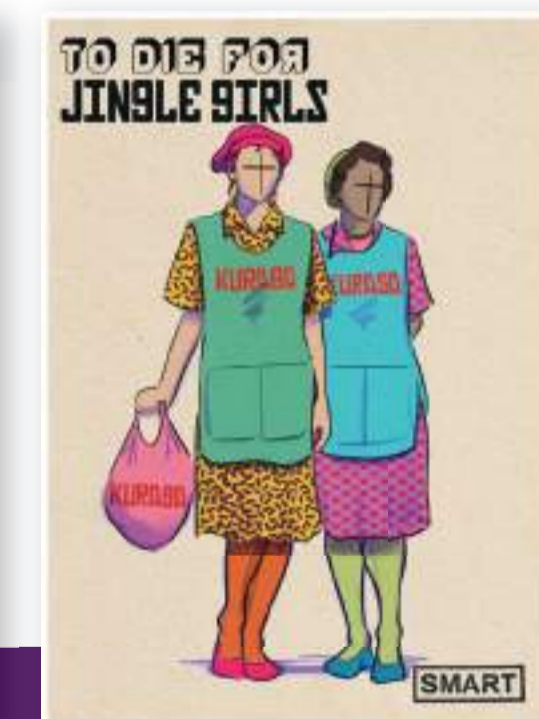
De Brits-Russische componiste Elena Langer bespot en bevraagt onze obsessie met beroemdheid en ze toont hoe we het chaotische, gruwelijke, vreugdevolle en prachtige leven moeten omarmen. Oorspronkelijk in opdracht van het Stanislavski-Nemirovich-Danchenko-theater in Moskou gemaakt, werd deze opera na de invasie van Oekraïne geannuleerd. Het stuk zou niet patriotisch genoeg zijn. De Reisopera is er trots op deze uitzonderlijke nieuwe opera zijn wereldpremière te kunnen geven.



Credits: Donemus



Kostuumontwerpen: Grace Smart



Wereldpremière *To Die For*
[A Comedy]

Elena Langer

Zaterdag 11 april, 19.30 uur

Tickets: Wilminktheater.nl



25 02 '26 / 03 04 '26



08 04 '26 / 15 05 '26

FOTOGALERIE
OBJEKTIEF

Walstraat 33
7511 GE Enschede
www.fotogalerie-objektief.nl

Open woensdag t/m zaterdag
van 12.30 tot 17.00 uur

Informatie ontvangen over de exposities?
Stuur een bericht naar:
nieuwsbrief@fotogalerie-objektief.nl.




20 05 '26 / 26 06 '26

ENSCHEDA

Fotogalerie Objektief ontvangt subsidie van de gemeente Enschede.

Annie M.G. Schmidt De muziek van haar pen



Expositie 2026
8 februari 2026 - 3 januari 2027

Onderwijsmuseum
Educatorium
Ootmarsum

Bezoek de website voor de actuele openingstijden en meer informatie.
www.schoolmuseumootmarsum.nl | Keerweer 2, Ootmarsum | 0541-293129

Van jong talent tot docent

Donderdagmiddag bij Kaliber Kunstschool in Enschede. Buiten is het druilerig, maar binnen voeren we mooie gesprekken over muziek. Vandaag met Lotte (20), muzikaal talent en kersverse docent basgitaar en bandcoaching bij Kaliber.

Hoe heb je ontdekt dat je 'iets' met muziek wilde?

"Door mijn broer kwam ik in aanraking met muziek. Wij moesten altijd samen de afwas doen en dan zetten we een nummer aan. Hij liet me dan voor mij nieuwe nummers horen. Dit was vaak muziek uit de jaren 90. Pearl Jam, Sound Garden, echte rocknummers. Deze muziek maak ik nog steeds graag, dat is zo doorgegroeid."

"Vanaf mijn tiende speelde ik akoestische gitaar. Ik had eerst ergens anders les, maar kwam toen bij Kaliber en werd door docent Ruben uitgenodigd om in een band te gaan spelen. Ik vond het zo leuk dat ik er niet meer weg was te slaan."

En toen?

"Ruben vroeg aan me wat ik wilde doen later. Ik antwoordde: 'ik wilde eerst naar het conservatorium, maar nu denk ik aan politicologie'. Ruben zei: 'je bent nu bassist en bas ligt je beter dan gitaar. Ik kan je binnen een jaar op dat niveau krijgen.' Na lang twijfelen besloot ik mijn plannen om te gooien: terug naar Enschede en starten op het ARTEZ conservatorium. Ik ben aan de slag gegaan, en dat is allemaal gelukt."

Wat typeert jouw lessen?

"Ik breng een leuke energie met me mee die niet typisch 'schools' is, omdat ik zelf als uitvoerend musicus midden in het vak sta. Niet iedere leerling

wil serieus gaan spelen. Maar die losse vibe dat basgitaar spelen vooral heel leuk moet zijn: dat staat bij mij centraal."

"Ik vind het ontzettend leuk om enthousiasme terug te krijgen van leerlingen. Ik ben pas een paar maanden bezig en ik zie nu al verschil bij veel bands! Ze zijn opener en doen goed mee in de lessen. De bandleden hebben behoefte aan datgene waar ikzelf ook behoefte aan had toen ik begon, en nu kan ik ze dat teruggeven. Dat geeft veel voldoening."

Wat is iets dat je is bijgebleven qua muzikale carrière?

"De tour die ik net achter de rug heb is één van de grootste stappen die ik heb gezet. Ieder weekend traden we op in een andere stad. We speelden zo'n 32 shows in drie maanden. Ik vind het mooi dat ik een voorbeeld kan zijn voor meiden die ook een muzikale carrière ambiëren. In het hobbysegment zie je redelijk wat vrouwelijke basgitaristen, maar als je kijkt naar het conservatorium zijn er toch minder vrouwen dan mannen die kiezen voor dit carrièrepad. Als jonge meiden mij zien op dat podium – hopelijk zien ze dan in dat zij dat ook kunnen."

"Ik zie steeds meer Kaliber-leerlingen overal opduiken, bij jamsessies of bij Studio15. Dat is zo tof aan Enschede. Het is niet heel groot en je moet soms wat zoeken naar je plek als muzikant of artiest, maar er is zoveel meer dan je denkt."

"Je vindt hier zoveel mensen die zich inzetten voor kunst en cultuur, dat is heel erg leuk. Nu loop ik hier rond bij Kaliber als docent en kom ik vrienden van me tegen die hier ook lesgeven. Er komt een nieuwe generatie mensen aan met meerdere petten op. Ze maken zich hard voor kunst en cultuur, spelen zelf in bands en geven hun ervaring en geleerde lessen door als docent. Ik ben er trots op dat ik daar één van ben."



**kunst
punt
almelo**

Elke maand een nieuwe expositie

Bezoek onze galerie en de winkel met betaalbare "Skiere Kunst" op de Marktstraat 80 en 82 in Almelo.

Samen maken we Almelo leuker en mooier!

4 april t/m 9 mei 2026
Adrie Arendsman en Ger Bonsink
veelzijdig in alle dimensies.



Adrie Arendsman



Ger Bonsink



Artesch

16 mei t/m 20 juni 2026
Artdesch; eigenheid en vrije expressie
kent in de kunst geen beperking.



"Gedekte tafel" Hubert van Mastrigt



"Twentse textiel kunst" Inge Witvers

27 juni t/m 1 augustus 2026
Thema expositie "De gedekte tafel"
en Kunst van Almelo scholieren in het
voortgezet onderwijs.

