



KUNST & CULTUUR *TWENTE*

INFORMATIEKRANT OVER KUNST / CULTUUR / EVENEMENTEN



Beleef een hartverwarmende kerst in het Wilminktheater

Meisje met de Zwavelstokjes

IN DIT NUMMER

Het Sluwe Vosje • Concordia Film • Kerst komt altijd • Bert Nijenhuis • De schilder Kees Gorter
Mooi Mens • King's Men • MeeMaakWeek • The Dust Blow Forward • Toscaans Licht • De Waterstaat • Stichtfestival

www.kunstencultuurtwente.nl



CAVALLARO
GANT
M.M.Z
NORTH84
ROY ROBSON
VANGUARD

Herenmode
tiecke & mulder

Enschede Deurningestraat 39 053 435 50 95 Parkeren voor de deur tieckemulder.nl

like us
f o



LANSINK KEUKENS
UW IDEE

"Niets groot in de wereld
werd bereikt zonder passie"

G.W.F. Hegel



Ootmarsumsestraat 102 Oldenzaal 0541 - 513 210 www.lansinkkeukens.nl

Wunderkammer *van de 21e eeuw*

Monique Polman (Hilversum, 1964) exposeert van 29-11-2025 t/m 09-02-2026 met keramiek en installaties in het Kunsttorentje en de acht Stuivertorentjes in Almelo

Vanuit de Wunderkammer (in de 16e eeuw) en de rariteitenkabinetten (vanaf de 17e eeuw) groeiden de verwondering en verbazing van private verzamelaars uit tot de collecties van de huidige natuurwetenschappelijke musea. Door de bevindingen van de moderne wetenschap juist weer in het perspectief van de Wunderkammer te plaatsen wil Monique Polman die verwondering opnieuw centraal stellen in een, door haar zo genoemd, realiteitenkabinet. Zij heeft geen antwoord op de medisch-ethische vragen die haar werk soms lijkt op te willen roepen, maar gaat die vragen

ook niet uit de weg. Soms lijkt het haar primair te gaan om de verbazing als van een kind dat, dolend door een laboratorium, zich vergaapt aan bokalen met intrigerende biologische restanten op sterk water.

Een andere keer bouwt ze een installatie, als bijvoorbeeld de organenkeukerij in een varken, waarin ze een humoristische draai lijkt te willen geven aan de mogelijkheden van de moderne medische wetenschap. Dit alles vertaald in een keramische verwerking, waarbij het plezier van het maken ons niet kan ontgaan.



Kunst
Torentje

kunsttorentje.nl

Kunsttorentje
Egbert Gorterstraat 7
Almelo

Exposities in de torentjes worden georganiseerd door **Stichting Nieuwe Twentse Kunst** en mede mogelijk gemaakt door Gemeente Almelo en Cogas Almelo.



De organenfabriek, installatie met keramiek

COLOFON

Kunst & Cultuur Twente

Zevende jaargang - nummer 27
December 2025 | Oplage 15.000
bereik ruim 50.000 lezers

Kunst & Cultuur Twente is een uitgave van

Platformcommunicatie, Speenkruid 9
7483 CK Haaksbergen

Aan dit nummer werkten verder mee:

Aan dit nummer werkten verder mee:
Ton Ouwehand, Donny Scholten, Gerard Kokhuis, Bert Nijenhuis, Jaap Doosje, Renata de Frankrijker, Bart Overbeek, Marriët de Beer, Henk Lassche, Arie-Jan Arbouw, Ann Kollen, Rita Bergsma, Anke Peeters Weem, Kees Heemskerk, Marriët de Beer, Kees Schafrat, Ann Kollen, Godfried van Oostrom, Eric Tijhof, Michelle Ekkelkamp, Toon Tankink.

Mathanja Kornelissen, Pier van Dijk, Hans Korsten, Thomas Niemeyer, Rita Bergsma en Wilma Tempelman.

Druk

Rodi Rotatiedruk

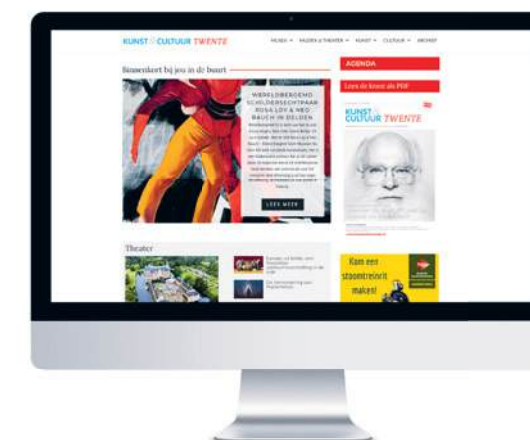
Website

martin@maroy.nl

Advertenties

Herman Schiphorst,
06-53615294
h.schiphorst@platformcommunicatie.nl
© Platformcommunicatie

Overname of vermenigvuldiging van artikelen uit deze uitgave van Platformcommunicatie is niet toegestaan zonder toestemming van de uitgever.



Blijf op de hoogte via **kunstencultuurtwente.nl**

Via onze website kunstencultuurtwente.nl houden we u steeds op de hoogte van actuele ontwikkelingen in de kunst- en cultuursector.



MARJA VAN ELSBERG | Doelenstraat 26, 7607 AJ Almelo
Atelier open: iedere zaterdag 11:00 – 17:00 en op afspraak 06 - 11211541



Wat Marja aanraakt verandert en wat ze verandert vraagt om aangeraakt te worden. Ze leeft zich vol passie uit in verschillende kunstvormen. Beelden van cortenstaal, steen, of wat zich verder aandient. Kleinere figuren van draad, koper, lood en papier. Laat je tijdens je bezoek verrassen door ingekleurde pentekeningen op papier en oude tekstpagina's.

In een stad die haar 700-jarig bestaan viert klinkt december nét wat warmer. Het Wilminktheater & Muziekcentrum Enschede nodigt je uit om kerst te beleven op uiteenlopende manieren: van intieme muziekavonden en familievoorstellingen tot feestelijke afsluiters van het jaar. Alles draait om samen zijn, luisteren, lachen en ontroerd raken.

Elk van deze voorstellingen draagt bij aan één groter gevoel: kerst komt niet alleen, maar is een ervaring. Onze locaties – Wilmink Theater, Muziekcentrum en de kleinere zaal De Kleine Willem stralen in kerstsfeer en nodigen uit tot een onvergetelijk theaterbezoek. Of je nu komt met je gezin, vrienden of alleen: hier vind je een moment van rust en verbinding.



Overzicht van de voorstellingen



Twentse Scrooge
Maandag 15 december
in het Wilminktheater

Een Twentse bewerking van A Christmas Carol van Hellen Hendrik: een reis door verleden, heden en toekomst, vol dialect, humor én bespiegeling over een verbitterde man, een donkere boerderij en drie witte wieven die alles op z'n kop zetten...



Meisje met de Zwavelstokjes
Vrijdag 19 t/m zaterdag
27 december
in het Muziekcentrum

Wegens succes opnieuw te zien in het Muziekcentrum Enschede. Een hartverwarmende kerstmusical met een vleugje Twentse humor in een nieuwe versie: muzikaal, ontroerend en hoopvol voor jong en oud. "De zwavelstokjes worden niet uitgeblazen, maar blazen je omver" (5 sterren – ***** door Musicalsites.nl)



Coming Home for Christmas
Vrijdag 19 en zaterdag
20 december in
het Wilminktheater

Een avond vol kerstliederen waarin de talenten van "Wilminks Oogst" terugkeren naar het podium waar het ooit begon, en samen kerstliederen zingen en verhalen delen over thuiskomen.
Kerst zingt altijd!



Ingesneeuwd
Vrijdag 19 t/m zondag
28 december in
De Kleine Willem

Naast een paar nieuwe gezichten, keren er acteurs huis 'Het Kerstdiner' terug naar Enschede voor een nieuwe kerstkomedie inclusief drie-gangendiner, vol herkenbare chaos en een kerstavond die nét anders loopt dan gepland. Met o.a. Laus Steenbeeke, Lieneke le Roux en Ward van Klinken.



Twentse Eindejaarsconference 2025
Zaterdag 27 t/m dinsdag
30 december in
het Wilminktheater

Cabaretiers André Manuel, Bert Eeftink, Nathalie Baartman, Thijs Kemperink en Maarten de Groot blikken met humor terug op het afgelopen jaar — Twents, scherp en feestelijk.



De Onmeunige Party
Dinsdag 30 december, 20:00 uur,
in het Muziekcentrum

't Wörd een avond vol muziek, gein en goan — waar het dialect klinkt, het bier bruist en niemand stil kan blijven staon.

Kerst KOMT ALTIJD

WILMINKTHEATER
MUZIEKCENTRUM
ENSCHDE

En verder



Robert van Beethoven
Meesterlijk feest! 700 jaar Enschede.
Zondag 7 december & maandag 8
december in het Wilminktheater



Celtic Steps - An Irish Christmas
Zondag 7 december in het
Muziekcentrum



**Orkest Phion - Vier kerst met
Orkest Phion en Mahlers Eerste**
Vrijdag 12 december in het
Muziekcentrum

Praktisch & toegankelijk: Kaarten zijn online te reserveren via de website van het Wilminktheater www.wilminktheater.nl of telefonisch via 053-4858500.

Kerst komt altijd!

Concordia Film & Beeldende Kunst

Verwacht vanaf donderdag 11 december
Sentimental value

Schitterende nieuwe film van Joachim Trier (Worst Person in the World) over een vader en dochter die proberen een band op te bouwen.



Nora (gespeeld door Renate Reinsve) en haar zus Agnes zijn onlangs hun moeder verloren. Als hun vervreemde vader, de succesvolle filmmaker Gustav, weer contact opneemt met een filmscript, biedt hij Nora de hoofdrol aan. Dit is een eerste stap in de poging om de band tussen vader en dochters opnieuw op te bouwen.

Verwacht vanaf donderdag 11 december
À Bout de Souffle (65th Anniversary)

Godards luchtige klassieker die de filmgeschiedenis voorgoed wist te veranderen.



Jean-Luc Godards À Bout de Souffle ontketende in 1960 een revolutie die de moderne cinema voorgoed zou veranderen. De film verenigt een liefde voor Amerikaanse misdaadklassiekers met de luchtige spontaniteit van Parijs, vastgelegd in nerveuze jump-cuts en gedurfde cameravoering. Jean-Paul Belmondo's roekeloze bravoure en Jean Sebergs stralende elegantie maken dit verhaal over liefde, verraad en vrijheid tijdloos en onweerstaanbaar. Als hoeksteen van de Nouvelle Vague inspireerde de film generaties makers om de regels te herschrijven.



Concordia Film & Beeldende Kunst

Verwacht vanaf donderdag 11 december
Angel's Egg (40th Anniversary)

De legendarische Japanse animefilm is nu voor het eerst te zien in de bioscoop. Van de regisseur van Ghost in the Shell.



A mysterious girl wanders through a deserted city, carefully cradling a giant egg. The surroundings are quiet and mysterious, as if time has stood still. Along the way, she meets a boy with a massive weapon who is searching for the bird he saw in his dream. Together they wander through a magical world that remains unfathomable.

Verwacht vanaf donderdag 18 december
Left-Handed girl

In het bruisende Taipei worden een moeder en haar twee dochters geconfronteerd met familiegeheimen en generatiele verwachtingen.



Alleenstaande moeder Shu-Fen en haar twee dochters, tiener I-Ann en de vijfjarige I-Jing, keren na jarenlang op het platteland te hebben gewoond terug naar Taipei. Alle drie krijgen ze er nogal wat voor de kiezen. Zo moet Shu-Fen de rotzooi van haar ex opruimen, terwijl ze zich kapot werkt in een eetkraampje en wil I-Ann op eigen benen staan maar maakt ze daarin telkens de verkeerde beslissingen. Als de linkshandige I-Jing door haar traditionele grootvader opgedrongen krijgt dat ze die 'duivelshand' nooit meer mag gebruiken, beginnen drie generaties aan familiegeheimen zich plotse-ling te ontfalen.

Kunstruimte en balie

Langestraat 56, 7511 HC Enschede

Filmhuis

Oude Markt 15, 7511 GA Enschede

Verwacht vanaf donderdag 18 december
The Love That Remains

IJslands drama over de complexiteit van familie, liefde en de impact van gedeelde herinneringen.



Anna en Magnus liggen in scheiding. Toch brengen ze nog regelmatig tijd met elkaar door in het belang van hun drie kinderen. Magnus werkt op zee en is vaak lange tijd van huis. Kunstenaar Anna maakt indrukwekkende werken die niet de erkenning krijgen die ze verdienen. Maar wat gebeurt er met de liefde die overblijft na een breuk? The Love that Remains is een teder en vaak verrassend humoristisch portret van een IJslands gezin dat zich door een scheiding probeert te navigeren.

Verwacht vanaf zondag 21 december
Mary Anning 5+

Animatiefilm over een dapper 12-jarig meisje dat met haar zoektocht naar fossielen de geschiedenis verandert.



In 1811 brengt de 12-jarige Mary Anning haar dagen door op de ruige kliffen van de Engelse kust, op zoek naar fossielen. Wat begon als een gedeelde passie met haar vader, wordt plots haar eigen levensmissie wanneer hij verdwijnt en slechts een raadselachtige tekening achterlaat. Terwijl haar familie worstelt om het hoofd boven water te houden, gaat Mary vastberaden op zoek naar antwoorden.

Maandag gesloten

Dinsdag t/m vrijdag 12.00 -17.00 uur

Zaterdag - zondag 12.00 -17.00 uur

Verwacht vanaf zon-
dag 28 december
Little Amélie or the Character of Rain

Tedere en aangrijpende animatiefilm voor volwassenen, die visueel betovert en verrast.



Wanneer Amélie tweeënhalf jaar oud is, proeft ze voor het eerst witte chocolade en begint pas dan écht met leven. Ze begint te praten, leert haar broer, zus en ouders kennen, ze ontdekt de tuin bij hun huis, de seizoenen en de tijd. De schoonheid, maar ook de tragedie om haar heen vormen haar tot wie ze is.

Zaterdag 7 Maart
Best of IDFA on Tour 2026

Een middag lang de mooiste films van IDFA 2025!



Van de meer dan honderd documentaires die tijdens het International Documentary Film Festival Amsterdam 2025 in première gaan, zijn de beste films in een middag-programma bij Concordia te zien. Het exacte programma wordt half december op deze pagina bekend gemaakt.