8 augustus t/m 12 september 2026
Thema expositie "Twentse textiel kunst"
Met een knipoog naar het verleden.



Voor meer informatie en de openingstijden, scan QR-Code.
www.kunstpuntalmelo.nl

“ Die losse vibe dat basgitaar spelen vooral heel leuk moet zijn: dat staat bij mij centraal. ”

KALIBER

kalibervoor kunsten.nl/popschool



VINCK

Wining & Dining
Wedding & Events

Beleef Twente met al je zintuigen!

RONDLEIDING & WIJNPROEVERIJ

€27,50 p.p.

Proef en beleef de lekkerste wijnen van Twentse bodem.

- Rondleiding door wijngaard
- Rondleiding door wijnmakerij
- Wijn & spijs proeverij met 5 proefglazen wijn.

Iedere zaterdag en zondag om 14.00 uur.

Reserveren via de site restaurantvinck.nl.



SFEERVOL RESTAURANT



VEELZIJDIGE LUNCH



RUIM EN GEZELLIG TERRAS

Vinck's Klassiekers Keuzemenu

ma t/m do €39,00
vr t/m zo €42,50

Vinckenweg 83
7678 TA Geesteren (OV)

0546 241 161
info@restaurantvinck.nl

Vinck is 7 dagen in de week geopend vanaf 11.00 uur voor lunch en diner!

Wijnproeverijen, Wijngaard, Wijnmakerij, Wijnwinkel, Relatiegeschenken, High Wine, High Beer, Lunch & Diner, Huwelijken, Familie bijeenkomsten, BBQ events, Zakelijke bijeenkomsten.

Museum Buurtspoorweg klaar voor gloednieuw seizoen

Welkom bij
Museum Buurtspoorweg!

Reserveer nu alvast je plek en plan je bezoek! Alle informatie over het museum, openingstijden, treintijden, tarieven en activiteiten vind je op www.museumbuurtspoorweg.nl.

Kom ook bewonderen en beleven, stap in Museum Buurtspoorweg.

HAAKSBERGEN - Vanaf Pasen rijden de stoomtreinen weer bij Museum Buurtspoorweg. Ga mee terug in de tijd en beleef de nostalgie van het lokale spoorverleden. Stap in het museum en ontdek de spannende verhalen die horen bij de historische locomotieven, rijtuigen en gebouwen.

Maak onderweg kennis met verschillende historische figuren, die je meenemen naar de tijd waarin zij leefden. Als kers op de taart maak je natuurlijk een echte stoomtreinrit. Welkom bij Museum Buurtspoorweg.

Verhalen van vroeger

De spoorlijn van Museum Buurtspoorweg is onlosmakelijk verbonden met de rijke historie op het gebied van textiel, zout en steenkool. De bijzondere verhalen die hierbij horen komen tot leven in een prachtig historisch decor. Ga mee terug in de tijd en

ontdek wat de spoorlijn heeft betekend voor de regio. Binnen het museum wordt met zorg gewerkt aan nieuwe activiteiten, waarbij de vele verhalen vanuit diverse invalshoeken verteld worden, waarbij ook de ruim 140 vrijwilligers een grote rol spelen. Zij staan weer klaar om uw bezoek onvergetelijk te maken.

Expo Het Zwarte Goud

Op station Boekelo zie je wat het zwarte goud heeft betekend voor Boekelo en omstreken. Kolenboer Bernard ten Hoopen komt weer tot leven op de plek waar vroeger zijn kolenloodsen stonden, evenals een



aantal andere historische figuren die allemaal een link hebben met het zwarte goud. Ontdek zowel de economische als de maatschappelijke impact van het transport én de handel in steenkool.

Een eersteklas dagje uit!



Scan de QR-code om onze actuele agenda te bekijken



**MUSEUM
BUURTSPOORWEG**

Stationsstraat 3
7481 JA Haaksbergen
info@museumbuurtspoorweg.nl



Foto's: Leo Spee

OPENINGSTIJDEN & EVENEMENTEN APRIL/MEI/JUNI

Alle zondagen geopend van 10:00 tot 17:00 uur
Meivakantie: extra open op 28 en 29 april van 10:00 tot 16:00 uur
In juni ook alle woensdagen geopend van 10.00 tot 16.00 uur

5 & 6 april Pasen bij Museum Buurtspoorweg
14 & 15 mei Evenement Vervoer van Vroeger

Binnenkort bij Orkest Phion



3 mei – 9 mei

Passie voor Bach

In vier themaconcerten brengt Ensemble Himmelsburg een keuze van bekende en minder bekende werken van Johann Sebastian Bach en tijdgenoten ten gehore.

Enschede
Steenwijk
Zwolle



8 mei – 10 mei

Mendelssohn V

Valentin Uryupin begon zijn carrière als dirigent, maar hij is de klarinet gelukkig nooit uit het oog verloren. Dat laat hij horen in het Eerste Klarinetconcert van Weber.

Arnhem
Enschede
Doetinchem



15 mei – 17 mei

Dvorak 8

Chef-dirigent Alexei Ogrintchouk leidt Orkest Phion in een programma vol romantische muziek. Achter de toetsen Nelson Goerner. Deze briljante pianist uit Argentinië werd door het Franse Le Monde geprezen als de 'meester goudsmid aan de piano'.

Arnhem
Enschede
Nijmegen



23 mei – 31 mei

Starring Stravinsky

Laat je meevoeren in het leven, de schandalen en de magie van Igor Stravinsky. Met Francis van Broekhuizen als sprankelende gids en Orkest Phion o.l.v. Bas Wiegers laat Stravinsky's wereld je niet meer los.

Arnhem
Zwolle
Enschede

Orkest
Phion

Bestel kaarten via
phion.nl

Volg ons: [f](#) [i](#) [in](#) [v](#)

Tweede paasdag, 6 april tussen 10 en 16 uur

Lente in de kooi: Schaapskooi “het Horstervennehoes”



waar jullie terecht kunnen voor een hapje en een drankje. Op het erf staat een kleine braderie waar leuke (zelfgemaakte) spulletjes te koop zijn.

Op het weiland achter de kooi

Demonstraties schapen drijven deze worden gehouden op verschillende tijdstippen in het weiland achter de kooi. De kans bestaat dat bezoekers gevraagd worden om ook samen de schapen te drijven. (Teamsamenwerking) Hier vind je ook de tent waar de vliegers gemaakt kunnen worden.

Ook dit jaar zijn jullie allemaal van harte welkom op ons prachtige familie-evenement.

De kooi is open

Alle drachtige schapen hebben dan gelammerd en de vrolijke lammetjes kunnen bewonderd worden. Brokjes om de dieren te voeren zijn te koop in de kooi. Misschien kun je nog een eigen lammetje adopteren (we hebben er dit jaar niet heel veel die geadopteerd kunnen worden dus op is op) dit lam blijft dan bij onze kudde. Je mag persoonlijk een lam uitzoeken, je geeft het zelf een naam en je krijgt er een certificaat met foto bij. Met al jullie vragen kun je terecht bij onze herders, zij zijn de hele dag aanwezig.

Ons bezoekerscentrum is open

Hier vind je veel informatie over het veen, de dieren die daar leven en de over de schaapskudde.