Dagelijks telefonisch bereikbaar

van 10.30 uur tot 12.30 uur

(zondags tot 14.00)

Enschede, een stad vol kunst

Enschede - Vrijplaats voor experiment
30 november 2025 t/m 8 maart 2026

Rijksmuseum Twenthe presenteert de tentoonstelling Enschede. Vrijplaats voor experiment, een eerbetoon aan 700 jaar Enschede, een stad die onlosmakelijk verbonden is met kunst. De tentoonstelling laat zien hoe Twente, ooit een regio met nauwelijks culturele wortels, uitgroeide tot een broedplaats voor moderne en conceptuele kunst. Sleutelmomenten zijn de oprichting van Rijksmuseum Twenthe, het ontstaan van de AKI en de geest van experiment die Twente zo eigen is geworden.



Riemko Holtrop, Teken, 1958, olieverbop jute, Collectie Rijksmuseum Twenthe

De tentoonstelling bestaat grotendeels uit werken uit de eigen collectie van Rijksmuseum Twenthe en brengt zo het lokale kunstklimaat in beeld door de ogen van kunstenaars die hier zelf werkten en experimenteerden. Vanaf de wederopbouw na de Tweede Wereldoorlog ontwikkelt Enschede zich tot een plek waar kunstenaars met lef en verbeeldingskracht de grenzen van de kunst verkennen. De afstand tot de Randstad blijkt geen beperking, maar juist een kans: hier ontstaat ruimte voor vrij denken, los van de gevestigde orde.

Marina Eshuis. Een leven lang verzamelen
21 november 2025 t/m 22 februari 2026

Vanaf 21 november toont Rijksmuseum Twenthe hoogtepunten uit de bijzondere verzameling moderne kunst die Marina Eshuis (1934–2024) in de loop van haar leven opbouwde. De Twentse verzamelaar liet een persoonlijke collectie na met werk van toonaangevende kunstenaars uit de twintigste eeuw.

Wat begon met de aankoop van drie schilderijen van Jan Sluijters, groeide uit tot een van de mooiste particuliere collecties van Twente. In haar huis in Tubbergen leefde Marina letterlijk tussen de kunst – schilderijen, beelden en keramiek om haar heen.

In de eerste presentatie van haar collectie zijn nu werken te zien van Jan Sluijters en Roger Raveel, twee kunstenaars die ieder een belangrijke plaats innemen in de twintigste-eeuwse kunstgeschiedenis.

Jan Sluijters [1881 – 1957] 'Dame in avondtoilet' (Greetje) olieverbop doek 1913 | 170 x 90 cm



GGOBOT x Rijksmuseum Twenthe
Nowhere but Nature
T/m 1 februari 2026

De wereld verandert razendsnel: politiek, klimaat, technologie – alles schuift. Hoe houden we ons staande te midden van die voortdurende verandering? Vinden we houvast in een digitale toekomst, of zoeken we juist rust in de natuur? GGOBOT en Rijksmuseum Twenthe verkennen in Nowhere but Nature onze verhouding tot de natuur: als toevluchtsoord én als dreiging, als helende plek die troost biedt én als ontembare kracht die ons klein doet voelen. De tentoonstelling nodigt uit om stil te staan bij onze plek in een wereld die tegelijk bedreigend en betoverend is.

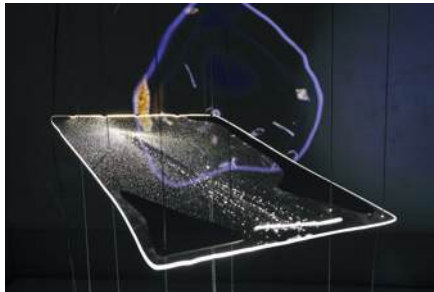
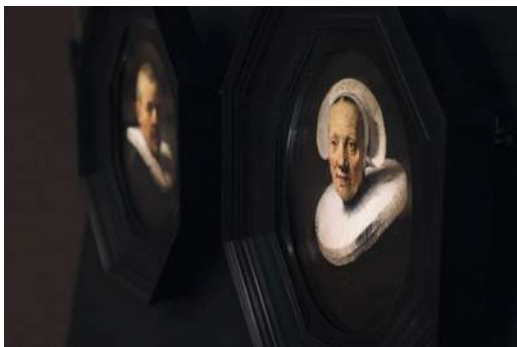


Foto: Lars Smook - Gogbot. Nowhere but nature

Rembrandt in Twente
T/m 1 maart 2026



Portretten Jan en Jaapgen van der Pluym - Rembrandt van Rijn. Foto: Lars Smook

In Rijksmuseum Twenthe zijn dit najaar twee bijzondere portretten van Rembrandt van Rijn te zien. Het gaat om intieme schilderijen van Jan Willemsz van der Pluym en Jaapgen Caerlsdr., verwanten van de meester zelf.

De werkjes zijn klein van stuk – slechts twintig centimeter hoog – maar groots in karakter

en vakmanschap. Ze waren lange tijd onvindbaar voor het publiek en werden in 2023 geveild als 'het laatste Rembrandt-paar in particuliere handen'. Nu tijdelijk te bewonderen in Enschede, de enige werken van Rembrandt in Oost-Nederland.

RIJKS
museum
TWENTHE

Lasondersingel 129

7514 BP Enschede

Openingstijden: dinsdag t/m zondag

10.00-17.00 uur

www.rijksmuseumtwenthe.nl



Nieuwe Nederlandse vertaling voor geliefde opera over een slim vosje

Laetitia kruipt in de rol van een pittig en slim Vosje

Op donderdagavond 22 januari gaat de opera **Het Sluwe Vosje** van de Nederlandse Reisopera in première in het Wilminktheater in Enschede. In de hoofdrol schittert de bekende Nederlandse zangeres **Laetitia Gerards**. Hoe is het om in de huid van een slimme vos te kruipen? Laetitia: “Ik herken me in haar: een pittige vrouw naar m’n hart, die haar eigen leven wil leiden en die geniet van de liefde en de natuur.”

Première **Het Sluwe Vosje**

Leoš Janáček
Donderdag 22 januari 2026,
19.30 uur

Tickets: [Wilminktheater.nl](https://www.wilminktheater.nl)

“Ik speel een jonge vrouwelijke vos die voor niemand bang is en die als het moet de confrontatie aangaat. Maar (fluisterend, met een snik) het loopt niet goed met haar af. Janáček’s muziek ligt niet supermakkelijk in het gehoor, maar is zo sprookjesachtig en filmisch bijna, met briljante harmonieën en melodieën. Het vosje is een moeilijke partij waar ik echt voor moet trainen. Ik kan de muziek inmiddels zingen, maar nu moet ik nog leren erbij te acteren en te bewegen en, dat hoort bij de operakunst, zo goed te zingen dat ik boven het orkest uit kom. En dat moet dan ook nog klinken of het helemaal vanzelf gaat en geen enkele moeite kost.”

Sprankelende vertaling

In de opera **Het Sluwe Vosje** staan de dieren en de mensen lijnrecht tegenover elkaar. De mensen verstoren het natuurlijk evenwicht van de dierenwereld door hen voor hun eigen gewin te gebruiken. Het **Sluwe Vosje** (Laetitia Gerards) gaat daar tegenin en ze gebruikt slimme listen om de strijd met de mensen aan te gaan. Gouden Krekel-winnaar en theaterauteur Jibbe Willems schreef een nieuwe, sprankelende

Nederlandse vertaling voor de Reisopera en in de cast schitteren Nederlandse en Vlaamse operasterren.

Het verhaal

De boswachter doet een dutje in het bos. Hij schrikt wakker als een kikker per ongeluk op zijn neus belandt. Hij ziet een mooi jong vosje en neemt het tegenstribbelende beest mee naar huis. De boswachter en zijn vrouw behandelen het vosje als hun hond Lapak, maar ze laat zich niet zomaar temmen! Het vosje weet na enige tijd te ontsnappen naar het bos. Daar ontmoet ze een knappe jonge vos en de twee worden stapelverliefd. Er volgt een bruiloft en er komen kleine vossenkinderen. Maar dan wordt het vosje neergeschoten door een stroper omdat ze een kip gestolen had. Enige tijd later ligt de boswachter te slapen in het bos en droomt hij over een jong vosje, het evenbeeld van zijn eigen vosje. Hij wil het pakken, maar wordt dan wakker en heeft een kikker in zijn handen. ‘Was ik wakker of in dromen, zeg me, was het waar of toch een sprookje?’

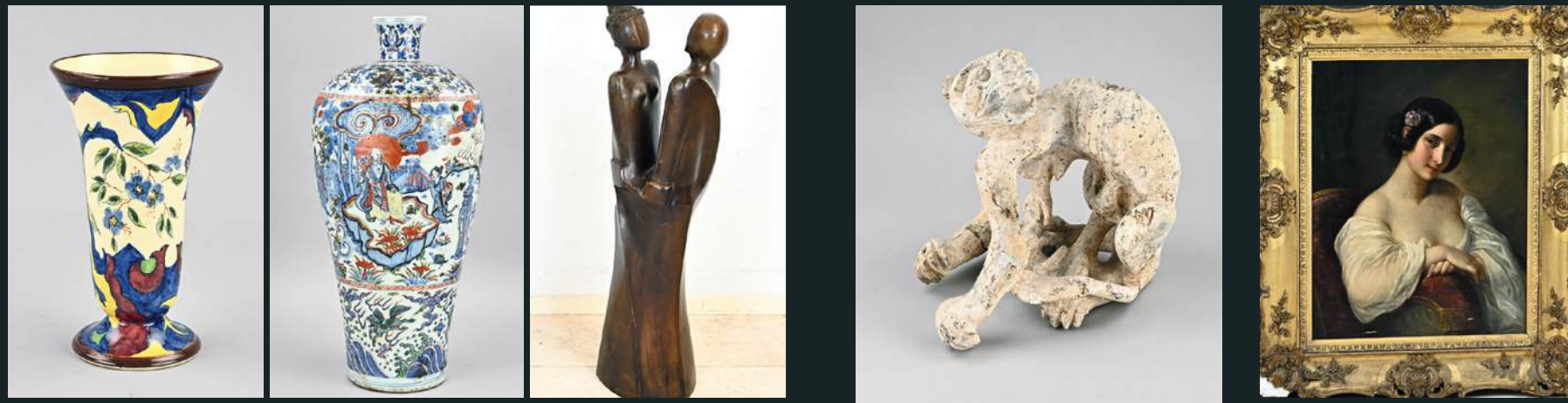
Tekst door o.a. Mirjam Bosgraaf



Portretten Laetitia Gerards Fotograaf: Romy Treebusch | Kostuumontwerpen: Sarah Mittenbühler

TWENTS VEILINGHUIS

LIVE-ONLINE VEILING: 8-9-10 JANUARI



KOM NAAR DE KIJKDAGEN

3 JANUARI: 10:00 - 17:00

4 JANUARI: 11:00 - 17:00

5 JANUARI: 10:00 - 18:00



GEHELE JAAR DOOR INBRENG GEVRAAGD STUUR UW FOTO'S NAAR:

MAIL: INFO@TWENTSVEILINGHUIS.NL

WHATSAPP: 06-39272317



BEKIJK DE ONLINE CATALOGUS

WWW.TWENTSVEILINGHUIS.NL

053-4351488 - WEERSELOSEWEG 355

Galerie Beeld & Aambeeld - kunst en sieraden



Lidia Godfried (Argentinië), oorhangers "ballon", zilver/geblazen glas



Lily Kanelloupolou (Griekenland), ring, 'Silent flower', zilver

Uitendopende motivaties

Sereniteit in hedendaagse sieraden is niet alleen een esthetisch aspect, maar een rijk samenspel van emoties, filosofie en duurzaamheid. Het is dan ook interessant te zien hoe verschillend de kunstenaars op de uitnodiging reageerden. Zo laat Lily Kanelloupolou het thema zelfs letterlijk terugkomen in de titels van haar verstilde sieraden (Silent flower ring) terwijl Lamia Saab tegenovergesteld reageert ("I have not felt serenity in a long time. In this troubled world, there is no peace of mind") en oranje en felrode ringen laat zien die de woorden human-rights en decency-respect uitschreeuwen. Om maar twee voorbeelden te noemen.

In de Walstraat

De Walstraat is één van de oudste en gezelligste straatjes in het mooie centrum van Enschede. Toch lopen veel mensen er gemakkelijk aan voorbij. Een gemiste kans, want hier zitten veel leuke winkels, restaurantjes, ateliers en galleries. De oudste galerie van Enschede bevindt zich op nummer 13. Al bijna 47 jaar brengt galerie Beeld & Aambeeld tentoonstellingen van eigentijdse kunst voor aan de wand (het Beeld) in combinatie met sieraadkunst voor op het lichaam (het Aambeeld).

Serenity, jewels

Om het sieraad als kunstvorm speciale aandacht te kunnen geven organiseert galerie Beeld & Aambeeld traditiegetrouw aan het einde van het jaar een tentoonstelling die uitsluitend gewijd is aan het hedendaagse sieraad, meestal uit één bepaald land of met één bepaald thema. Dit jaar een thema met als titel *Serenity, jewels*. Het is een veelzijdige tentoonstelling met draagbare eigentijdse sieraden, gemaakt door 32 sieraadkunstenaars. De tentoonstelling is samengesteld door de Argentijns-Nederlandse sieraadontwerper Luis Acosta. Hij heeft in het voorjaar van 2025 wereldwijd aan vakgenoten een oproep gedaan om met maximaal 10 sieraden te reageren op het thema Serenity (sereniteit, rust, kalmte). Uit 142 inzendingen heeft hij vervolgens 32 kunstenaars geselecteerd uit 19 verschillende landen.



Elsbeth Cochius, Zomer in het bos, lino'snede, 100 x 100 cm

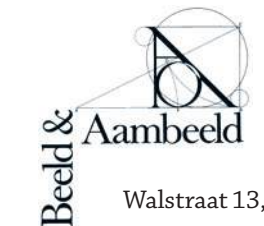
Op reis

In 2026 en 2027 zullen de sieraden door Europa reizen en in nog 8 andere landen te zien zijn, maar vooralsnog hebben kijkers en kopers in de Enschedese galerie de primeur en eerste keus.

De tentoonstelling in Enschede duurt
t/m 31 december 2025.



Lamia Saab (Zweden), 2 ringen, 'human-rights' en 'decency-respect', zilver/kunststof



Walstraat 13, 7511 GE ENSCHEDE

+31 53 - 4 300 357

Openingstijden: wo t/m za: 10.00 - 17.00 uur

galerie@beeldenaambeeld.nl

www.beeldenaambeeld.nl

De deelnemende sieraadkunstenaars zijn:

Akane Hayashi (Japan), Alejandra Bahamón (Colombia), Alexandra Conde (Mexico), Alicia Salcedo Gonzálvez (Spanje), Amalgama (Giorgia Tasca) (Italië/USA), Andrea Barrera (Colombia), Angela Gentile (Italië), Anne Earls Boylan (UK), Beatriz Yebaile Gargano (Spanje), Caron Fitzpatrick (Nederland), Cecilia Mattera (Argentinië), Clara Moranta Martí (Spanje), Claudia Isabel Alban Andrioli (Colombia), FLUXIS (Mariangela & Alberto) (Italië), Gabriela Sierra (Mexico), Graciela Di Mónaco (Argentinië), Lamia Saab (Zweden), Laura Volpi (Italië), Lidia Godfrid (Argentinië), Lily Kanelloupolou (Griekenland), Luisa Mucedola (Italië), Marija Radosavljević (Servië), May Gañan (Spanje), Özlem Böge (Turkije), Pamela Suárez Iturrieta (Chili), Patrizia Casamirra (Italië), Pauletta Brooks (USA), Rosanna Rajević Ceglar/NIIRO (Kroatië/Slovenië), Susanne Elstner (Duitsland), Tiziana Chiara (Italië), Vera Blixen (Spanje) en Ye-jee LEE (Zuid-Korea).



Mirjam Huisman | 'Mustangs'

Fotogalerie Objektief nodigt u uit voor een expositie met het werk van Mirjam Huisman. De expositie is te zien van 14 januari t/m 20 februari 2026. De officiële opening zal plaatsvinden op zondag 11 januari 2026 om 16.00 uur. U bent van harte welkom.

Dit project is geïnspireerd op mijn eigen 'coming of age' ervaringen, opgroeiend in een dorp op de Veluwe. Alle beelden zijn ook in deze omgeving gemaakt.

Het is een combinatie van een aantal fotoseries gepresenteerd als een visuele 'roadtrip'. Als fragmenten uit een film, zonder kop of staart, zodat de kijker zijn eigen verhaal kan vormen. Het zijn fictieve portretten waarin ik de modellen een rol laat spelen, maar waarbij ik ruimte hou voor improvisatie. Zo zoek ik naar intieme en rauwe momenten en balanceer ik tussen fictie en werkelijkheid.

Mijn interesse in outsiders, muziek en films zijn vaak een inspiratiebron. Ik ben graag de regisseur van mijn producties waarin het creëren van een bepaalde sfeer leidend is. De keuze van modellen, locaties en styling ligt dan ook in mijn eigen handen.

Dit draagt bij aan het plezier dat ik heb in het creëren van het verhaal. Een eigen wereld creëren waarin alles mogelijk is.



FOTOGALERIE OBJEKTIEF

Fotogalerie Objektief

Walstraat 33

7511 GE Enschede

Openingstijden: woensdag t/m zaterdag van 12.30 tot 17.00 uur

www.fotogalerie-objektief.nl

info@fotogalerie-objektief.nl

Tel: 053 4322507

Op de hoogte blijven?

Schrijf je dan in voor onze nieuwsbrief door een mailtje te sturen naar: nieuwsbrief@fotogalerie-objektief.nl

KLAAS JAN VAN DER WEIJ
'Field of Play'

15 11 '25 / 09 01 '26

MIRJAM HUISMAN
'Mustangs'

14 01 '26 / 20 02 '26

**FOTOGALERIE
OBJEKTIEF**

Walstraat 33
7511 GE Enschede
www.fotogalerie-objektief.nl

Open woensdag t/m zaterdag van 12.30 tot 17.00 uur

Informatie ontvangen over de exposities?
Stuur een bericht naar:
nieuwsbrief@fotogalerie-objektief.nl.

FAI
'Al Eyes'

25 02 '26 / 03 04 '26



Fotogalerie Objektief ontvangt subsidie van de gemeente Enschede.



Bert Nijenhuis beeldhouwer

In de afgelopen decennia zijn er heel wat artikelen over hem verschenen. Over Bert Nijenhuis de beeldhouwer uit Boekelo.

Begin jaren tachtig, op de AKI kreeg hij les van Jan van Eijl, van Carel Visser en van Pearl Pearlmutter. Omdat deze docenten erg van elkaar verschilden in werkwijze, kreeg hij te maken met uiteenlopende bevindingen over zijn werk. Dan leer je als kunststudent dat smaken verschillend kunnen zijn en dat je van verschillen kunt leren. Het ging vaak over opvattingen en vorm en ook om het onder woorden te brengen. De techniek van het maken kwam toen niet heel expliciet aan bod.

Ter verdieping, gingen jonge beeldhouwstudenten een cursus brongieten volgen bij "Scheppende Handen" in Hengelo. Martin Stolk gaf daar op een degelijke manier les in brongieten. Een fijn en afwisselend maar ook een bijzonder boeiend ambacht. Heel handig om dat vak te beheersen, daardoor kon hij nu ook zijn eigen beelden gaan gieten. Dat was in de jaren tachtig. Tegenwoordig wordt er een cursus brongieten aangeboden bij Oyfo Hengelo, het techniekmuseum met een kunstonderwijs spoot.

Twee jaar geleden werd Bert Nijenhuis gevraagd om deze cursus over te nemen van zijn collega Bert Otter. Het is eigenlijk heel bijzonder dat er zo'n cursus in de regio is. En dat al meer dan vijftig jaar. Nijenhuis geeft ook beeldhouwles bij Kaliber Kunstenschool.

Les geven is voor een beeldend kunstenaar een directe vorm van inkomsten, maar ook een vergroting van het aantal contacten en niet te vergeten een mogelijkheid om vanuit 'het vak' onder de mensen te zijn. Als creatieveling moet je op zoek naar de plek waar de creativiteit tot leven komt. In je hoofd, in je atelier of buiten de deur.



Creativiteit is het vermogen om twee of meerdere dingen met elkaar te verbinden tot een nieuw geheel. Kunst kan zo een welkome aanvulling zijn op gevoelde tekorten in het dagelijkse bestaan. Terwijl je kunst maakt, neem je de tijd om allerlei zaken te overdenken en heb je een dialoog met jezelf. Het resultaat kun je vervolgens weer terug geven aan de maatschappij.

In veertig jaar tijd is er heel veel werk gerealiseerd. Bij veel mensen thuis, maar ook op verschillende openbare plekken in de regio staan beelden van Bert Nijenhuis.



Dolec Guensberg, Martin Stolk en Bert Nijenhuis in 1983

Beleef Twente met al je zintuigen!



VINCK

Wining & Dining
Wedding & Events



Wildmenu 2025

Gerookte ganzenborst met compote van vossenbessen, crème van jeneverbes, verschillende bereidingen van pompoen en krokant van peperkoek



Roodpoot patrijs met gekonfijte zuurkool, knolselderij en eekhoortjesbrood (bij 5 gangen)



Wildbouillon met truffelroom



Reebout met kweepeer, crème van topinamboer, pastinaak en oesterzwammen van de Heppenweg (bij 6 gangen)



Hazenrug van het karkas met hazenpeper, rode kool, spruiten, aardappelmousseline, stoofpeer en wildjus



Clafoutis van suikerbrood met gepocheerde appels en peren, crème van melkchocolade en ijs van tonkabonen met room van Boer Kees



4 gangen €60.-

5 gangen €72.50

6 gangen €90.-

Vinckenweg 83
7678 TA Geesteren (OV)

0546 241 161
info@restaurantvinck.nl

De schilder Kees Gorter, 1897-1982

Het is mei 1980 en ik ben op weg naar een tentoonstelling van de schilder Kees Gorter in de stadhuishal van Hengelo. De naam zegt me dan nog niets, ik zag nooit werk van hem. Eenmaal binnen was ik verbijsterd; schoonheid in haar mooiste vorm. Prachtige, tijdloze schilderijen en tekeningen van hoge kwaliteit. Waarom had ik nog nooit van deze schilder gehoord? Simpelweg omdat goede schilders niet zo aan de weg timmeren. Het zijn anderen die hun werk onder de aandacht brengen. In dit geval was het collega Riemko Holtrop die zich voor deze tentoonstelling had ingezet.



Winterlicht Twickel, olieverf op linnen 48x66 cm



Kees Gorter in zijn atelier

van Gorter in Hengelo. Anke, de dochter van An en Kees, zat meerdere keren model voor Appel. Hiervan is een prachtig portret bewaard gebleven.

Kees is 55 jaar wanneer hij met vervroegd pensioen gaat en schildert full time tot zijn dood op 84 jarige leeftijd. Zijn prachtige oeuvre wordt zorgvuldig bewaard door de drie erfgenamen.

De weinige tentoonstellingen van zijn werk waren te zien in 1935 in de Prinsenhof in Leeuwarden en in 1953 en 1955 in de Waag in Haarlem. Na zijn dood in 1986 bij Galerie Polder in Borne en in 1987 in Museum Polak in Zutphen. Ondergetekende maakte de laatste tentoonstelling van het werk van Kees Gorter in het Historisch Museum Hengelo in 2004.

Zijn museale werk zou vaker gezien moeten worden. Ik hoop van harte dat er in de toekomst een museum is die hierin het initiatief neemt.

Henk Lassing

Kees Gorter, geboren in Beverwijk en overleden in Hengelo. Na de HBS kwam hij in contact met het Amsterdamse kunstenaarswereldje en ontmoette in de jaren twintig van de vorige eeuw de pianiste An

Flentrop. Zij was de dochter van de bekende Zaanse kerkorgelbouwer. Ze trouwden en Kees accepteerde een baan in de buitendienst van de PTT. Eigenlijk was hij schilder met een bijbaan, want hij had altijd zijn schetsboek bij zich.

Vanwege het beroep van Kees moest het gezin vaak verhuizen. Het langst woonden ze in Zeeland en Twente en werd hij een groot bewonderaar van de Zeeuwse kust en de beslotenheid van het Twentse landschap. Dit is goed zichtbaar in zijn onderwerpen.

In 1944 verhuist het gezin naar de Schalkburgerstraat in Hengelo waar Kees tevens een atelier had. Karel Appel zat in WO 2 ondergedoken in Boekelo van waaruit hij regelmatig gebruik maakte van het atelier



Zoutelande, olieverf op linnen, 44x66 cm



Elke maand een nieuwe expositie

Bezoek onze galerie en de winkel met betaalbare "Skiere Kunst" op de Marktstraat 80 en 82 in Almelo.

Samen maken we Almelo leuker en mooier!

22 november t/m 21 december 2025

In de grote zaal "Religieus geïnspireerde en verbindende kunst". In de kleine zaal "Wie ben ik", werk van kinderen die aan workshops hebben meegedaan.

10 januari t/m 14 februari 2026

Overzichtstentoonstelling met niet eerder getoond werk van 50 Almeloze kunstenaars.

21 februari t/m 29 maart 2026

Landschappen in verschillende stijlen.



Skiere Kunst winkel Kunst Punt Almelo

Voor meer informatie en de openingstijden, scan QR-Code.



www.kunstpuntalmelo.nl

MOOI MENS IN KUNSTHAL ALMELO

Vanaf zondag 23 november is in Kunsthal Almelo de prachtige tentoonstelling 'Mooi Mens' te bezoeken. Tijdens deze tentoonstelling rondom het thema 'Mens' zijn indrukwekkende kunstwerken te zien van drie verschillende kunstenaars die allemaal op hun eigen manier en met hun eigen technieken het concept 'Mens' weergeven.

Er zijn werken te bekijken van Rosa Boomsma, Hans Bosman en Ubaldo Sichi. Naast de vrij toegankelijke tentoonstelling organiseert Kunsthal Almelo in samenwerking met de exposerende kunstenaars

tijdens deze tentoonstelling drie Artist Talks waarbij dieper wordt ingegaan op de kunstwerken van de deelnemende kunstenaars.

Rosa Boomsma

Rosa Boomsma groeide op in Tilburg en woont in Rotterdam. Na een studie Economie vond ze haar weg naar de schilderkunst, met lessen bij Solko Schalm en Arjan van Gent en een opleiding aan de Stadsacademie Den Haag (2014). In haar modern-realistische werk onderzoekt ze de innerlijke wereld achter de uiterlijke verschijning. Haar portretten, stilleven en landschappen ademen melancholie en vergankelijkheid, met klassieke technieken in sobere, eigentijdse composities. Ze won diverse prijzen, waaronder met haar portret van Eva Jinek voor Sterren op het Doek.



Ubaldo Sichi

Na zijn vertrek uit Florence in 1982 studeerde Ubaldo Sichi af aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Zijn werk richt zich niet op trends, maar op universele menselijke thema's. Hij gebruikt transparante vormen van acrylmedium in wassen mallen, gecombineerd met acrylverf op linnen of plexiglas. Soms zijn zijn werken kleurloos, waardoor licht zelf het beeld vormt. Licht, verandering en transparantie geven zijn kunst een poëtische, bijna spirituele gelaagdheid. De laatste jaren laat Sichi zich inspireren door dansers, die in zijn werk bewegen tussen werkelijkheid en verbeelding.

Hans Bosman

Hans Bosman groeide op in Deventer en ontdekte al vroeg zijn talent. Na opleidingen aan de AKI en de Rijksacademie ontwikkelde hij zich tot kunstenaar met een indringende, mensgerichte beeldtaal. Zijn lichte, kleurrijke portretten tonen emoties en verhalen zonder nadruk op herkenbaarheid; de blik van de geportretteerde bepaalt de sfeer. Bosman liet zich inspireren door bokkers en oude meesters als Diego Velázquez. Tot aan zijn overlijden bleef hij gedisciplineerd werken en liet hij een rijk, expressief oeuvre na.