Op het erf

Op en rond het erf zijn er verschillende leuke activiteiten voor de kinderen georganiseerd. Je kunt o.a. wol viltten, vlieger maken, een erf quiz doen of een kleurplaat kleuren. Ook is er een klein springkussen en liggen er wat kleine spelletjes waar de kinderen zich even mee kunnen vermaken. Verder zijn hier gezellige zitjes gemaakt rondom de cateringtent

Honden mogen het terrein niet op i.v.m. onrust onder schapen.

Entree: 3 euro vanaf 4 jaar, 5 euro vanaf 16 jaar, kinderen tot 4 jaar gratis.

I.v.m. weinig pinapparaten s.v.p. contant geld meenemen.

Graag zien we jullie op 6 april.



Schapendrift 11 te Haaksbergen
www.schaapskuddehaaksbergen.nl

GROTE BOEKENMARKT
Zaterdag 11 april | 9.00-13.00

Ontmoetingscentrum De Antonius
Lindevoort 20 | Rekken



Ruim aanbod van de meest uiteenlopende genres zoals Geschiedenis, Topografie, Kunst, Literatuur, Kinderboeken, Fantasy en Science Fiction.

Tevens is er die ochtend van 10.00 – 12.00 een Van Haasteren puzzel ruil/verkoopbeurs.

EEN TIJDLOOS PANORAMA

Zondag 5 april (2 Paasdag) t/m zondag 28 juni 2026



The Last Frontier, 170x180cm

Galerie Alafran

Grotestraat 45, Diepenheim

Geopend van vr t/m zo van 12.00 tot 17.00 uur.

info@alafraan.nl

9 mei 2026 t/m 21 maart 2027
Identiteit in kleur
Vlisco; Waxprints en mode in Afrika



Ontdek de kracht van Vlisco-waxprints, waarin kleur, identiteit en vakmanschap elkaar versterken. Laat je verrassen door de verhalen achter de dessins en beleef de unieke verbinding tussen Twentse textielindustrie en hedendaagse west Afrikaanse mode. Kom naar het enige authentieke linnenhandelshuis van Nederland waar lokale geschiedenis en internationale mode samenkomen.



MUSEUM
BUSSEMAKERHUIS

Ennekerdijk 11, in de historische kern van Borne
www.museumbussemakerhuis.nl



Nationaal cultureel religieus erfgoed - 1 april t/m 1 november 2026

Expositie Wim Thijssen

De expositie wordt gehouden in het Heiligenbeeldenmuseum te Vorden. Dit museum bestaat al 26 jaar en wordt in zijn geheel gerund door 70 toegewijde vrijwilligers. Het museum is een stichting, heeft een bestuur en een raad van toezicht.

Wie is Wim Thijssen?

Wim is geboren op 25 november 1875 te Den Haag en overleden op 25 september 1950. Hij bezocht de Academie in Den Haag en genoot zijn vakopleiding tot edelsmid bij Jan Brom te Utrecht. In 1915 heeft hij zich gevestigd aan de Schoterweg 2 te Haarlem onder de naam Thijssen-Reith. Hij heeft een eigen meesterteken dat op vele tentoongestelde objecten duidelijk zichtbaar aanwezig is. De zoon van Wim Thijssen, Theo Thijssen, heeft de opleiding tot edelsmid bij zijn vader gevolgd. Vader en zoon Thijssen hebben samen, maar ook los van elkaar, vele religieuze kunstobjecten gerealiseerd.

Vanaf 1950 tot 1977 is het werk van Wim voortgezet onder de naam "Thijssen en zoon". Helaas is tot op dit moment weinig bekend over het persoonlijke leven van Wim; het moet een diepreligieuze man zijn geweest.

Wat is de productie van Wim Thijssen?

Uit uitvoerig vooronderzoek is vastgesteld dat Wim en zijn onderneming ongeveer 544 objecten heeft ontworpen en gerealiseerd. Het betreft: kelken, cibories, monstransen, pyxiden, wierookvaten, wijwaterremmers, Godslampen, kruisbeelden, processielantaarns, tabernakel-deuren, altaarschellen, lezenaars, communiebanken etcetera.

De inhoud van de tentoonstelling

Qua objecten zijn op de tentoonstelling ongeveer 80 kunstobjecten voor de bezoekers te zien. Deze objecten zijn representatief voor het totale oeuvre van Wim Thijssen. Zonder de hulp van het Catharijneconvent (erfgoed specialisten) hadden de organisatoren van deze expositie de tentoonstelling niet kunnen realiseren.

www.heiligenbeeldenmuseum.nl



Het heiligenbeeldenmuseum

Het museumgebouw staat bekend als de H. Antonius van Paduakerk en kent een rijke historie. De architect van de kerk is Pierre Cuypers en de kerk op de Kranenburg is met het bouwjaar 1855 de oudste nog bestaande kerk in Nederland van deze beroemde architect uit de tweede helft van de 19e eeuw. Een achterkleinzoon van de architect heet Pierre Cuypers jr. Hij is lid van de Raad van Advies van het museum. Het museum heeft een collectie van ongeveer 700 Heiligenbeelden; delen van deze collectie worden wisselend in het museum tentoongesteld.

Naast deze vaste tentoonstelling organiseert het museum periodiek zogenaamde thematentoonstellingen. De expositie van de werken van Wim Thijssen (A nativitate ad portas caeli, Van geboorte tot de Hemelpoort) valt binnen deze categorie. Rondom Kerst organiseert het museum jaarlijks een tentoonstelling van beroemde Kerstgroepen.

Heiligenbeeldenmuseum

Ruurloseweg 101, 7251 LD Kranenburg/Vorden.

Tel. 0575-55 64 88, tijdens openingstijden.

Geopend iedere dag, behalve ma. van 12.00 tot 17.00 uur.

2de Paasdag en 2de Pinksterdag ook geopend. Entree € 8,00,

kinderen tot 12 jaar en museumkaarthouders gratis toegang.

Voor meer info www.heiligenbeeldenmuseum.nl



EXPOSITIE WIM THIJSSSEN

Onder de titel *Van geboorte tot de Hemelpoort (A nativitate ad portas caeli)* organiseert het Heiligenbeeldenmuseum te Vorden van 1 april t/m 1 november 2026 een tentoonstelling over de werken van de kunstrijver en edelsmid Wim J.I. Thijssen, Haarlem (1875-1950).

De kunstobjecten waaronder kelken, monstransen, cibories en wierookvaten zijn te zien. Ze zijn in bruikleen gegeven door kerken, kloosters, andere instellingen uit Nederland en particulieren.

Er is een werkplaats ingericht, een videofilm getoond en over de tentoonstelling is ook een catalogus beschikbaar. De inleiding is geschreven door Casper Staal, oud-conservator van het Museum Catharijneconvent te Utrecht.

Arno
Kramer

T/m 14.06.2026

Di. t/m zo.
11.00-17.00 uur

Nu.

MUSEUM
OLDENZPIJL

Venster van de stad
→ museumoldenzaal.nl



Kamer- muziek Festival Eibergen

22|23|24|25
MEI 2026

PODIUM  EIBERGEN

TIM BRACKMAN - ARTISTIEK LEIDER
WWW.PODIUMEIBERGEN.NL

Galerie en Museum Ton Schulten

De laatste penseelstreek is gezet, de verf is opgedroogd, het doek blijft zwart. Tot aan zijn overlijden afgelopen oktober schilderde Ton Schulten (1938-2025) nog elke dag. Een gepassioneerde kunstenaar met het vermogen zijn emoties van het doek te laten spatten. Emoties, die in feite een oproep zijn tot optimisme. Tot hoop.

Die boodschap is verborgen in het werk en het leven van Schulten. Zijn levenswerk is ongetwijfeld Museum Ton Schulten. Hij was één van de weinige kunstenaars die bij leven al een eigen museum had. Om zijn werk ook na zijn dood voort te laten bestaan, heeft Ton Schulten een stichting opgericht die ervoor moet zorgen dat Museum



Ton Schulten en de collectie behouden blijft. Daarmee is het markante gebouw een geschenk aan de gemeenschap geworden.

In Museum Ton Schulten is de ontwikkeling van het werk van deze kleurrijke schilder met zijn geheel eigen stijl te zien: het schilderij 'Leven en dood' dat hij maakte na zijn bijna dood ervaring, het eerste landschapsschilderij in zijn bekende stijl 'Twente het andere Holland', maar ook bloemendoeken en grafische werken. Stuk voor stuk werken die Ton Schulten dierbaar waren en die onder geen voorwaarde verkocht mogen worden. In een interessante documentaire vertelt Ton Schulten over zijn werk, zijn drijfveren en zijn leven.

In galerie Chez-Moi Ton Schulten in Ootmarsum wordt naast het werk van Ton Schulten ook werk van ruim 30 andere kunstenaars geëxposeerd. De galerie is al ruim drie decennia een cultureel centrum en heeft er mede voor gezorgd dat Ootmarsum qua kunst op de kaart is gezet. Ton Schulten vertrouwde de zijn mensen om hem heen zijn werk toe, zijn dromen, zijn eigen museum. Daar gaan de mensen van Galerie en Museum Ton Schulten mee verder, in zijn geest.



Openingstijden Museum Ton Schulten en Galerie Chez-Moi Ton Schulten

	Museum Ton Schulten	Galerie Ton Schulten
Dinsdag t/m vrijdag	11.00 – 17.00 uur	12.00 – 17.00 uur
Zaterdag	11.00 – 17.00 uur	11.00 – 17.00 uur
Zondag	12.00 – 17.00 uur	12.00 – 17.00 uur

Extra openingstijden: Eerste en Tweede Paasdag / Koningsdag / Hemelvaartsdag / Eerste en Tweede Pinksterdag

Adresgegevens

Museum Ton Schulten Ton Schultenplein 1 7631 MA Ootmarsum Telefoon: 0541-291763	Chez-Moi Ton Schulten Galerie International Marktstraat 4-6 / Gasthuisstraat 3-6 7631 BZ / 7631 CB Ootmarsum Telefoon: 0541 - 291760
--	---

www.tonschulten.nl/ / info@tonschulten.nl

Agenda Museum Ton Schulten

12-4-26

Open huis Museum Ton Schulten – vrij entree
29-3-26 t/m 23-6-26

Kracht met vleugels – Portretten van Ingrid Pegge
en natuurfoto's van Robert Westerhof

29-6-26 t/m 1-6-26

Heimat – Dieter Nusbaum

September 2026

pianofestival



Robert Westerhof

Ingrid Pegge



Kunstmoment Diepenheim

Laat je inspireren door kunst en creativiteit tijdens Kunstmoment in het kunststadje Diepenheim.

Tijdens dit evenement openen kunstenaars, galerieën en bijzondere locaties hun deuren voor bezoekers. Wandel door het sfeervolle stadje en ontdek kunst op verrassende plekken, van galerieën tot historische gebouwen. Onderweg kun je kunstenaars ontmoeten, hun werk bekijken en meer te weten komen over hun inspiratie en technieken. Diepenheim staat bekend als een centrum van beeldende kunst en tijdens Kunstmoment Diepenheim komt deze creatieve sfeer extra tot leven.



17 t/m 19 april
en
23 t/m 26 april



24 en 25 mei

Creatieve Dag Markelo

Tijdens het pinksterweekend van 24 en 25 mei vormt het terrein achter Herberg de Pot opnieuw het decor van de Creatieve Dag, die dit jaar haar 35-jarig jubileum viert.

Wat ooit klein begon, is uitgegroeid tot een geliefde Pinkstertraditie in Markelo. Bezoekers kunnen oude ambachten beleven, rondkijken op een sfeervolle fair en genieten van muziek, demonstraties en een miniwereid vol bestuurbare vrachtwagens. Op eerste pinksterdag rijdt bovendien een stoet oldtimers door de omgeving. Met activiteiten voor kinderen en volop lekkers van foodtrucks is het een inspirerende dag voor jong en oud.

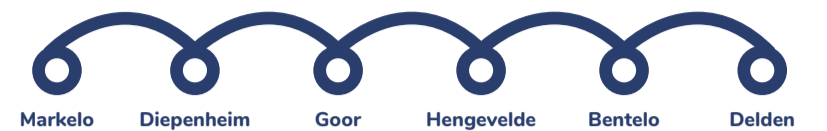


Kijk voor actuele informatie en meer evenementen waaronder (klassieke) concerten, theatervoorstellingen, films en expositie op visithofvantwente.nl/agenda of scan de QR code.

Hemels mooi Delden

Ontdek de gezellige sfeer van het historische stadje Delden tijdens het evenement Hemels Mooi Delden.

Wandel door sfeervolle straten vol kraampjes, muziek en activiteiten terwijl het centrum tot leven komt. Een feestelijk uitje op Hemelvaartsdag in de Hof. De historische gebouwen en het centrum zorgen voor een unieke achtergrond voor deze feestelijke dag. Het evenement laat je op een gezellige manier zien wat Delden zo bijzonder maakt.



Markelo Diepenheim Goor Hengevelde Bentelo Delden

Bigband Festival Goor

Ontdek de gezellige en swingende sfeer van het Bigband Festival in Goor.

Tijdens dit muzikale evenement verandert het centrum van het stadje in een levendig podium vol jazz, swing en energieke bigbandmuziek. Wandel door de straten en geniet van optredens van verschillende bands op diverse podia in het centrum. De muziek, het publiek en de gezellige sfeer zorgen samen voor een feestelijke dag vol ritme en ontmoeting. Het Bigband Festival laat je op een vrolijke manier beleven hoe muziek het centrum van Goor tot leven brengt.



6 april

14 mei



wij zijn
hof van twente

Hoeden uit de collectie van Tiny Meihuizen

Goed gehoeed, van klassiek tot excentriek!

Stedelijk
Museum
Almelo
2 mei t/m 25
oktober 2026

Er was een tijd waarin een vrouw niet zonder hoed de deur uitging. Een hoed was meer dan een accessoire tegen de kou en zon: het was een teken van stijl, status en persoonlijkheid. In de eerste helft van de twintigste eeuw waren hoeden een belangrijk onderdeel van het silhouet van de vrouw - soms ingetogen en elegant, soms uitbundig en spectaculair. De tentoonstelling *Goed gehoeed, van klassiek tot excentriek!* in het Stedelijk Museum Almelo brengt deze rijke modegeschiedenis tot leven.



Foto's: Frans Bakker Fotografie

De tentoonstelling toont een selectie uit de bijzondere collectie van Tiny Meihuizen, die meer dan 1.200 hoeden uit de periode 1880-2014 omvat. De nadruk ligt op de tijd waarin de dameshoed zijn grootste bloei kende: ongeveer tussen 1900 en 1970. Van imposante Edwardiaanse hoeden met brede randen tot de elegante cloche uit de jaren twintig en de iconische pillboxhoed uit de jaren zestig - elke vorm weerspiegelt de mode, de tijdgeest en de veranderende positie van vrouwen.