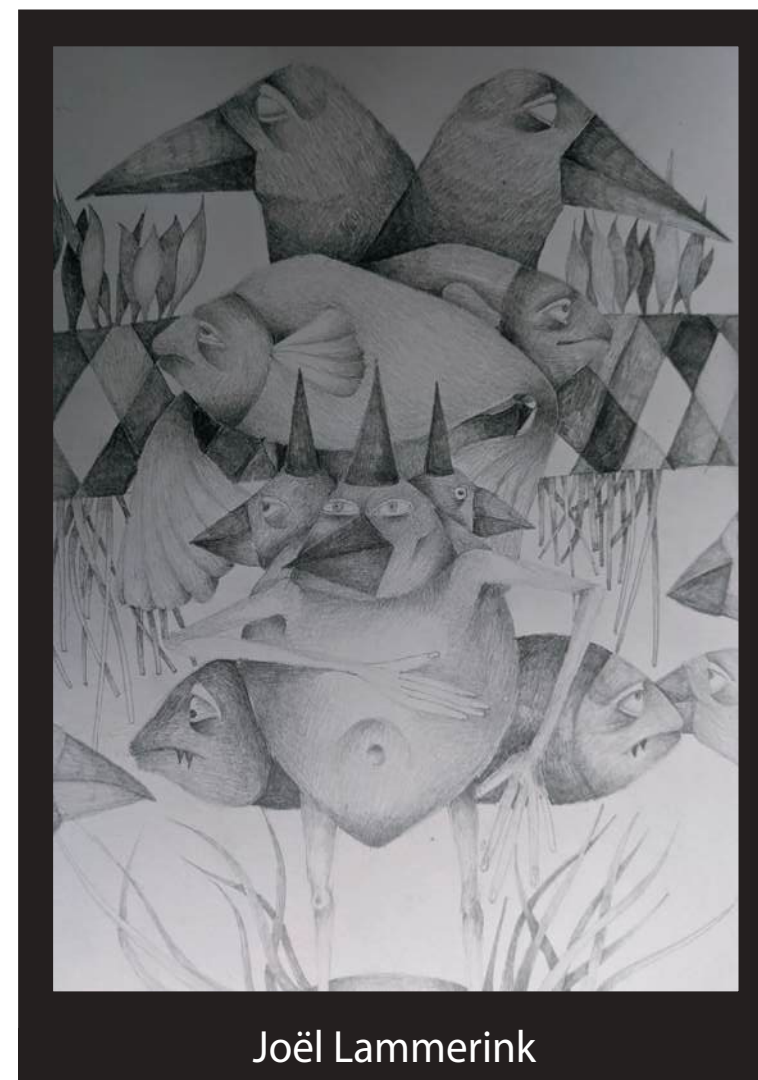


Galerie
Dédé
Grützmacher

EXPOSITIE

22 november t/m 14 december
Enschede 700

17 januari t/m 21 februari
Joël Lammerink, tekeningen en
Ludmilla van der Spoel, sieraden



Joël Lammerink

KUNST
almelo

Tentoonstellingsagenda Kunsthal Almelo

Mooi Mens (Rosa Boomsma, Hans Bosman, Ubaldo Sichi)
23 november 2025 tot en met 25 januari 2026

Deventer Kunstenaars Platform
1 februari 2026 tot en met 6 april 2026

Opus 107 - Street Art
12 april 2026 tot en met 7 juni 2026

Kunsthal Almelo
Elisabethhof 6, 7607 ZD Almelo
www.kunsthalalmelo.nl | info@kunsthalalmelo.nl

Kerst op de Kranenburg met Nederlandse groepen uit de collectie van Bert Hilhorst

De boodschap van Kerst “Vrede op aarde”

In de periode van zaterdag 6 december 2025 tot en met zondag 11 januari 2026 kunnen liefhebbers van kerstgroepen weer hun hart ophalen in het Heiligenbeeldenmuseum.

Het is inmiddels een bekende traditie dat in de sfeervolle kerk op de Kranenburg vele kerstgroepen te bewonderen zijn. Het thema van dit jaar is Groepen uit Nederland, bijeen gebracht door Bert Hilhorst. Dit jaar laat hij als exposant de mooiste groepen uit zijn collectie zien. Daarnaast zijn er groepen te zien uit de eigen collectie van ons museum waarvan een aantal nog nooit is geëxposeerd.

Koster Bert's grote passie, Kerstgroepen verzamelen

Bert Hilhorst, al 40 jaar koster in de Martelaren van Gorcumkerk “de Hofkerk” in de Amsterdamse Watergraafmeer en een van de verzamelaars van kerstgroepen, verzorgt dit jaar de Kerstgroepenten-

toonstelling. Bert Hilhorst verzamelt al ruim 35 jaar kerststallen en heeft er momenteel ongeveer 850 in zijn bezit. Hij heeft ze in verschillende groottes en materialen. De laatste jaren ligt zijn voorkeur bij de Nederlandse groepen afkomstig uit vele, inmiddels gesloten Nederlandse ateliers en beeldenfabrieken zoals, “Lumen” uit Venlo, “Sint Jozef” uit Tilburg en de gebroeders van Paridon, uit Amsterdam.

Amsterdams tintje
Ondanks de diversiteit aan kerststallen, zijn er een paar oorspronkelijk uit

Amsterdam. Zo is een van de kerststallen gemaakt door een Amsterdamse loodgieter. Veel daken zijn gemaakt van koper, dus typisch Amsterdams. Verder zijn er nog een paar stallen gemaakt door Amsterdamse beeldhouwers. I.v.m. de drukte rond de kerstdagen verzoeken we op tijd te komen, we zijn vanaf 11.00 uur geopend.



Bert Hilhorst bij een van zijn groepen
Foto's zijn van het museum, PR.

Openingstijden:

Vanaf zaterdag 6 december t/m zondag 11 januari 2026 dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur, met uitzondering van 1ste Kerstdag en Nieuwjaarsdag.

Entree: Kinderen tot en met 12 jaar en houders van museumkaart gratis.
Overig €8.00. Voor groepen extra voor gidsbegeleiding €25,00.

Heiligenbeeldenmuseum,
Ruurloseweg 101
7251 LD Kranenburg-Vorden.
Tel. 0575-55 64 88 (alleen tijdens openingstijden).
www.heiligenbeeldenmuseum.nl



lively is een **seniorenresidentie en thuis vol leven**, ontmoetingen en activiteit. Wij creëren ruimtes waar mensen kunnen socialiseren, samen lachen en hun dagelijks leven verrijken. Via ons team bieden onze ruime gemeenschappelijke ruimtes elke dag gezellige momenten en waardevolle prikkels voor een **gezond, zelfbepaald leven**. Zorg en ondersteuning is altijd flexibel beschikbaar - trouw aan het motto “Alles kan, niets moet”.



- ♥ Nieuwe, mooie appartementen van 37 tot 77 m2
- ♥ Barrièrevrij met ingerichte keukens
- ♥ Breed aanbod van evenementen
- ♥ 1000 m2 gemeenschappelijke ruimtes
- ♥ We creëren elke dag een levendige gemeenschap



LIVELY Weiße Dame Gronau
An der Weißen Dame 1
48599 Gronau
gronau@lively.de
+49 2562 6009670



Winter Tales

King's Men haalt Shakespeare naar binnen

Theatergroep King's Men presenteert dit seizoen een nieuwe binnenversie van een van Shakespeares zelden gespeelde stukken. Winter Tales, gebaseerd op The Winter's Tale, vertelt het verhaal van een jaloerse koning, een tragisch misverstand en een vondeling die door herders wordt grootgebracht. King's Men brengt deze wonderbaarlijke tragikomedie tot leven in een poëtische en humorvolle bewerking: een theatraal hoorspel vol muziek, verwondering en menselijke verhalen.

Met Winter Tales trekt King's Men dit seizoen langs bijzondere locaties aan beide kanten van de Nederlands-Duitse grens. De voorstelling wordt gespeeld in een natuurlijke mix van Nederlands, Duits, Engels en het Twentse dialect – een mengvorm die naadloos aansluit bij de grensstreek en de manier waarop mensen daar dagelijks schakelen tussen talen. De verschillende talen lopen moeiteloos door elkaar heen, zonder dat de betekenis verloren gaat. Die meertalige speelstijl is inmiddels kenmerkend voor King's Men en maakt Winter Tales toegankelijk voor een breed grenspubliek. De setting is intiem: het publiek zit aan kleine tafeltjes, met ruimte voor ontmoeting, een drankje en een hapje. Iedere avond schuift er een speciale gast aan en is er ruimte voor bezoekers om een eigen verhaal te delen.

Toegankelijkheid speelt een rol in deze productie. Tijdens het maakproces werd King's Men begeleid door de King's Council, een adviesgroep van ervaringsdeskundigen die meedenkt over theater voor blinde en slechtziende bezoekers. Voor hen organiseert King's Men voorafgaand aan elke voorstelling een Meet & Feel: een korte kennismaking met spelers, kostuums en vormgeving, bedoeld om de voorstelling beter te kunnen volgen.



Credits
Regie & bewerking: Silvia Andringa
Tekst: William Shakespeare
Spel: Christian Cadenbach, Laurens ten Den, Clara van Bragt
Special Guest Enschede: Vincent Bijlo
Vormgeving: Elze van den Akker
Muziek: Lloyd Philippo
Productie: King's Men & Monique Müller

SPEELLIJST WINTER TALES 2025/2026

DECEMBER 2025 – NL

04 dec	Enschede – De Kleine Willem – 20:00 uur (première, uitverkocht)
05 dec	Enschede – De Kleine Willem – 15:00 uur / 20:00 uur
06 dec	Enschede – De Kleine Willem – 15:00 uur / 20:00 uur
18 dec	Delden – Schaapskooi Kasteel Twickel – 15:00 uur
19 dec	Delden – Schaapskooi Kasteel Twickel – 15:30 uur (uitverkocht) / 19:30 uur
20 dec	Delden – Schaapskooi Kasteel Twickel – 19:30 uur
21 dec	Delden – Schaapskooi Kasteel Twickel – 15:00 uur
28 dec	Denekamp – Koetshuis Huis Singraven, 11:00 uur / 15:00 uur
29 dec	Almelo – Theaterhotel, De Sociëteit – 15:00 uur
30 dec	Almelo – Theaterhotel, De Sociëteit – 15:00 uur

JANUARI 2026 – D / NL

08 jan	Rheine (D) – Salzsiedehaus Bentlage – 19:30 uur
09 jan	Rheine (D) – Salzsiedehaus Bentlage – 19:30 uur
10 jan	Rheine (D) – Salzsiedehaus Bentlage, 15:00 uur / 19:30 uur
11 jan	Rheine (D) – Salzsiedehaus Bentlage – 15:00 uur
22 jan	Lüdinghausen (D) – Burg Lüdinghausen – 19:30 uur
24 jan	Doetinchem – Kasteel Slangenburgh – 19:30 uur
25 jan	Hörstel (D) – Kloster Gravenhorst – 15:00 uur

FEBRUARI 2026 – NL / D

07 feb	Winterswijk – Gastgalerij Ankomm'n – 19:30 uur
08 feb	Nienborg (D) – Burg Hohes Haus – 15:00 uur

Meer informatie en tickets: www.kingsmen-openair.com

Skybox in de kraamkamer



© Erika de Lugt

De Haaksbergse schaapskudde is weer weg uit haar werkgebied het Haaksberger Veen. Via de randweiden van de boeren gaan de schapen langzaam aan op weg naar de schaapskooi aan de Schapendrift. In de eerste week van januari 2026 verwachten wij de geboorte van het eerste lammetje, waarna er hopelijk nog ongeveer 400 volgen tot eind maart.

Afgelopen jaren was het door overheidsregels voor bezoekers niet toegestaan om tijdens het lammerseizoen in de stal te komen. Dit had te maken met de dierziekte Q-koorts. Onze schapen worden

jaarlijks gevaccineerd tegen deze ziekte, dus er is geen enkel risico meer. Publiek mag nu wel in de stal, maar niet tussen de schapen. Daarom hebben we een skybox gebouwd boven in de stal, waar men -op afspraak- van boven naar de pasgeboren lammetjes kan kijken. In het nieuwe jaar publiceren we op onze website www.schaapskuddehaaksbergen.nl en op facebook een kijkschema voor een blik in onze kraamkamer na iets lekkers voor de kinderen en een heerlijk kopje koffie met appelgebak en slagroom in ons Bezoekerscentrum!

Schaapskudde Haaksbergen, schaapskooi en bezoekerscentrum het Horstervennehoes
Schapendrift 11 te Haaksbergen | www.schaapskuddehaaksbergen.nl

Woensdag/vrijdag en zaterdag van 12 tot 16.30 uur. Zondag van 11.00 tot 16.30 uur



Sfeervolle winterritten met de stoomtrein

Op 27, 28 en 29 december rijdt de stoomtrein van Museum Buurtpoorweg sfeervolle winterritten tussen de stations Haaksbergen en Boekelo. De reis begint al bij aankomst in de wachtkamer van station Haaksbergen, waar stationschef Laponder je van harte welkom heet en meeneemt terug in de tijd.



Bewonder in de locomotievenloods de vele historische stoomlocomotieven, wagens en rijtuigen, bekijk de restauratieprojecten in de

treinenwerkplaats, maak kennis met Gait in zijn ploegkeet en ontdek de leukste souvenirs, boeken en streekproducten in onze museumwinkel.

5 goede redenen om Museum Buurtpoorweg te bezoeken:

- Gemiddelde bezoekerswaardering van 9,4
- Gratis parkeren in Haaksbergen en Boekelo
- Ons museum is rolstoelvriendelijk
- Honden zijn welkom
- Fietsen mogen gratis mee



samen drie retourritten zullen maken. We vertrekken vanaf station Haaksbergen om 12:00 uur, 13:00 uur en om 14:00 uur. Vanaf station Boekelo kun je een retourrit maken om 13:10 uur en om 14:10 uur. Kijk voor alle informatie, de actuele treintijden en tickets op www.museumbuurtpoorweg.nl/winterritten.

Programma winterritten

27, 28 en 29 december
Museum geopend van 11:00 tot 16:00 uur

Dagkaart toegang museum inclusief stoomtreinrit

Kinderen 0-3 jaar	Gratis
Kinderen 4-11 jaar	€ 11,-
Vanaf 12 jaar	€ 15,-

Vertrek stoomtrein station Haaksbergen

12:00 uur – 13:00 uur – 14:00 uur

Vertrek stoomtrein station Boekelo

13:10 uur – 14:10 uur – 15:10 uur

www.museumbuurtpoorweg.nl/winterritten

Het zwarte goud van Boekelo

Op station Boekelo kun je de museumloods bezoeken, waar veel historische goederenwagens en locomotieven staan opgesteld. Ook raak je niet uitgekeken op de prachtige details in Modelwereld Zuiderpoor en de modelbanen van station Neede en Ruurlo. Buiten op het emplacement kun je een wandeling maken langs de geschiedenis van het zwarte goud van Boekelo, de steenkool. Onderweg ontmoet je diverse historische figuren die je door middel van een Podcast meenemen naar de tijd dat zij nog leefden.

Lekker verwarmde rijtuigen

Voor kinderen ligt bij de lokettist een gratis speurtocht klaar met leuke activiteiten onderweg en in de horeca staan onze vrijwilligers klaar met heerlijk winterse lekkernijen. Als kers op de taart maak je een historische stoomtreinrit in één van de heerlijk verwarmde rijtuigen, dwars door de prachtige Twentse natuur, waarbij je onderweg soms nog de reizigers van vroeger kunt tegenkomen. Elke dag gaan er twee stoomtreinen op pad, die



**MUSEUM
BUURTSPOORWEG**

Stationsstraat 3
7481 JA Haaksbergen
info@museumbuurtpoorweg.nl



Jan te Wierik

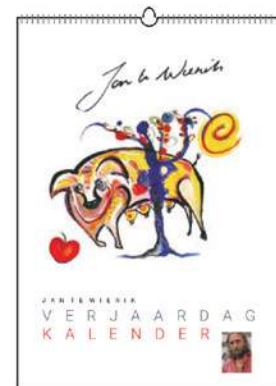
Ga naar onze webshop voor o.a. deze prachtige Jan te Wierik items



mok | € 15,00



t-shirt | € 25,00



kalender | € 10,00



boek | € 50,00



diverse mapjes | € 10,00

één mapje bevat 10 ansichtkaarten met enveloppen

www.jantewierik.nl

Brede erkenning en waardering oogstte Jan te Wierik voor zijn werk dat zich kenmerkt door een geheel eigen stijl. In sprekende primaire kleuren schilderde hij met name mens- en dierfiguren, altijd tegen een rustige achtergrond.

Vanuit een welhaast niet te stuiten innerlijke drive maakte Jan kunst. Zijn werk ademt hilariteit, beklemming, liefde, tragiek, verdriet, maar nóóit berusting. Imposant is het oeuvre dat deze groot kunstenaar ons heeft nagelaten.



Van 19 t/m 25 januari 2026 bij Kaliber

Proef, probeer en ontdek tijdens de MeeMaakWeek



Altijd al willen weten of er een danser, schilder of zanger in jou schuilt? Of misschien gewoon benieuwd wat er gebeurt als je een stuk klei, een penseel of een gitaar in handen krijgt? Dan is de MeeMaakWeek bij Kaliber hét moment om het uit te proberen. Van 19 tot en met 25 januari 2026 kun je op de locaties in Almelo, Enschede, Oldenzaal, Tubbergen en Wierden gratis meedoen met allerlei groepslessen.

Van ballet tot beeldhouwen, van theater-sport tot musical, van kinderatelier tot koren: het programma zit vol lessen voor iedereen van 4 tot 99 jaar. Geen ervaring nodig, alleen een beetje nieuwsgierigheid (en misschien wat lef om te proberen wat je nog nooit hebt gedaan).

De MeeMaakWeek is er niet alleen voor nieuwe deelnemers: ook als je al les volgt bij Kaliber mag je gratis een andere groepsles uitproberen. Of neem vrienden of vriendinnen mee naar je eigen les: gezellig, en wie weet willen ze daarna wel elke keer mee!

Meedoen is eenvoudig: kijk op www.kalibervoorkunsten.nl/meemaakweek



Deelname is gratis, maar aanmelden is wel nodig

en meld je aan voor één of meerdere lessen. Deelname is gratis, maar aanmelden is wel nodig. Dus: doe mee, maak mee, ontdek mee! Of je nou komt zingen, dansen, tekenen of gewoon lachen: tijdens de MeeMaakWeek bij Kaliber gaat het vooral om één ding: plezier in maken.

KALIBER

kalibervoorkunsten.nl/meemaakweek





Beste lezer,

Cultuur maak en breng je samen, zeker in Twente. Boekhandel Broekhuis bundelt als theater van de literatuur al jaren de krachten met Twentse culturele ontmoetingsplekken. In deze editie brengen we de samenwerkingen met de Hengelose en Enschedese schouwburgen en het landgoed De Wilmersberg onder de aandacht. We hopen u dit najaar ook daar te mogen begroeten!

Kees Schafrat

Twente bevalt!

Martijn Jas (tekst) en Corbino (foto's)

39 Markante Tukkers over de band met hun geboortegrond

In Twente Bevalt! vertellen 39 markante Tukkers over de onlosmakelijke band met hun geboortegrond. In interviews met Martijn Jas halen ze dierbare herinneringen op en geven ze hun mening over het Twente van toen en nu. De portretten zijn gemaakt door Corbino, een van de beste en bekendste fotografen van Nederland.

De regio Twente staat centraal en daarom mag het boek eigenlijk niet ontbreken in de boekenkast van de echte Tukker, Twentenaar of liefhebber van Twente.

144 pagina's | gebonden | geïllustreerd
€ 26,50 | Uitgeverij Jas

TWENTE BEVALT!
39 MARKANTE TUKKERS OVER DE BAND MET HUN GEBORTEGROND



HOE IS'T DAN LEU?
MARIA BULT

TUKKERS LIJKEN STUG, MAAR ZIJN VAAK UITERMATE VRIENDELIJK
TOM EGBERS

HET HART VAN HET OUDE TWENTE LIGT IN OOTMARSUM EN OLDENZAAL
THEO HARKERT



WIJ WONEN HIER IN DE HEDEL OP AARDE
ANNIE SCHREIJER-PIEDIK



HET MOOISTE VAN DE TWENTSE TAAL
IS WAT TUSSEN DE ZINNEN STAAT
JOHAN NIEZENHUIS

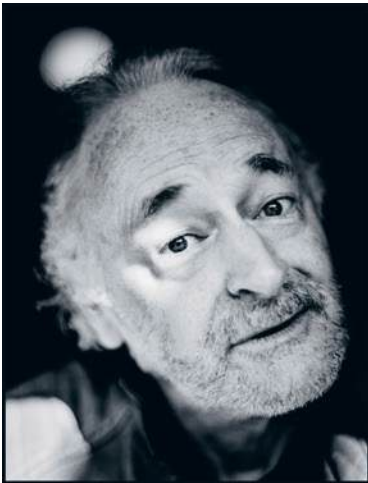
TEKST MARTIJN JAS - FOTO'S CORBINO | UITGEVERIJ KAPSTOK



Annemiek Punt. Foto: Corbino



Johanna te Steege. Foto: Corbino



Laus Steenbeeke. Foto: Corbino

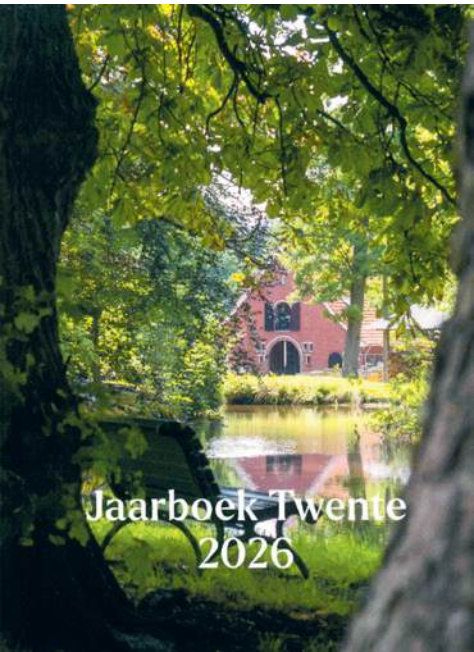
Jaarboek Twente 2026

Kantelpunten in het Twentse verleden

Soms verandert alles van het ene op het andere moment. De Amerikaanse burgeroorlog legde Twentse fabrieken stil en bracht Twentenaren tot nadenken over slavernij. En in Almelo leidde een politieke breuk in 1864 tot een bittere scheiding tussen katholiek en liberaal.

Soms sluipst verandering geleidelijk binnen. Zoals hoe in de Twentse natuur steeds meer vogels verdwenen door intensivering van de landbouw. Of hoe fabriekenfamilies decennialang een infrastructuur van kunst, cultuur, architectuur en natuur bouwden die Twente nog altijd kenmerkt. Jaarboek Twente 2026 verkent deze kantelpunten uit het verleden. En kijkt vooruit: Twentenaren behoren tot de gelukkigste Nederlanders. Wordt dit 'Bruto Twents Geluk' het volgende kantelpunt?

160 pagina's | paperback | geïllustreerd
€ 22,95 | Nedersaksische uitgeverij



Van den Vos Reynaerde

Twentse oawerzetting duur Haary Morshuis

Van den Vos Reynaerde is een middeleeuws dierenepos vol spot, sluwe streken en scherpe maatschappijkritiek. In dit satirische meesterwerk neemt de vos Reynaert met gevatte listen de andere dieren — en de menselijke samenleving — genadeloos in het ootje. Het verhaal behoort tot de hoogtepunten van de Middelnederlandse literatuur en spreekt tot op de dag van vandaag tot de verbeelding.



Voor het eerst is dit klassieke verhaal nu vertaald in het Twents. Harry Morshuis heeft het oorspronkelijke Middelnederlandse werk met zorg en gevoel voor toon omgezet naar het Nedersaksisch dialect van Twente. Het resultaat is een levendige, ritmische vertaling in ruim 3400 regels, die de humor en scherpte van het origineel eer aandoet.

De uitgave is rijk geïllustreerd met zeventiende-eeuwse etsen van Allaert van Everdingen, die het verhaal extra kracht en sfeer geven.

148 pagina's | luxe, halfinnen gebonden
geïllustreerd | € 19,95 | Nedersaksische uitgeverij



Jipke en Jannöaken

Kammeröadjes vuur 't leaven

Jipke en Jannöaken bunt hele beste kammeröadjes. Vanof dat zee kunnig wödden met mekaa bunt ze aait tehoop. At Janneke zeek is, geet Jipke der dreks hen en at Jipke zien etten nich op kan, bedech Jannöaken ne lis. At zee distert, maakt zee 't aait rap wier good, want beste kammeröadjes dat bu'j vuur et leaven!

'n Plezeairig beukske met de met de mooiste vertelsels oaver stearke kammeroadschop um vuur te leazen. 40 stukkies, 40 oawerzetters. Met iconische prenten in zwart-wit van Fiep Westendorp.

140 pagina's | gebonden | € 19,95
Nedersaksische uitgeverij

Drie kunstenaars, drie stijlen, één stad | Te zien tot 8 februari '26

‘The Dust Blows Forward’: Gotlieb, Kühbauch & Ter Beek

In de tentoonstelling van Museum Oldenzaal verwonder je je over het werk van én het verhaal achter de drie kunstenaars Gotlieb, Kühbauch en ter Beek. Met een hoofd vol ideeën, dromen en idealen ontwikkelden ze in Oldenzaal een geheel eigen stijl.

Mei 1970. Oldenzaal staat op zijn kop! Er is een kraak gepleegd. Een leegstaand Klooster wordt bezet door vijftig jonge mensen. Het doel van de kraak? Een ludiek centrum voor Oldenzaal en de kans zich luid en duidelijk uit te spreken tégen de consumptiemaatschappij, tégen milieuvervuiling en vóór een leefbare stad, met genoeg groen en woonruimte voor iedereen.

Ook de kunstenaars Henk Gotlieb (1943-2024), Theo Kühbauch (1949) en Johannes ter Beek (1945-1989) zijn erbij. In de jaren zestig studeerden ze alle drie aan de AKI in Enschede. Ze zoeken hun eigen weg via kleur, vorm en inhoud. Soms samen en soms alleen. Het is een weg die niet altijd gemakkelijk is. Vanwege de BKR-regeling; kunst in ruil voor inkomen, komt veel van hun werk terecht in de collectie van de gemeente Oldenzaal. Een selectie ervan is te zien in de tentoonstelling ‘The Dust Blows Forward’.

‘De enige groepering die moet werken voor het feit dat ze werkloos is’
De kunstenaars die werken binnen de B.K.R. zijn niet blij dat hun werk in het stadhuis in de kelders verdwijnt. Het is niet de enige kritiek. ‘Kunstenaars’, zo zegt Joannes ter Beek, ‘vormen de enige groepering die moet werken voor het feit dat ze werkloos is.’ Ontevreden over het feit dat hun werk daar ligt te verstoffen, nemen een vijftal kunstenaars waaronder Henk Gotlieb, Sjef Sales (aan wie afzonderlijk aandacht wordt besteed middels een kunstroute door de stad) en Joannes ter Beek het besluit om een eigen galerie te openen. Het initiatief is ontstaan uit frustratie en, zo zegt Ter Beek, ‘vanwege het ontbreken van elke visie op

cultureel gebied in Oldenzaal.’ Een eigen galerie geeft hoop en mogelijkheden.

Bijzonder is dat in de binnenstad van Oldenzaal ten tijde van de tentoonstelling een creatieve broedplaats wordt geopend; de BLO(W) 2.0. Een tijdelijk atelier voor jong talent uit Oldenzaal en omstreken.

Henk Gotlieb (1943-2024)
Geboren in De Bilt verhuist Henk Gotlieb al jong naar Oldenzaal. Dit is de stad waar hij opgroeit, waar hij zich wortelt. In de jaren 60 meldt hij zich aan bij de AKI in Enschede en daar ontwikkelt hij zich tot zelfstandig kunstenaar. Al snel grijpt hij naar een camera in plaats van verf. In de jaren 80 schakelt hij steeds vaker over naar voornamelijk zwart-wit fotografie en legt de wereld om hem heen zo op geheel eigen wijze vast. Gotlieb is geïnteresseerd in de verandering van perspectief en speelt zo met beeld en tijd. Het landschap om Oldenzaal heen speelt hierbij vaak de hoofdrol. Gotlieb houdt van kunst, van literatuur, van dans en gedichten en van de natuur. Zijn reislust brengt hem over de hele wereld. Overal waar hij komt, is het vooral het landschap dat hem inspireert. Hij keert echter altijd weer terug, naar Oldenzaal.

Johannes ter Beek (1945-1989)
Na zijn opleiding op de AKI ontwikkelt Johannes ter Beek zich tot een kunstenaar die vooral in klein formaat werkt. Als kind al illustreerde hij zijn school-schriften en nu maakte hij met inkt en tempera miniaturen die hele werelden laten zien. Geboeid als hij is door het onderbewuste, heeft zijn werk soms een bijna surrealistisch karakter. Het werk dat hij maakt, vergt zo’n

concentratie en precisie dat hij maar een aantal werken per jaar kan maken. In toenemende mate echter wordt zijn werk in de jaren 70 inhoudelijk gestuurd door zijn afkeer van geweld, macht en kapitalisme. Macht versus de machteloze wordt talloze keren met veel symboliek en intensiteit verbeeld. Sterk is hij zich bewust van sociale issues en dit is zichtbaar in zijn werk. Veel te vroeg overlijdt hij, een klein maar zeer bijzonder oeuvre achterlatend.

Theo Kühbauch (1949)
Geboren in het net onafhankelijk geworden Indonesië, emigreert Theo Kühbauch als jongen naar Nederland en komt zo terecht in Oldenzaal. Na zijn middelbare school meldt hij zich aan bij de AKI in Enschede waar hij zich richt op grafische kunst. De academie is in die jaren een plek waar studenten vooral worden aangemoedigd zich vrij te ontwikkelen. Zijn werk in die jaren is losgekoppeld van de ratio. Net als Ter Beek is hij gefascineerd door het onderbewuste.