Binnen de collectie nemen hoeden met vogels, veren en bloemen een bijzondere plaats in. Het zijn ware miniaturkunstwerken waarin vakmanschap en modegeschiedenis samenkomen. Rond 1900 waren gevederde hoeden immens populair, vooral onder welgestelde vrouwen. Voor deze extravagante mode werden exotische vogels massaal bejaagd om hun kleurrijke veren te leveren voor modieuze hoofddeksels. De groeiende maatschappelijke verantwoordelijkheid hierover leidde in 1892 tot de oprichting van de Bond ter Bestrijding eener Gruwelmode, de eerste natuurbeschermingsorganisatie van Nederland en een voorloper van de Vogelbescherming. Toch bleven vogelhoeden nog tot circa 1910 in de mode, en werden veren zelfs tot in de jaren zestig veel gebruikt.

Veel bijzondere stukken uit de collectie verwierf Tiny Meihuizen via verzamelaar Hans van Emmerik, die vintage kleding en accessoires verzamelde in Frankrijk, vooral in Parijs. Hun gedeelde passie voor historische mode leidde tot een hechte vriendschap. De fascinatie voor hoeden begon voor Tiny al op jonge leeftijd. Als kind draaide zij zich in de kerk om om alle dameshoeden goed te kunnen bekijken. Wat begon als nieuwsgierigheid groeide uit tot een levenslange passie. In de jaren tachtig volgde zij lessen bij de bekende hoedenmaakster Marianne Jongkind en later opende zij haar eigen winkel en galerie Gossip & Whispering. In 2005 richtte zij bovendien het Nederlands Hoedenmuseum op, waar zij haar collectie en kennis met een breed publiek deelde.

Van uitbundige creaties met bloemen en veren tot elegante modellen met sluiers en de beroemde pillboxhoed die Jackie Kennedy wereldberoemd

maakte: deze tentoonstelling laat zien dat een hoed veel meer is dan mode: het is draagbare cultuurgeschiedenis.

STEDELIJK
MUSEUM
ALMELO

Prinsenstraat 13 | 7607 JC Almelo
www.stedelijkmuseumalmelo.nl

Dinsdag t/m zaterdag 10.00-17.00 uur
Zondag 11.00-17.00 uur

Kunsthal Almelo

Tot en met maandag 6 april is in Kunsthal Almelo de tentoonstelling *Verborgene verbindingen* te zien, met werk van Gea Zieverink, Annemieke Tonnaer en Willemien van Gurp. De tentoonstelling is ook geopend op eerste en tweede paasdag. Daarna wordt de kunsthal ingericht voor de nieuwe tentoonstelling *Inside Urban Art*. De feestelijke opening vindt plaats op zondag 12 april om 15.00 uur in de Kapelzaal van Theater Hof 88.

De tentoonstelling is te bezoeken tot en met zondag 14 juni en toont werk van vier kunstenaars: Aschwin Huiskes, Foppe Peterson, Friso Hilhorst en Ninapaintina. Zij werken allemaal binnen urban- en streetart, ieder met een eigen stijl. Naast de vrij

toegankelijke tentoonstelling organiseert Kunsthal Almelo samen met de kunstenaars workshops op zaterdag 18 april, 2 mei en 9 mei. Tot slot is er alvast vooruit te kijken naar de tentoonstelling *De Fundatie te Gast*, die opent op zondag 21 juni 2026.

INSIDE URBAN ART

Ninapaintina

Ninapaintina is een Nederlandse street-art-kunstenaar uit Enschede. Ze begon al jong met tekenen en ontwikkelde zich tot een maker van stedelijke kunstwerken, van beschilderde schakelkasten tot grote muurschilderingen in binnen- en buitenland. In haar werk combineert ze speelse, kleurrijke beelden met opvallende teksten en symboliek, vaak met een knipoog naar de omgeving. Veel technieken, zoals stencil art en werken met spuitverf, leerde ze via zelfstudie. Haar werk is inmiddels te zien in verschillende steden en internationale projecten.

Foppe Peterson

Foppe Peterson begon begin jaren negentig in de grafische scene onder het pseudoniem Boms. Hij groeide uit tot een veelzijdig kunstenaar met een breed palet aan invloeden. Inspiratie haalt hij uit musea en het straatbeeld, maar ook uit popart, stripboeken, street art, graffiti, muziek, typografie en de relatie tussen mens en



Foppe Peterson



Aschwin Huiskes

natuur. Peterson werkt met verschillende technieken en materialen, zoals acrylverf, spuitbussen, sjablonen en collage, afhankelijk van wat het werk vraagt.

Friso Hilhorst

Friso Hilhorst is van jongs af aan creatief actief en werkt met verschillende vormen van toegepaste kunst. Na zijn opleiding MBO Toegepaste Vormgeving in Almelo studeerde hij aan de Kunstacademie in Enschede en specialiseerde zich in grafisch ontwerp in Arnhem. In 2016 richtte hij samen met Thomaz van Os de Verfbbrigade op, waarmee zij kunst in de openbare ruimte en op onverwachte plekken realiseren. Hilhorst's werk is speels en kleurrijk en zowel lokaal als internationaal te zien.

Aschwin Huiskes

Aschwin Huiskes werkt vooral met grafische technieken zoals hout- en linodruk, zeefdruk, drogenaald en sjabloondruk. Zijn werk bevat invloeden van Pacific-motieven, zoals het krulmotief dat staat voor de oorsprong van het leven, en van outsiderkunst, waarin spontaniteit centraal staat. Sinds zijn opleiding Tekenen aan Windesheim in Zwolle ligt de nadruk op experiment en toeval. Vanaf 2014 kreeg zijn werk ook een maatschappijkritische lading, met aandacht voor de vervreemding van mens en natuur, waarbij street art een steeds grotere rol speelt.

KUNSThal
almelo

Elisabethhof 6 | 7607 ZD Almelo
info@kunsthalalmelo.nl
www.KunsthalAlmelo.nl

Inside Urban Art -
Workshops Graffiti &
Stencil- en druktechniek

Zaterdag 18 april - 13:30 uur
Zaterdag 2 mei - 13:30 uur
Zaterdag 9 mei - 13:30 uur



Ninapaintina



Friso Hilhorst

AGENDA

1 februari t/m 6 april - *Verborgene Verbindingen*
Gea Zieverink, Annemieke Tonnaer, Willemien van Gurp

12 april t/m 14 juni - *Inside Urban Art*
Aschwin Huiskes, Foppe Peterson, Friso Hilhorst, Ninapaintina

21 juni t/m 12 september - *Daar waar het licht langer blijft*
Fundatie te Gast, Jos Klaver

19 september t/m 1 november - *Jong Talent in Twente*
5 verschillende jonge kunstenaars



WIE BLIJFT
KIJKEN,
ONTDEKT
MEER



Een museumbezoek inspireert jong en oud. Geniet van prachtige kunstwerken, luister naar boeiende verhalen en leer meer over de cultuur en de geschiedenis van de regio. In de Achterhoek is er heel veel keuze: musea vol spannende cultuurhistorie, grootse kunstmusea en intieme galeries, maar ook musea voor het hele gezin. De Achterhoek is één van de Gelderse Streken en leent zich perfect voor een dagje, weekend of weekje weg.