Een bezoek aan het Stedelijk Museum in Amsterdam brengt hier echter verandering in. Minimal art, meent hij, is zijn weg. Het grafische en geometrische karakter raakt Kühbauch diep. Als later in Duitsland als reactie op minimal art een neo-expressionistische stroming ontstaat: Neu Wilde, verandert hij opnieuw van koers.

MUSEUM OLDENZAL

Marktstraat 13 Oldenzaal
www.museumoldenzaal.nl



werk van Gotlieb



Drie kunstenaars van The Dust

Oldenzaal als kunststad op de kaart

Met de groepsexpositie The Dust Blows Forward wordt aandacht gevraagd voor vier belangrijke kunstenaars die Oldenzaal in de jaren zeventig als kunststad op de kaart zette.

door Ton Ouwehand



Entree Museum Oldenzaal. Foto gemaakt door Geert Cox

Onder de naam ‘Sales in de stad’ kun je in Museum Oldenzaal een boekje ophalen met een plattegrond waarmee je langs zes monumentale werken van kunstenaar Sjef Sales (1940 – 2009) kunt wandelen of fietsen. Van de gigantische ‘Rits’ tot ‘Blote Nel’. Deze openlucht expositie maakt deel uit van de groepstentoonstelling ‘The Dust Blows Forward’ in het museum waarin ruim aandacht voor het werk van Sales’ tijdgenoten Henk Gotlieb (1943 – 2024), Theo Kühbauch (1949) en Joannes ter Beek (1945-1989). Vier kunstenaars die Oldenzaal in de jaren zeventig van de vorige eeuw vanuit hun kraakpand The Blo(w) letterlijk kleurden. De expositie was er helemaal niet gekomen als zich begin vorig jaar niet een meneer op het stadhuis had gemeld met een eenvoudige vraag. ‘Is hier nog werk van mijn broer Johannes ter Beek?’

Dat werk lag er inderdaad. In het kader van de destijds geldende beeldende kunstenaars regeling (BKR) heeft die broer onder zijn artiestennaam Joannes ter Beek veel werk aan de gemeente Oldenzaal overgedragen. Zoals voor veel vragen op gebied van deze generatie

beeldende kunstenaars vroeg ook nu de gemeente advies aan Truus Nij Bijvank, net als Ter Beek geschoold op de AKI. Zij staat bekend om haar pleidooien om de hal van het gemeentehuis tot expositieruimte van BKR werk te verheffen. Samen met Doreen Flierman, curator van het Oldenzaals Museum leidde het tot de door de beide dames samengestelde expositie.

Flierman en Nij Bijvank koppelden er werk aanvast van Ter Beeks tijdgenoten Gotlieb, Kühbach en Sales. In de jaren zeventig was het kraakpand The Blo(w) het bruisende hart rond deze kunstenaars. Het gaat om een voormalige burgemeesterswoning die de naam Blo dankt aan het feit dat er voor de kunstenaars erin trokken een BLO-school in gevestigd was. En de toegevoegde ‘w’ had alles te maken met het roken van geestverruimende

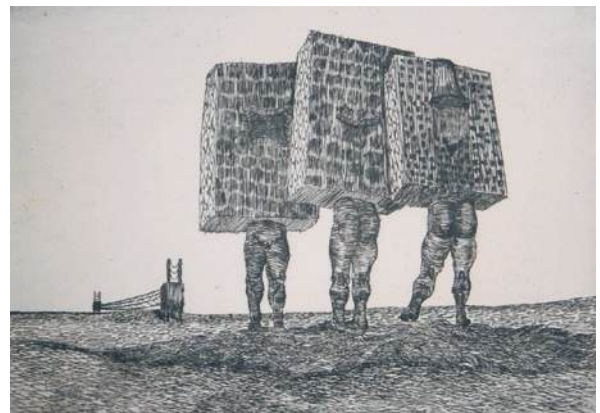
middelen, waar de mannen hun neus niet voor ophaalden. Doreen Flierman: ‘Toen ik werk van Ter Beek zag, was ik overrompeld door de kwaliteit. Ik vond direct dat het door velen moet worden bekeken. Ook de stad moet weten wat voor baanbrekend werk er in die tijd door bijna vergeten namen is gemaakt.’ Op de expo zijn doorlopend beelden te zien van Oldenzaal anno 1970. Ook de song van Captain Beefhart, waaraan de titel is ontleend, kan worden beluisterd.

Te midden van het aandacht naar zich toezuigende werk, hangt er ook een roze poster van een groepsexpositie in 1972 het aan Paltehuis. Sales, Ter Beek en Gotlieb exposeerden er, net als Maarten Binnendijk. Die laatste was destijds directeur van de avond AKI. Logisch dat hij voor deze expo de nodige aanvullende informatie over de mannen heeft kunnen verstrekken.

Te zien tot 14 februari in Museum Oldenzaal. Van de beelden van Sales zijn er nu nog vier te zien. ‘Blote Nel’ vanwege mogelijke vorst niet langer dan tot 14 december.



Foto gemaakt bij expositie in Museum Oldenzaal. Links Truus Nij Bijvank, rechts Doreen Flierman



Ets van Kuhbauch

Cultureel Podium

Bornse Synagoge

Programma 2025 – 2026

Onze activiteiten in december en januari

Cultureel Podium Bornse Synagoge, Ennekerdijk 17, BORNE

www.bornsesynagoge.nl

Een kleinschalig podium waar u grootschalig kunt genieten van exposities, lezingen en muziekvoorstellingen.

Expositie 7 december 2025 t/m 11 januari 2026 op de zondagen 13:30 - 16:30 uur	Interactieve Lezing donderdag 11 december 2025 20:00 uur	Lezing vrijdag 9 januari 2026 20:00 uur	Vertelconcert zondag 18 januari 2026 15:30 uur
Frits van der Lee Multitalent uit Twente Naast beeldend kunstenaar is Frits van der Lee een gepassioneerd reiziger. Met zijn camera heeft hij 40 landen vastgelegd, wat resulteerde in een indrukwekkende fotocollectie. Deze collectie is een inspiratiebron waardoor Frits op unieke wijze landschappen en emoties weet te vangen en te vertalen naar surrealistische olieverfschilderijen en prachtige digitale werken. Multitalent die hij is, speelt Frits ook nog de handpan tijdens de opening van zijn expositie op 7 december.	Mettina Veenstra AI en cultuur—Kansen en Creativiteit Mettina Veenstra, professor (lector) Smart Cities van Saxion Hogeschool, houdt een interactieve lezing over de fascinerende wereld van kunstmatige intelligentie. We verkennen wat AI is, hoe het werkt en welke invloed het heeft op kunst, muziek en cultuur. Ook ga je zelf aan de slag met verschillende AI-tools voor tekst, beeld en muziek. Experimenteer met creatieve toepassingen en ervaar hoe AI kan samenwerken met menselijke creativiteit. Geen technische kennis vereist – alleen nieuwsgierigheid! Neem laptop, tablet of smartphone mee om actief deel te nemen aan de interactieve sessies, maar ook zonder valt er voldoende te leren.	Paulien Temmink Wat is nou gezonde voeding Daar zijn de meningen behoorlijk over verdeeld! Paulien Temmink heeft haar eigen orthomoleculaire Voedingspraktijk ‘De Impactboerderij’. Ze begeleidt mensen met diverse gezondheidsklachten, o.a. verhoogde bloeddruk of cholesterol, naar een gezonde (re) leefstijl. Haar kennis en ervaring inspireert om bewuste en gezonde keuzes te maken als het gaat om wat we eten. Geïnteresseerden mogen ook gratis een bodyscan laten maken.	Oihana & Lineke Frieda! Het vertelconcert Frieda! gaat over het muzikale multitalent Frieda Belinfante (1904-1995). Ze was de eerste vrouwelijke dirigent van Nederland. Daarnaast was ze celliste, verzetsvrouw en lesbienne avant la lettre. Frieda trad op in Het Concertgebouw, maar haar carrière werd gedwarsboomd door de Tweede Wereldoorlog. Ze werd, als dochter van een joodse vader, actief in het verzet. Uiteindelijk vluchtte ze via Zwitserland naar Amerika en richtte als dirigente haar eigen orkest op. Celliste Oihana Aristizabal Puga & Lineke Lever spelen muziek van Daniël Belinfante, Henriëtte Bosmans, Camille Saint-Saëns, Antonín Dvořák en Fanny Mendelssohn. De luisteraars worden meegenomen in het leven van deze ‘sterke vrouw’.

Met een voorwoord van Harry van Bommel en Heleen Koppejan

WONDEREN IN Joep Zander UITVOERING

Van verwond vaderschap naar verwondering

Een nieuw boek van Joep Zander. Joep heeft als pedagoog, kunstenaar en vader ook ook in onze regio naam gemaakt. Het boek bestaat uit 7 hoofdstukken met in en uitleiding en twee voorwoorden van Harry van Bommel en Heleen Koppejan.

114 bladzijden 15,95

ISBN 978-94-93349-70-4

Op het rechtscongres in Zutphen in 1997 was er maar één punt waarover plenair en unaniem overeenstemming bestond. Opmerkelijk genoeg werd dat punt ingebracht door de enige niet-jurist in de zaal: Joep Zander. Hij was de man die gelijk had, maar het slechts ten dele kreeg. Wat hij verlangde, uitvoering van het betreffende grondwetsartikel – bleef grotendeels uit. Dit boek vertelt over zulke ‘wonderen in uitvoering’ en neemt de lezer mee van wonden via verwondering naar wonderen.

Harry van Bommel (ex kamerlid SP): “In dit boek van Joep Zander leest u mooie verhalen over vaderschap, maar ook over vaderdiscriminatie en andere misstanden. Het is een uiterst persoonlijk document geworden, waarmee de auteur zich kwetsbaar maakt, hetgeen zeer te prijzen valt.

Heleen Koppejan (deskundige ouderonthechting): Hij heeft me geleerd hoe ouderverstoting eruit ziet. Hoe pijnlijk het is je kind van je weg te zien drijven. Hoe het voelt als de samenleving je slechts beschouwt als een vreemde vader, terwijl je niets liever wilt dan zorgen kind voor je kind.”

Meeer informatie, kopen: joepzander.nl/wonderen

Reclame in textiel

Spanjaard schittert in Museum Bussemakerhuis

In het hart van oud Borne staat een uniek rijksmonument: Museum Bussemakerhuis. In dit origineel 18e-eeuws linnenhandelshuis ervaar je hoe de Twentse textielgeschiedenis tot leven komt. De komende maanden is er een extra reden om te gaan: de tentoonstelling De Sterallures van Spanjaard. Een bijzondere reis door de gouden jaren van de Twentse textielindustrie, met marketing en verhalen die je laten glimlachen én nadenken.

Van linnen tot lifestyle
Borne stond eeuwenlang centraal in de Nederlandse linnenhandel. De ‘fabriekur’ liet boerengezinnen thuis linnen weven en verkocht dit over de hele wereld. In het Bussemakerhuis – gebouwd in 1655 en uitgebreid in 1779 – komt deze geschiedenis tot leven.

Zie de originele kamers, de hijsinstallatie waarmee het linnen naar de zolder werd gehesen, en voel hoe handel en ambacht hier ooit samenkwamen. De specifieke linnenhandel van Bussemaker verdween langzaam, maar de textielindustrie nam een vlucht in Twente en Borne in het bijzonder.

Spanjaard – Twentse trots met landelijke allure
Wat begon als een kleine Bornse dorpsweverij groeide uit tot een van de grootste textielbedrijven van Nederland. Spanjaard stond voor kwaliteit, herkenbaarheid en innovatie met de iconische Kenmore-overhemden tot Cinderella-lakens en Teddy-luiers. De marketing was in de jaren ‘60 en ‘70 baanbrekend: winkel-campagnes, promotiesingles en samenwerkingen met bekende Nederlanders gaven het merk een eigen gezicht. Het werd meer dan textiel – het werd een lifestyle avant la lettre.

De tentoonstelling
Tot 15 maart 2026 toont het Museum Bussemakerhuis in Borne de wereld achter de marketing van Spanjaard. Je ziet kleurrijke reclames, historische foto’s en unieke objecten.

Ga even terug in de tijd, bekijk de bekende reclames met een glimlach en herken het alledaagse gevecht met hoelakens. Het is een eerbetoon aan vakmanschap én aan het Twentse karakter: nuchter, innovatief en met een vleugje humor.

Beleven en ontdekken
Een bezoek aan Museum Bussemakerhuis is meer dan kijken alleen. Verbaas je over de antieke weefgetouwen die ooit 24 tegelijk werden bediend en nu nog steeds in gebruik zijn. Dagelijks laten de weefster zien hoe ze werken en kun je de producten ervan zelfs aanschaffen.

Volg een rondleiding door het historische pand en maak de dag compleet met een wandeling door sfeervol Oud Borne of neem kinderen mee op een creatieve speurtocht. Een perfecte dag uit voor iedereen die houdt van cultuur, historie en een vleugje nostalgie.

 MUSEUM
BUSSEMAKERHUIS

Ennekerdijk 11. 7622 ED Borne
T | 074-266 9636
E | communicatie@museumbussemakerhuis.nl
www.museumbussemakerhuis.nl

dinsdag t/m vrijdag 11:30 – 16:30 uur
zaterdag en zondag 13:00 – 16:30 uur



Spruijt & Opperman - Verzingering

woensdag
11 februari 2026
20:00
Stadscentrum het
Parochiehuis in
Delden

Verzingering is het derde avondvullende muzikale cabaretprogramma van Spruijt en Opperman en is van september 2024 t/m mei 2026 in de Nederlandse theaters te zien.

Tegenwoordig moet alles ergens goed voor zijn. Iets is geen slordige fout, het is een kapitaal leermoment. Iets is niet afwijkend of raar, het is uniek. Geven moet altijd zin hebben en alles moet een reden hebben. En als die reden er niet is, dan verzinnen we hem wel.

Waarom mag niks meer mislukken? Waarom mag je niet meer ergens géén zin in hebben? En waarom mag ongeluk of teleurstelling niet meer bestaan? Komt de grootste zin uiteindelijk niet na de zwaarste lessen?

Kroamschudd'n in Hengevelde

Het gezellige dorp Hengevelde bruist van de voorbereidingen, want het jaarlijkse Kerstival Kroamschudd'n in Hengevelde staat weer voor de deur!

Zet zondag 21 december vast in je agenda, want dit wil je niet missen! Kom samen genieten van een levende kerststal, een kerstroute met speurtocht, een loterij of voor de kleintjes het Keenderplein. Ervaar samen de warmte, gezelligheid en magie van de feestdagen. Wie weet laat jij wel een kerstwens in vervulling gaan.