Levendige cultuur en inspirerende kunst

Te midden van het schilderachtige coulisselandschap liggen tal van bijzondere kunstmusea. De regio barst van de interessante vaste collecties en wisselende tentoonstellingen, zowel van (inter)nationale grootmeesters als van aanstormende talenten. Kunst inspireert, zet je aan het denken en laat je op een andere manier naar de wereld kijken. Kom jouw smaak ontdekken en verwonder je over de grote verscheidenheid aan kunstwerken die onze regio herbergt.

In het rijke erfgoed van de Achterhoek komen de historische verhalen van vorige generaties tot leven. Het erfgoed leert je niet alleen over de geschiedenis van de streek maar geeft ook betekenis aan het leven van de mensen die hier nu wonen en werken. Zowel cultuur als natuur zijn van grote waarde voor de Achterhoekers. Verwonder je over de veelzijdige kunst en cultuur van de streek.

► [musea-achterhoek.nl](#)

Schatzoeken met de hele familie

Een museum saai voor kinderen? De tijd van de stoffige voorwerpen in kleurloze gebouwen is voorbij. In de Achterhoek barst het van de musea waar verhalen tot leven komen, waar je interactieve ervaringen beleeft of kunstwerken kan bewonderen die blijven fascineren. Met een bezoek aan een museum ga je op een verfrissende en leerzame manier op ontdekkingsstocht. Daarbij bieden veel musea ook nog uitdagende speurtochten, creatieve workshops of andere bijzondere activiteiten aan. Zo hoef je je geen moment te vervelen.

► [musea-achterhoek.nl/musea-voor-kinderen](#)



Adem in, adem uit

Van een paar dagen ertussenuit knap je altijd op! Boek een Achterhoeks hotel voor een (mini)vakantie die draait om rust, ruimte en gastvrijheid. Met de drie- of vierdaagse arrangementen fiets of wandel je van hotel naar hotel en ontdek je onderweg de mooiste plekjes. Na een actieve dag in de buitenlucht kom je aan in je hotel waar je geniet van fijne hotelfaciliteiten en een heerlijk diner. De volgende dag staat er een uitgebreid ontbijt voor je klaar en begin je uitgerust aan nog zo'n fijne dag fietsen of wandelen door de Achterhoek. Je bagage wordt voor je naar het volgende hotel gebracht.

► [hotelsindeachterhoek.nl](#)

Ode aan het landschap

Dé lange afstand fietsroute, van totaal 368 kilometer, die je alle type landschappen in de Achterhoek laat beleven. Deze fietsroute, voert langs heidevelden, bloemrijke hooilanden, schilderachtige beekdalen, zowel droge als natte bossen, mysterieuze moerassen en idyllische boomgaarden. Deze variatie zorgt voor een rijk palet aan flora en fauna, waardoor elke etappe van de route een nieuwe ontdekking is. De route is bewegwijzerd met routeborden met een groen klavertje vier en de tekst "Ode aan het Landschap". Bekijk alle etappes op

► [achterhoek.nl/ode-aan-het-landschap](#)

In het vizier

In de Achterhoek ligt geschiedenis niet verstopt, maar midden in het landschap. Tussen het groen vind je buitengewone parels uit onze geschiedenis: kastelen, landgoederen en oude handelssteden. Wat deze plekken verbindt, is niet alleen hun knappe verschijning, maar ook hun verbeeldingskracht. Je loopt erdoorheen, fietst erlangs of staat er ineens middenin. Erfgoed als ervaring, met een verleden dat soms nog voelbaar is. Voor nieuwsgierige ontdekkers die weten: sommige verhalen ontdek je pas als je er zelf doorheen loopt.

► [achterhoek.nl/kastelen-buitenplaatsen-landgoederen](#)

OM TE NOTEREN IN JE AGENDA

25 APRIL T/M 1 MEI

Musea Mystery Ticket

Bezoekers van deelnemende musea ontvangen een linnen tas met een gratis toegangsticket voor een ander museum in de regio, om zo het culturele aanbod breder te ontdekken.

► [musea-achterhoek.nl/mysteryticket](#)

13 T/M 15 NOVEMBER

Museumweekend

In het tweede weekend van november openen musea in de hele regio hun deuren. Een feestelijk programma vol unieke activiteiten, rondleidingen, workshops, exposities en verrassende belevenissen voor jong en oud.

► [musea-achterhoek.nl/museumweekend](#)

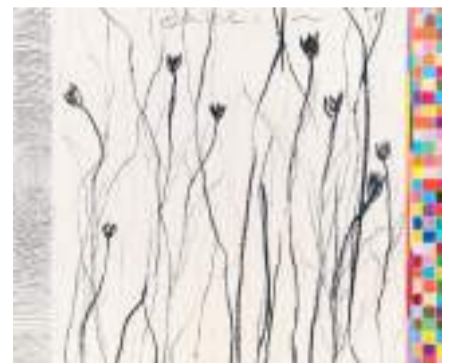


GELDERLAND
LEVERT JE MOOI STREKEN

Tekenkunst | Te zien tot 14 juni '26

Arno Kramer, *NU*

Een gevleugelde Twentse uitspraak luidt 'A'j d'r bint mo'j d'r wean'. Het betekent dat je er moet staan, je laten zien, er zijn voor een ander. Een onuitwisbare indruk achterlaten. Niet per se als individu, maar met het creëren van werk. Maar hoe doe je dat? Hoe kun je er daadwerkelijk 'zijn'? Arno Kramer is – van een afstandje bezien – iemand die de kunst van 'er zijn' met de betekenis van zijn werk, als geen ander verstaat. Hij tekent al decennialang alsof zijn leven ervan af hangt en geldt als een van de belangrijkste pleitbezorgers en vernieuwers van de tekenkunst in Nederland. Ook doceert, schrijft én initieert hij; over een onuitwisbare indruk gesproken.



zijn internationale kunstenaarschap, zijn oeuvre én zijn inspiratie en inzet voor de tekenkunst.

NU

Een selectie van virtuoze werken op papier, van bescheiden tot grote formaten, waaronder ook nieuw werk, is te zien in de tentoonstellingsruimte bij Museum Oldenzaal. Bijzonder is dat er hier ook een groot werk direct op de muur is gemaakt. Kinderen kunnen in de hal van het museum meewerken aan een kunstwerk in de stijl van de kunstenaar.

De tentoonstelling in zijn geheel laat Arno Kramer zien als de kunstenaar die hij NU is. Tot en met 14 juni 2026 bij Museum Oldenzaal, locatie het Palthe Huis.

Het is dus niet voor niets dat het werk van de kunstenaar nationaal en internationaal wordt tentoongesteld en deel uitmaakt van belangrijke museale collecties. Nu ook bij Museum Oldenzaal in het centrum van de oudste stad van Twente. Hier zie je hoe hij het tekenen heeft ontwikkeld tot een poëtisch en onderzoekend proces, waarin niet alleen het beeld maar ook de kunstenaar blijft bewegen.

Rastekenaar

Arno Kramer (Winterswijk 1945) is ras tekenaar, wonend en werkend in Broekland (gemeente Raalte). 20 Jaar lang was hij docent



Arno Kramer in de tentoonstellingsruimte van Museum Oldenzaal.

aan de AKI (Akademie voor Beeldende Kunst) in Enschede, van 2008 tot 2016 was hij curator van de Kunstvereniging Diepenheim en hij was initiatiefnemer van het Drawing Centre Diepenheim. Hij zet zich specifiek in voor jonge en beginnende kunstenaars, met onder andere het initiatief van de Drawing Inventions Academy.

Afgelopen decennia stelde hij toonaangevende tentoonstellingen samen bij vele musea en kunstinstellingen in binnen- en buitenland, waarbij veelvuldig in het door hem geliefde Ierland. In belangrijke mate draagt hij bij aan de erkenning en waardering van de tekenkunst als autonome kunstvorm.

Kenmerkend in zijn ontwikkeling is de bewuste combinatie van figuratieve en meer abstracte elementen. Het is voor Arno Kramer van belang dat er naast mystiek en raadselachtigheid in een tekening ook een zekere weerstand zit. Zo kan een realistisch getekend beeld worden "verstoord" door er rasters of vlekken overheen te leggen. Elke tekening moet op zijn minst voor hemzelf een verrassing bevatten. Hij vindt voor alles wat onzegbaar is een bepaalde vorm van tekenkunst uit en laat zich vaak inspireren door de natuur.

Cultuurprijs Overijssel

In 2024 ontving Arno voor zijn gehele oeuvre de Cultuurprijs Overijssel. Deze prijs is hem toegekend als terecht waardering voor

MUSEUM
OLDENZAAL

Marktstraat 13 Oldenzaal
www.museumoldenzaal.nl

Drawing Centre Diepenheim

Drawing Centre Diepenheim brengt hedendaagse tekenkunst tot leven in Twente. Elk jaar organiseren we drie tentoonstellingen die het hart van ons programma vormen.

We creëren ruimte voor experiment: kunstenaars verkennen onze omgeving tijdens werkperiodes, lokale groepen en makers krijgen een podium bij de Twentse Tekentafel en met het jaarlijkse kunstfestival Tekentuin vieren we de veelzijdigheid van het medium. Daarnaast openen we onze deuren voor de regio met workshops, ontmoetingen en het maandelijkse Tekencafé. Zo ontstaat een ontmoetingsplek voor iedereen die van tekenen houdt: van kunstenaars en liefhebbers tot buurtbewoners en bezoekers van verder weg.

Omgeving

De landelijke ligging van het Drawing Centre biedt kunstenaars en bezoekers een plek om tot rust te komen. Hier vind je ruimte om je door kunst te laten raken, in gesprek te gaan of zelf een potlood op te pakken. Buiten wachten onze tuinen: 't Broenshofje, het Gazebo en de Boomtuin. Deze buitencollectie vormt een bron van inspiratie voor kunstenaars, dient als decor voor onze activiteiten en is vrij toegankelijk voor iedereen.



Agenda

03.04.26	Tekencafé
18 & 25.04.26	Workshop 'Volg je hand'
01.05.26	Tekencafé
02.05.26	Kunstfestival Tekentuin
09.05.26	Finissage tentoonstelling 'LUCA, May I Kiss You?'
05.06.26	Tekencafé
13.06.26	Opening tentoonstelling 'Onder onze voeten'
03.07.26	Tekencafé

Tentoonstellingen:

Groepstentoonstelling 'LUCA, May I Kiss You?' – t/m 9 mei
Groepstentoonstelling 'Onder onze voeten' – vanaf 13 juni

Kijk op drawingcentre.nl voor de complete agenda en actuele informatie.

Plan je bezoek

Ben je benieuwd wat er op dit moment te zien is, heb je zin om zelf te tekenen tijdens een workshop of wil je langskomen met een groep? Op drawingcentre.nl vind je alle actuele informatie. Daar kun je je ook aanmelden voor onze nieuwsbrief, zodat je altijd als eerste op de hoogte bent. Graag tot snel!



Drawing Centre Diepenheim

Drawing Centre Diepenheim
Grotestraat 17
7478 AA Diepenheim
T (0547) 352 143

Openingstijden

Wo t/m Zo
12.00 – 17.00 uur

info@drawingcentre.nl
www.drawingcentre.nl

Kunstfestival Tekentuin

Op zaterdag 2 mei is het weer zover: dan organiseren we ons jaarlijkse kunstfestival Tekentuin! Ben jij er ook bij?

In onze tuinen en ons tentoonstellingsgebouw geniet je van een uitgebreid programma van workshops, open studio's, performances en nog veel meer. Dompel je onder in een nieuwe tekentechniek, kijk op je gemakje naar de tentoonstelling of sluit

gezellig aan bij de gezamenlijke wandeling. Tijdens Tekentuin kun je écht de tijd nemen: om te kijken, nieuwe mensen te ontmoeten of een frietje te eten in het hoge gras. Houd onze website in de gaten voor het volledige programma.



Nu te zien

Heel lang geleden, moet het leven zijn begonnen met één klein eencellig organisme: LUCA, de Last Universal Common Ancestor. Na een evolutie van miljarden jaren ontstond uit dit ene wezen uiteindelijk de mens, en nog veel eerder, de microben, planten en dieren om ons heen.

In de tentoonstelling *LUCA, May I Kiss You?* zoeken Monica Aerden, Maartje Korstanje en Mariëlle Videler contact met LUCA. De kunstenaars creëren met hun tekeningen en sculpturen nieuwe wezens die balanceren tussen het microscopische en het kosmische. Het resultaat is een liefdevolle ode aan alles wat leeft; een uitnodiging om bewuster om te gaan met de wereld waar we samen onderdeel van zijn.

'*LUCA, May I Kiss You?*' is te zien tot en met 9 mei 2026.

Kunstmoment Diepenheim viert 20e editie

In april 2026 viert Kunstmoment in Diepenheim zijn twintigste editie. Van 17 t/m 19 april en van 23 t/m 26 april staat het stadje opnieuw in het teken van beeldende kunst, landschap, erfgoed en ontmoeting. Aan de jubileumeditie nemen circa 65 kunstenaars deel op zo'n 45 locaties.

Wat begon als een lokaal initiatief is uitgegroeid tot een landelijk gewaardeerd kunstevenement. Kunstmoment staat bekend om zijn open karakter, bijzondere locaties en betrokken publiek. Tijdens deze jubileumeditie zijn veel kunstenaars zelf aanwezig. Bezoekers kunnen met hen in gesprek, werkplekken bezoeken en deelnemen aan workshops, lezingen en films.

Alsof ze uit de aarde zelf zijn opgerezen, verschijnen tijdens Kunstmoment Diepenheim drie monumentale werken van Joep van Lieshout. De imposante sculpturen – herkenbaar, vervreemdend en intrigerend tegelijk – confronteren bezoekers met vragen over macht, lichaam en maatschappij. Tussen de historische huizen en het Twentse groen ontstaat zo een spannend gesprek tussen landschap en hedendaagse kunst.



© Jasper Abels

Tijdens Kunstmoment Diepenheim gebeurt kunst niet alleen in ateliers en tuinen. Op straat verschijnen plots citroën Lelijke Eendjes waarin Eendakter's, speelse pantomimes gaan zich ontvouwen.

En wie door de Grotestraat wandelt ontdekt op vele ramen tijdelijke tekeningen – kleine kunstwerken die het dorp even laten dromen.

Praktische informatie

Data:
17, 18, 19 en 23, 24, 25, 26 april 2026
Tijden: dagelijks 11.00 – 17.00 uur

Toegang:
- Catalogus + bandje: €10
- Los bandje: €2 (vanaf 12 jaar)

Verkoop:
Ottenhuis

Voorverkoop start vanaf 7 april bij Herberg De Pol en De Drie Kamers te Diepenheim.