Zondag
21 december
2025



Helligen Hendrik - Twentse Scrooge Schrooten, nen dondersen droadnaegel

Dat is de titel van de Twentse bewerking van het bekende kerstverhaal A Christmas Carol van Charles Dickens.

Theatermaker Bert Eeftink maakte een Twentse Scrooge, met in de hoofdrol zijn alter ego Helligen Hendrik. Die speelt in deze productie de hardvochtige boer Hendrik Schrooten uit de buurtschap Stokkum bij Markelo, die alles en iedereen om zich heen schoffeert. Vooral zijn trouwe knecht Gerrit moet het ontgelden.

Aan de vooravond van Kerstmis laat Hendrik duidelijk weten dat hij niets om de feestdagen geeft. Almoal flauwekul! Hendrik haat de typische kerstsefeer, net als het karakteristieke geluid van de midwinterhoorn. En hij gaat zeker niet in op een uitnodiging van zijn neef Fred om te komen dineren met kerst.

Op kerstavond zit Hendrik dan ook moederziel alleen in zijn donkere boerderij, als de geest van zijn overleden broer Herman zich aandient. Die waarschuwt Hendrik voor de

gevolgen van zijn gedrag en kondigt de komst van drie witte wieven aan.

Wat volgt is een reis door verleden, heden en toekomst. Wordt Hendrik inderdaad een ander mens en omarmt hij Kerstmis, of blijft hij dat onuitstaanbare, verbitterde personage? Helligen Hendrik staat niet alleen op het podium. Jan Riesewijk, Bram Agterbos, Myrna Konings, Jos Brummeluis en Wilfried Poorthuis maken de voorstelling compleet.

Het verhaal wordt gedeeltelijk in filmbeelden weergegeven. Bijzonder zijn ook de geprojecteerde zwart-wit decors, die het geheel een treffende ambiance geven. Het verhaal wordt omlijst met sfeervolle muziek.



vr 19 december
2025 | 20:00
De Reggehof
Goor



wij zijn
hof van twente



27 december
10:00- 14:00
Delden



Midwinterwandeling Delden

De route vertrekt elk jaar op 27 december vanaf het Gasterij t'Oaldershoes, Kerkstraat 5 in het centrum van Delden. Je kunt kiezen uit circa 5, circa 10 of circa 15 kilometer, waarbij de kortste route uitermate geschikt is voor gezinnen met kinderen en mindervaliden.

Met behulp van de routebeschrijving word je langs de verschillende bezienswaardigheden geleid, zoals de Museumboerderij de Wendezoele, de Noordmolen, Landgoedwinkel en Bezoekerscentrum Twickel, Schaapskooi 't Schoap'nshot, Wagenmakerij van den Barg en Houtzagerij Twickel

De route gaat vanuit Delden over landgoed Twickel, waar alle bezienswaardigheden nog in kerstsefeer zijn. Tijdens de wandeling worden warme

hapjes en drankjes tegen een kleine bijdrage aangeboden. Er is koffie en krentenwegge, maar ook glühwein, oliebollen en pannenkoeken. Warme chocolademelk, de traditionele kniepertjes en snert worden uiteraard niet vergeten. Tijdens de wandeling hoort u ook het welbekende geluid van de midwinterhoorn.

Je kunt de wandeling starten tussen 10:00 en 14:00 uur. De deelnemende attracties zijn geopend van 10:00 tot 16:00.

Nieuw in Hof van Twente: Galerie Maalderij - Diepenheim

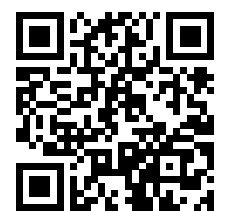
Galerie Maalderij biedt een unieke collectie van authentieke hedendaagse Kunst en Design. De samenstelling is zorgvuldig gekozen vanuit een breed scala aan smaken, stijlen en prijsklassen. Met een afwisseling aan exposanten.

Deze winter kun je het werk van de volgende kunstenaars bewonderen: Kunstenaar Ole Masur (1958) is van Franse afkomst en heeft zich gevestigd in het kunststadje Diepenheim in Nederland, Twente. Masur vangt de werkelijkheid in (figuratief) abstracte kunst.

In de openingsexpositie kunt u ook kennismaken met werk van Anneke Dijkhuis (1948), een kunstenaar pur sang. Zij toont haar veelzijdige techniekbeheersing in Glasfusing en Schilderen en verder presenteert Michiel Poodt een bijzondere selectie van zijn natuur- en landschapsfotografie.



Tip:
Bezoek de nieuwe
Galerie Maalderij
in Diepenheim.



Kijk voor actuele informatie en meer evenementen waaronder (klassieke) concerten, theatervoorstellingen, films en expositie op visithofvantwente.nl/agenda of scan de QR code.

Exposities

t/m 31 dec 2025	Toscaanslicht Gerard Kokhuis. Galerie Pots, Langestraat 65, Delden, Vrij & Zat, 13.30-17 uur.
t/m 31 dec 2025	Schilderijen Chris ter Harmsel Sporthal Markelo, Stationsstraat 30, Markelo. Tijdens openingstijden Sporthal.
t/m 31 dec 2025	Wie schrijft die blijft Eungs Schöppe, Goorsegweg 1a, Markelo. Di t/m zat, 10-13 uur.
t/m 3 jan 2026	Scent of Hypnosis Drawing Centre, Grotestraat 17, Diepenheim. Woe t/m zon, 12-17 uur.
t/m 15 jan 2026	Ole Masur, Anneke Dijkhuis en Michiel Poodt Galerie Maalderij, Raadhuisstraat 14, Diepenheim. Vrij t/m zon, 13.30-16.30 uur.
t/m 31 maart 2026	Mutsen met plooiën en andere tooien Eungs Schöppe, Goorsegweg 1a, Markelo. Di t/m zat, 10-13 uur.



wij zijn
hof van twente



Oldtimer verkopen?

Wij maken het eenvoudig.

- ✓ Snelle afhandeling
- ✓ Betrouwbaar
- ✓ Directe betaling

Reeds
honderden
oldtimers
gekocht

Hoe het werkt:

- ☞ **Stuur uw foto's via WhatsApp (bouwjaar, km-stand + prijsindicatie)**
- ☞ **Ontvang binnen 24 uur een bod**
- ☞ **Snelle afhandeling en ophalen van de auto**

Wij kopen rijdende en werkende oldtimers met bouwjaar tussen 1960 en 1988

www.oldtimerinkoopservice.nl
06-24731230



Toscaans licht

Bij de Twentse kunstenaar Gerard Kokhuis raakt de prachtige Italiaanse streek Toscane al vele jaren een gevoelige snaar. Hij vat zijn gevoelens en waarnemingen samen in een reeks schilderijen, waarin het bijna tastbare Toscaanse licht overal van grote invloed is. Persoonlijke belevingen en kunstenaarschap zijn op subtiële wijze zichtbaar in de portretten en stillevens.



De tere abstracte benadering zorgt in combinatie met nieuw eigentijds realisme voor herkenning en suggestie. Mensen en objecten laat Kokhuis balanceren in een sfeer van stilte, licht en een vleug impressionisme. Een serene verleiding, die bij de waarnemer zacht binnenkomt.

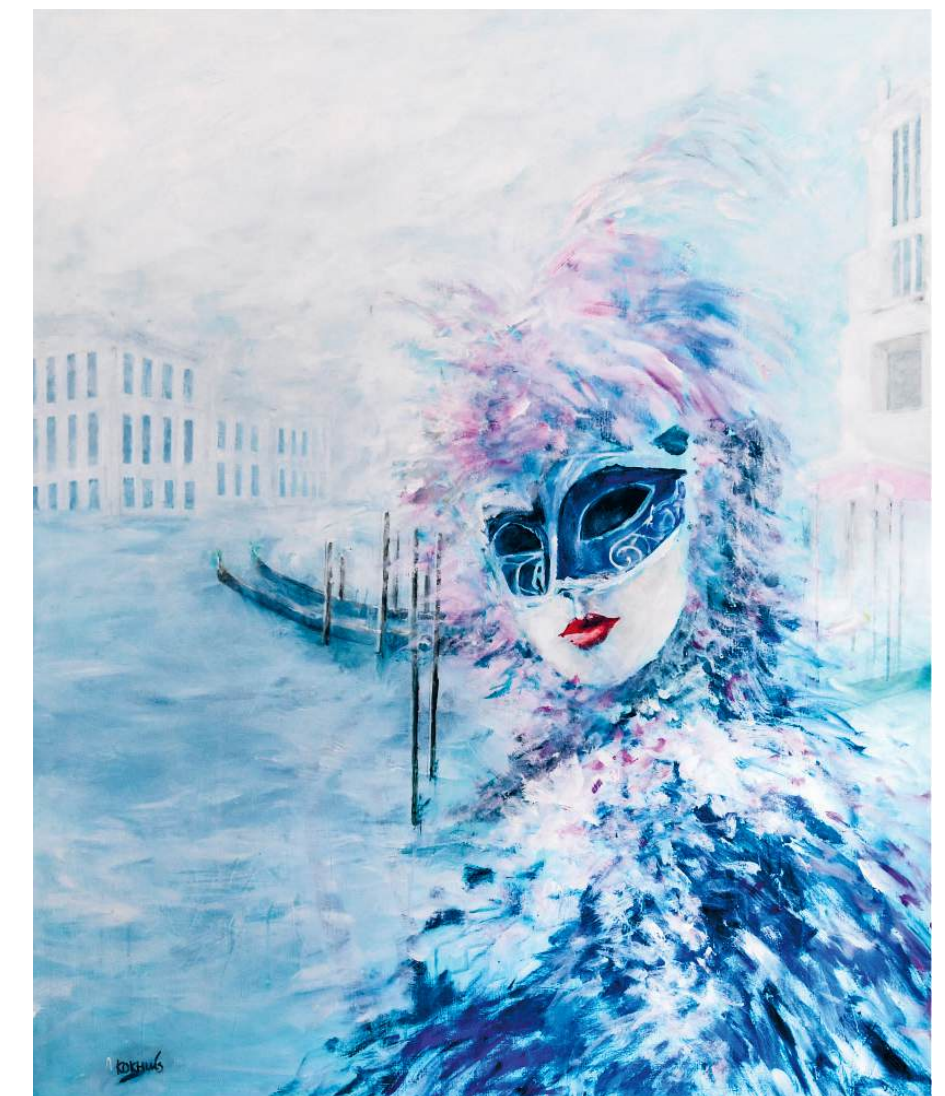


Gerard Kokhuis creëert al vele jaren werken waarin bepaalde thema's van het leven een grote rol spelen. Zijn opleiding begon weliswaar met de PABO, more or less, als strategische keuze en degelijke basis, maar vervolgens moest het absoluut de Kunstacademie in Tilburg, de huidige Fonty's Academy of the Arts worden. Hier kon hij zich laven aan tekenen, schilderen, kunstgeschiedenis en kunstbeschouwing. Zijn geliefde kunstschilder docenten Nico Molenkamp (vrij schilderen) en Joop Liesker (compositie en model/portrettekenen) hebben Gerard veel stimulansen gegeven in zijn eigen ontwikkeling.



Voor zijn afstuderen koos hij als project de Venetiaanse schilderkunst met al haar warme en kleurrijke aspecten en vertoefde dankzij een gratis onderkomen geruime tijd in Venetië.

Venetiaanse renaissance kunstenaars hielden van het gebruik van kleur en licht om emotionele diepgang te bewerkstelligen. Zij kozen bij voorkeur vervaagde lijnen en pasten lagen van verf toe om een weelderige, lichtgevend level te bereiken. Met verve teert en creëert Kokhuis op eigen wijze nog steeds op deze voor hem essentiële, bijzondere invloed en techniek. Met zijn kunst beoogt hij rust en verbazing. Niet alleen bij



anderen, maar ook voor hemzelf. Hij wil het "leven" dat hij tegenkomt of opzoekt in al zijn facetten vastleggen.

Gerard Kokhuis kan het niet laten om ook anderen te stimuleren!

Workshops worden in de buurt gehouden, maar ook elders. Zo was het heerlijk vertoeven en penselen met een groep cursisten in het zomerse Frankrijk op het mooie wijnchâteau Camp Del Saltré. Schilderplezier spat dan extra op alle doeken!

Zijn stokpaardje: Compositie! Dit houdt hij zijn cursisten en zichzelf streng voor! En tijdens de workshops, vooral stimuleren en leren van elkaar!



Zijn Toscaanse taferelen zijn t/m 21 maart te zien bij Galerie Pots, Langestraat 65, Delden

Openingstijden: vrijdag en zaterdag van 13.30 tot 17.00 uur.

www.gerard-kokhuis.art
Tekst: Francien Raukema
Fotografie: Marieke Dijkhof

Kerst in het Oosten 2025

Met prachtige lichtelementen en mooie dans weten we dit jaar de mensen weer te verrassen", laat Mathanja Kornelissen namens de organisatie Stichting Theater in het Oosten weten. Samen met haar man Michiel en dochter Madeleijn is zij de drijvende kracht achter de show van Kerst in het Oosten. Saamhorigheid en maatschappelijke betrokkenheid staan volgens hen centraal bij Kerst in het Oosten. Dit jaar is er ruimte voor een groots optreden van de kinderen van basisschool het Los Hoes. Zij zijn al maanden aan het repeteren voor een spectaculaire Kerstmedley. Zij zingen geld bij elkaar voor de actie van Serious request dat jaar in het teken staat van Spieren voor Spieren.

Kerst in het Oosten kan niet slagen zonder de medewerking van de cast van 'Kerst in het Oosten', Dansstudio MiDanza, vrijwilligers van de Blasiuskerk en de lokale zorgboerderij. Vaste solisten Natalie Bergsma, Rutger de Vries, Sten Geerdink en Edgar Bloem zijn ook dit jaar weer van de partij. "Het is hartverwarmend dat iedereen zoveel energie in deze productie stopt", aldus Mathanja. AAA Showtechniek uit Groenlo verzorgt wederom het professionele licht, geluid en videoprojectie.

Terugkerend onderdeel van de show is dat het publiek aan het einde van de avond weer aan een heuse 'kerst-sing-a-long' mee kan doen. Inmiddels zijn de repetities in volle gang. De generale repetitie is op vrijdag 19 december. De shows zijn op zaterdag 20 en zondag 21 december. De entree bedraagt 20,- euro. Kaarten zijn in de voorverkoop verkrijgbaar via onderstaande QR-code en bij Bakker Bart (markt) Haaksbergen, DA De Veldmaat in Haaksbergen, Café Halfweg in Beckum.



HAAKSBERGEN/BECKUM – Nog een paar weken en dan is het Kerstmis. Wie wil genieten van een groots kerstspektakel, kan op zaterdag 20 en zondag 21 december zijn hart ophalen in Beckum. Op deze laatste dagen voor Kerstmis wordt in de Blasiuskerk in Beckum het spectaculaire kerstconcert 'Kerst in het Oosten' opgevoerd. Al sinds 2018 is deze productie een begrip geworden in Haaksbergen en omgeving.

Aanvangstijden:

Zaterdag 20 december:
kerk open om 19.30 uur,
show begint om 20.00 uur

Zondag 21 december:
kerk open om 18.30 uur,
show begint om 19.00 uur



DE TWENTSE REALISTEN

22 nov. 2025 t/m 7 feb. 2026

Iedere zaterdag van 13 tot 17 uur

Toegang gratis

Bezoekers van de tentoonstelling hebben ook gratis toegang tot de presentatie in Museum Hengelo (Beekstraat 51)



DE WATERSTAAT: NIEUWE THUISHAVEN VOOR KUNST EN ONTMOETING IN HARTJE HENGELO

Expositie 'Twentse Realisten' markeert de start van een inspirerende samenwerking

Met de opening van De Waterstaat heeft Hengelo er een nieuwe thuishaven voor kunst en ontmoeting bij. In de monumentale Waterstaatskerk aan de Deldenerstraat krijgt De Möllerwerf een tweede creatieve plek waar exposities, workshops en sociale projecten samenkomen. De feestelijke aftrap wordt verzorgd door het schilderscollectief *De Twentse Realisten*, dat met een gelijknamige tentoonstelling zijn nieuwste werk presenteert.

Een zichtbare plek voor de Creatieve Klasse

De Möllerwerf groeit flink en telt inmiddels 562 deelnemers. Naast de werkplaats aan de haven van Hengelo is er nu ook ruimte in het centrum van de stad. Onder de naam De Waterstaat biedt de organisatie ruimte aan exposities, workshops en ontmoetingen, waarin kunstenaars, studenten en deelnemers uit het sociaal domein elkaar kunnen vinden. Zo krijgt de Hengelose Creatieve Klasse niet alleen een podium, maar ook een verbindende rol binnen de samenleving.

Twentse Realisten geven de aftrap

De eerste tentoonstelling in De Waterstaat staat in het teken van het schilderscollectief *De Twentse Realisten*. Hun werk,

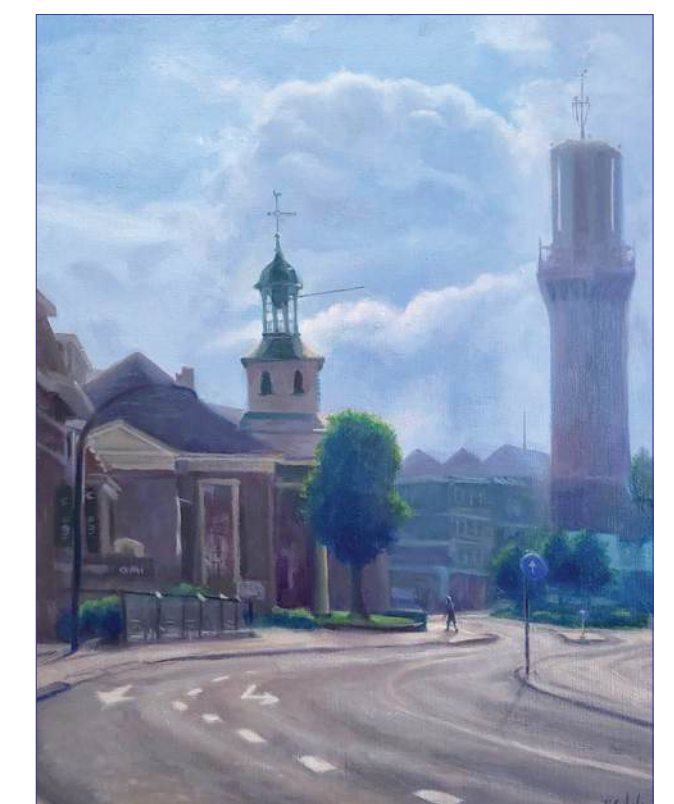
geworteld in Twentse landschappen en dagelijkse taferelen, toont de rijkdom van het realisme in al zijn gedaanten – van verstillend figuratief tot eigentijds expressief. De expositie markeert niet alleen de opening van de nieuwe locatie, maar ook de belofte van wat komen gaat: een programma waarin vakmanschap, beleving en samenwerking centraal staan.

Samenwerking met Museum Hengelo

In samenwerking met Museum Hengelo is voor deze opening ook werk uit het depot van het museum geselecteerd. Deze stukken worden in Museum Hengelo getoond, naast het recente werk van *De Twentse Realisten*. Zo ontstaat een bijzondere dialoog tussen verleden en heden: Twentse Realisten – Toen en Nu.

Nieuwe mogelijkheden in het centrum

Met De Waterstaat willen De Möllerwerf en de Waterstaatskerk een open ruimte creëren waar kunst, educatie en ontmoeting elkaar versterken. "We brengen de creativiteit van honderden deelnemers naar het hart van de stad," zegt directeur Irma Bruggeman. Predikant Sander Ris vult aan: "Voor onze kerk is De Waterstaat een gezamenlijke zoektocht met De Möllerwerf. We willen ons kerkgebouw meer openen voor wat er leeft en nodig is in Hengelo. Kunst, creativiteit en samen zijn spelen daarin een hoofdrol."



DE WATERSTAAT
W
Deldenerstraat 20, Hengelo

De Waterstaat is een samenwerkingsproject van De Möllerwerf en de Waterstaatskerk; de tentoonstelling *De Twentse Realisten* is mede mogelijk gemaakt door De Waterstaat, Museum Hengelo, BR&T Prod., Fuldauer Fonds, Gemeente Hengelo, Pier van Dijk, Stichting 074PK.



www.dewaterstaat.074pk.nl; www.mollerwerf.074pk.nl
Foto en tekst: Irma Bruggeman; schilderij: Renske Schilt; vormgeving: BR&T Prod.

Expositie

GRATIS TOEGANG

Suppoost aanwezig: wo en vrij 12-16u, zat 12-15u

Deuren open: di-vr 10-17u, zat 11-15u

www.schouwart.com

Locatie: Markt 8

Johan van der Veen

8 november t/m 31 januari

Zestig jaar de Pook

Het verhaal van Wies Hendriks

Zestig jaar na de opening van Galerie de Pook kijkt Wies Hendriks terug op een carrière die zelden zo onverstoort is volgehouden. Sinds 1965 runt ze de galerie in Hengelo op eigen kracht, jarenlang samen met haar man, beeldhouwer en schilder Wim van Oostrom, die tot zijn overlijden in 2023 een vaste pijler vormde. Inmiddels staat haar zoon Godfried naast haar, maar de koers blijft onmiskenbaar die van Wies zelf.



Herman Brood - acryl op doek - 100x100cm

De geschiedenis van de Pook begon met een schokgolf: de Amsterdamse kunstenaar Aad Velthoen opende de eerste tentoonstelling, zijn provocerende werk zette de galerie direct op scherp. Daarna volgden exposanten als fotograaf Cor Jaring, cabaretier en schilder Albert Mol en huisvriend Eef de Weerd, die jarenlang verbonden bleef aan de Pook.

Vijf jaar na de start kreeg de galerie een tweede pijler: een kunstuitleen. Wat begon als een vooruitstrevend experiment groeide uit tot een vaste voorziening met een collectie van inmiddels ruim 1500 kunstwerken. Particulieren en bedrijven kunnen nog steeds huren tegen toegankelijke tarieven, vanaf 49 euro per maand—een model dat de drempel tot kunst laag houdt en de Pook regionaal uniek maakt.

Wies' eigen route naar de beeldende kunst liep via de muziek: ze zong bij opera Forum, tot Wim en bevriende kunstenaars haar blik verbreedden. Vanaf het moment dat ze ateliers ging bezoeken en eigen tentoonstellingen samenstelde, was duidelijk dat ze geen galerie wilde die "gewoon draaide", maar één die ze kon vormen naar haar intuïtie. Geraakt worden door het werk blijft haar criterium; concessies doet ze niet.

Nu, zestig jaar later, is die vasthoudendheid nog altijd zichtbaar. Met Godfried aan haar zijde



Expo
"De keuze
van Wies"

Selectie van haar
meest geliefde werken

Te bezichtigen t/m 31-12-2025 –
Galerie & Kunstuitleen de Pook

blijft Wies trouw aan haar oorspronkelijke missie: kunst moet spreken. De jubileumexpositie "De keuze van Wies" is daarvan een persoonlijk en helder statement.

GALERIE DE POOK



JAAR



Galeriehouders:

Wies Hendriks & Godfried van Oostrom
Deldenerstraat 77 - 7551 AC HENGELO

Openingstijden: do vr za zo - 13:00 - 17:00
info@depook.nl - www.depook.nl



SCHOUWART
Hengelo



Midwinterfestival 2025 – 29 & 30 december

Twee dagen. Zes concerten

Pure muzikale magie in de Stiftskerk

Aan het einde van december wordt de Stiftskerk in Weerselo opnieuw het kloppend muzikale hart van Twente. Tijdens het Midwinterfestival 2025 neemt het Stifffestival je mee in een intieme wereld van kamermuziek, bijzondere ontmoetingen en winterse warmte. Een plek waar topmusici vanuit de hele wereld samenkomen – en waar publiek elk jaar opnieuw de bijzondere sfeer omarmt.

Geen groots podium, maar de pure essentie van samen muziek beleven. Een traditie die ieder jaar meer bezoekers trekt en waarin verrassingen, nieuwe samenwerkingen en briljante uitvoeringen samenkomen.

Dit jaar presenteren we zes concerten in twee dagen, met vertrouwde Stift-gezichten. Daniel Rowland, Anna Fedorova, Natacha Kudritskaya, Floor Le Coultre, Tim Brackman, Nicholas Schwartz en Maja Bogdanović schitteren in verrassende programma's vol klassiekers, herontdekte parels en muziek die de donkere dagen verlicht.

Kaarten
Alle concerten en tickets zijn te vinden via:
www.stiftmusicfestival.nl

Waarom Midwinterfestival?
Omdat dit festival precies is wat muziek in deze tijd van het jaar mag zijn: warm, verrassend, dichtbij.

STIFT FESTIVAL
Contact & Informatie
Stifffestival
Website: www.stiftmusicfestival.nl

Maandag 29 december / Stiftskerk Weerselo



12:30
Natacha Kudritskaya In Depth
Een intiem solorecital waarin Kudritskaya haar unieke klankwereld ontvouwt: poëtisch, gelaagd en diep doorleefd. Een uitzonderlijke kans om haar van dichtbij te beleven.



15:30
Bach's Goldberg-Variaties
Een monument uit de muziekgeschiedenis. Kudritskaya brengt de Goldbergvariaties met verstillend, helderheid en flair – een perfecte muzikale adempauze in de winter.



19:00
The Messenger – Mozart & Silvestrov
Mozart op z'n puurste en Silvestrov op z'n meest verstilde. Een avond met hemelse lyriek en ingetogen schoonheid.

Stifffestival muziek die verwondert, verbindt en verwarmt

Dinsdag 30 december / Stiftskerk Weerselo



12:30
Anna Fedorova Carte Blanche: 'Liberté'
Fedorova krijgt volledige artistieke vrijheid en kiest voor een programma dat draait om vrijheid in klank, beweging en emotie.



15:30
Trio Rowland – Bogdanović – Kudritskaya
Een geliefd Stift-trio in kamermuzieksferen vol intensiteit en virtuositeit. Warm, expressief en meeslepend.



19:00
'Die Libelle': Soirée à Vienne – Happy 2026!
Een feestelijke Weense avond met Schubert's Forellenkwintet, Brahms, Strauss en Mendelssohn. Sprankelend, licht en het perfecte voorproefje voor 2026.

Een Duitse schilder in Amsterdam en een gepassioneerde fotografe

De musea van de stad Rheine trekken deze winter bezoekers met twee speciale tentoonstellingen die een brug slaan tussen de Biedermeierperiode en de jaren zestig.

Carl Weddige – Alltag & Poesie volgt het leven en werk van de portret- en genreschilder uit Rheine, die met een empathische blik en vol bewondering voor de Leidse fijnschilders twintig jaar lang in zijn atelier aan de Amsterdamse grachtengordel werkzaam was. Hij is een schilder van het nabije en vertrouwde, die zowel de welgestelde burgers als sommige bewoners van het armenhuis aandachtig observeerde. In de tentoonstelling kom je een stuk dichtbij zijn tijd, rond het midden van de 19e eeuw, en ook zijn gede-

tailleerde stadsgezichten van Rheine laten de bezoekers onderdompelen in die periode.

Falkenhof Museum Rheine
tot 15 maart 2026
www.rheine.de/falkenhof

Geopend: di – za 14 – 18 uur en zo 10 – 18 uur



Carl Weddige: De appelschiller, 1851. Privébezit. Foto Stephan Kube



Annelise Kretschmer: Portret van Christiane Kretschmer. Foto LWL-Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster – Hanna Neander.

Een indrukwekkend overzicht van het leven en werk van een van de belangrijkste Duitse fotografen van de 20e eeuw wordt parallel hieraan getoond in het museum Kloster Bentlage in de tentoonstelling **Kosmos des Lebens**. Annelise Kretschmer, wiens naam tot op de dag van vandaag bij velen onbekend is, was een van de eerste vrouwen die in Duitsland een eigen fotostudio opende. Beïnvloed door stromingen als de Nieuwe Zakelijkheid en het Bauhaus portretteerde ze mensen met bijzondere gevoeligheid, grote nabijheid en directheid en vestigde ze zich in de naoorlogse periode na 1945 opnieuw in de kunst- en cultuurscene van het Ruhrgebied. Een tentoonstel-

lingssamenwerking met het LWL-Museumsamt en het LWL-Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster.

Museum Kloster Bentlage – tot 1 februari 2026
www.kloster-bentlage.de
Geopend van woensdag tot zondag van 13 tot 17 uur.



Carl Weddige: Rheine von Norden, 1855. Foto Stephan Kube



Het Falkenhof Museum in de winter

Gratis toegang

Overigens: de musea in Rheine zijn niet alleen gevestigd in bijzonder mooie monumentale gebouwen, hun tentoonstellingen zijn ook elke openingsdag gratis toegankelijk. En na een bezoek aan het museum kunt u een wandeling maken in het Bentlager Wald of gezellig door het centrum van Rheine slenteren. Welkom