© Marta Syrko

Documentaires

– **Zondag 19 april:** Sculpture Soldiers – Marta Syrko (met nagesprek)
– **Zaterdag 25 april:** Pretty Sorrow – Jasper Abels (met nagesprek)

Toegankelijk met Kunstmoment-polsbandje.

Opening

Donderdag 16 april om 20.45 uur Projectie op het pand van Janna, plein onder de platanen.
Vrij toegankelijk

Kijk voor actuele informatie en deelnemende kunstenaars op www.kunstmomentdiepenheim.nl



Een comedy musical over de vrouw die Nederland veranderde

ALETTA de Musical

Theater Oostpool en TEC Entertainment hebben de handen ineen geslagen voor een bijzondere, gloednieuwe theatershow van eigen bodem, in een regie van Daria Bukvić.

ALETTA de musical vertelt het onwaarschijnlijke levensverhaal van een sleutelfiguur in de internationale vrouwenemancipatie: Aletta Jacobs. Een meeslepend portret van een jonge vrouw uit het Groningse Sappemeer die, met al haar talenten en tekortkomingen, Nederland blijvend wist te veranderen.

Na een succesvolle première gaat de voorstelling op tournee door Nederland en is op vrijdag 22 en zaterdag 23 mei 2026 te zien in Schouwburg Hengelo.



Aletta wie?

Aletta Jacobs (1854–1929) is een icoon uit de Nederlandse geschiedenis. Zij was niet alleen de eerste vrouwelijke arts van Nederland, maar ook een onvermoeibare voorvechter van vrouwenrechten en een centrale figuur in de strijd voor het vrouwenkiesrecht. Zij stond daarin niet alleen. Samen met andere vrouwen (en mannen!) zette zij een beweging in gang die de Nederlandse samenleving voorgoed zou veranderen. Hun inzet werkt tot op de dag van vandaag door.

Entertaining en actueel

In een avondvullende comedy musical wordt het publiek meegenomen in het veelbewogen leven van Aletta Jacobs. Desi van Doeveren kruipt in de rol van een vrouw die haar tijd in veel opzichten zo ver vooruit was, dat ze de beperkingen die haar werden opgelegd gewoon niet begreep. Haar gebrek aan ontzag voor de gevestigde orde zorgt voor een even scherp, hartstochtelijk, als geestig verhaal.

Naast Desi van Doeveren staan onder andere Gaia Aikman, Eva van der Gucht, Kees Boot, Jacob de Groot en Valentijn Bernard. Zij worden bijgestaan door

een groots ensemble en begeleid door een all female band. Het is een levenslustige show met nieuwe muziek. Entertainment en inhoud ontmoeten elkaar in dit uiterst actuele verhaal over één van de belangrijkste figuren uit de Nederlandse geschiedenis.

De levenswandel van Aletta (1854–1929) mag met recht opzienbarend genoemd worden. Ze studeerde geneeskunde in een tijd waarin de universiteit voor vrouwen nog verboden terrein was. Als eerste vrouwelijke arts van Nederland kwam ze op voor arbeidersvrouwen en maakte zich sterk voor voorbehoedsmiddelen. Ze trouwde met een progressieve politicus en verloor hun enige kind in het kraambed. Ze werd als frontvrouw van de internationale vrouwenbeweging ontvangen in het Witte Huis. Ze werd een leidende stem in de emancipatiestrijd en groeide uit tot de drijvende kracht achter het vrouwenkiesrecht in Nederland.

Kaarten

Kaarten à € 45,50 zijn verkrijgbaar via: www.schouwburghengelo.nl of de theaterkassa: 074 255 6789



vrijdag 22 en
zaterdag 23
mei 2026
Schouwburg
Hengelo



De pers over ALETTA de Musical:

“Absoluut een nieuw pareltje in het rijke oeuvre van de originele Nederlandse musical.”
* * * * * | AD

“Desi van Doeveren speelt Jacobs fenomenaal: sterke stem, perfect gedoseerde humor. (...) De zeer aanwezige en toch subtiele choreografieën van Daan Wijnands, vol uitvergrote gewone bewegingen, zijn ijssterk.”
* * * * * | Trouw

‘De absolute ster van de voorstelling is de ontwapenende Desi van Doeveren die in de titelrol als rebelse tiener én als door tegenslagen cynischer geworden oudere vrouw overtuigt. Bovendien heeft Van Doeveren een prachtige zangstem die schijnbaar moeiteloos de caleidoscoop aan stijlen in de voorstelling aankan.’
* * * * * | De Telegraaf

“Humor en muzikaal vuurwerk.”
* * * * * | de Volkskrant



Kastelen- en Burchten Dag Münsterland:

Cultuur, geschiedenis en muziekgenot op 21 juni 2026

De Kastelen- en Burchten Dag Münsterland 2026 nodigt bezoekers uit Nederland van harte uit voor spannende kijkjes in historische landgoederen, een gevarieerd programma, gezinsvriendelijke activiteiten, concerten en sfeervolle picknickmogelijkheden.

Op zondag 21 juni 2026 is het weer zover: de „Dag van de kastelen en burchten in het Münsterland” nodigt bezoekers uit om de fascinerende diversiteit van de historische landgoederen in het Münsterland te ontdekken. Talrijke kastelen en burchten openen op deze dag hun deuren en bieden een kijkje achter de anders vaak gesloten deuren. Als portaal van de kastelen en burchten in het Münsterland nodigt Burg Vischering in Lüdinghausen uit voor deze bijzondere culturele belevenis.

De Kastelen- en Burchten Dag biedt ook in 2026 weer een afwisselend programma voor jong en oud. Naast

spannende rondleidingen door historische muren wachten de gasten bijzondere activiteiten, gezinsvriendelijke aanbiedingen en sfeervolle picknickmogelijkheden in een unieke omgeving. Dit jaar is er een bijzondere primeur: voor het eerst vinden er in geselecteerde huizen concerten plaats van studenten van de Musikhochschule Münster. De muzikale bijdragen geven de dag een extra culturele dimensie en verbinden de historische sfeer van de landhuizen met jonge, levendige klanken.

Of je nu van cultuur houdt, met het gezin bent of gewoon een dagje uit wilt – de Kastelen- en Burchten



Tijdens de Kastelen- en Burchtendag in het Münsterland wordt op talrijke landgoederen een gevarieerd programma aangeboden – ook op kasteel Raesfeld. Foto: Philipp Fölting, Münsterland e. V.

Dag Münsterland belooft indrukwekkende ervaringen in een bijzondere sfeer. Het volledige programma wordt in juni 2026 gepubliceerd op www.schloessertag.de.

Onder het motto „Ik. Jij. Wij. Het Münsterland viert de picknick.“ vinden bovendien van 18 tot 21 juni 2026 al voor de zesde keer de „Münsterländer Picknickdagen” plaats. Inwoners, toeristen, bedrijven en gasten vieren het „picknickgevoel” – met grote en kleine picknicks, op ongewone locaties en vooral met lekkere regionale hapjes. Alle informatie hierover vindt u hier: www.muensterland.com/picknick



Schlösser- und Burgentag Münsterland

Sonntag, 21. Juni 2026

www.schloessertag.de

Im ganzen Münsterland laden Adelssitze mit buntem Veranstaltungsprogramm dazu ein, die Schätze der Region zu entdecken.



© Münsterland e.V./ Philipp Fölting

© Droste-Stiftung Humberg

