



KUNST & CULTUUR *TWENTE*

INFORMATIEKRANT OVER KUNST / CULTUUR / EVENEMENTEN



Amemiek Punt, zonder titel. 2024. Glasversmeltingstechniek en RVS. Diameter 140 cm. Foto: Maartje Punt

Internationale glaskunstmanifestatie: 2 t/m 5 oktober
GLASRIJK Tubbergen

NAJAAR, NIEUWE STIJL

Cavallaro · Gant
North84 · Vanguard
Roy Robson · M.M.Z

like us

Herenmode

tiecke & mulder

Enschede · Deurningerstraat 39 · 053 435 50 95 · tieckemulder.nl

LANSINK KEUKENS

UW IDEE

"Niets groot in de wereld
werd bereikt zonder passie"

G.W.F. Hegel

Ootmarsumsestraat 102 · Oldenzaal · 0541 - 513 210 · www.lansinkkeukens.nl

Elke maand een nieuwe expositie!

Bezoek onze galerie en de winkel met betaalbare “Skiere Kunst” op de Marktstraat 80 en 82 in Almelo.

Samen maken we Almelo leuker en mooier!

23 augustus t/m 20 september

Ruud van der Meulen, John Reinders,
Truus Landman en Laura van Dijk

27 september t/m 11 oktober

Werk van 11 kunstenaars die deelnemen aan
de Open Ateliers Almelo; 4 van hen zijn te zien
in hun eigen atelier

18 oktober t/m 15 november

Fotografen uit Twente

22 november t/m 20 december

In de grote zaal Religieus getinte kunst.
In de kleine zaal werk van kinderen die aan
workshops hebben deelgenomen

Galerie Kunst Punt Almelo

Skiere Kunst winkel Kunst Punt Almelo

Voor meer informatie
en de openingstijden,
scan QR-Code.

www.kunstpuntalmelo.nl

COLOFON

Kunst & Cultuur Twente

Zevende jaargang - nummer 26

September 2025 | Oplage 15.000

bereik ruim 50.000 lezers

Druk

Rodi Rotatiedruk

Kunst & Cultuur Twente
is een uitgave van

Platformcommunicatie, Speenkruid 9
7483 CK Haaksbergen

Website

martin@maroy.nl

Aan dit nummer werkten verder mee:

Aan dit nummer werkten verder mee:

Annemiek Punt, Myriam Knol, Gijs Eijssink,
Renata de Frankrijker, Arie-Jan Arbouw,
Ann Kollen, Rita Bergsma, Anke Peeters
Weem, Kees Heemskerk, Marriët de
Beer, Rita Bergsma, Kees Schafraat, Ann
Kollen, Bertine Bosch, Hiske Loomans-de
Sonnville, Riet Abcouwer en Wilma
Tempelman.

Advertenties

Herman Schiphorst,
06-53615294
h.schiphorst@platformcommunicatie.nl
© Platformcommunicatie

Overname of vermenigvuldiging
van artikelen uit deze uitgave van
Platformcommunicatie is niet toegestaan
zonder toestemming van de uitgever.

kunstencultuurtwente.nl

Blijf op de hoogte via **kunstencultuurtwente.nl**

Via onze website kunstencultuurtwente.nl houden we u steeds op de hoogte van
actuele ontwikkelingen in de kunst- en cultuursector.

MARJA VAN ELSBERG | Doelenstraat 26, 7607 AJ Almelo

Atelier open: iedere zaterdag 11:00 – 17:00 en op afspraak 06 - 11211541

Wat Marja aanraakt verandert en wat ze verandert
vraagt om aangeraakt te worden. Ze leeft zich vol
passie uit in verschillende kunstvormen. Beelden
van cortenstaal, steen, of wat zich verder aandient.
Kleinere figuren van draad, koper, lood en papier.
Laat je tijdens je bezoek verrassen door ingekleurde
pentekeningen op papier en oude tekstpagina's.

Leading artist Annemiek Punt

The Power of Glass, waar glas verhalen vertelt

GLASRIJK Tubbergen richt zich dit jaar op vlakglas. Dat is niet alleen passend bij de kerkramen van de familie Nicolas, die zo'n belangrijke rol hebben gespeeld bij de start van GLASRIJK. Het heeft ook de gelegenheid geopend om eindelijk meer aandacht te geven aan het werk van Annemiek Punt uit Ootmarsum, internationaal gevierd glazenier en onze "leading artist". Haar werk is te zien in het gemeentehuis en buiten bij Erve Volmerink, onder aan de es, voorbij het Schaepman beeld.

Daarnaast heeft curator Myriam Knol gezocht naar uiteenlopende uitvoeringen van verschillende kunstenaars op het thema vlakglas: geëetst, gegoten, bewerkt, glas in lood, gefused, geslumpt. Als bezoeker zult u versteld staan!



Annemiek Punt, 'Rust in Chaos', kunstwerk in glasversmeltingstechniek, 40/60/80 x 200 cm, 2012, Martiniziekenhuis (stiltecentrum) Groningen

Myriam Knol: 'Heel verheugd zijn we dat we voor het gekozen thema kunnen samenwerken met het Duitse Glasmalerei-Museum in Linnich. Zij vullen het voormalige Weusthuis pand aan de Nassaustraat met een expositie, samengesteld met topstukken uit de ca. 5000 stuks vlakglas'.

Nieuwe buitenlocaties

U zult merken dat de wandel-, fiets- en autoroutes naar de verschillende locaties zijn verbeterd. Dat moest ook wel, want we betrekken nu ook buitenlocaties om nog meer glaskunst zichtbaar te maken.

Op **Havezathe Herinckhave in Fleringen** wordt de huiskapel met de bijzondere glaspanelen opengesteld. Deze ruimte leent zich uitstekend voor de 'machtige' glazen engelen van Hilde de Rooij. In de grote zaal in het huis zelf exposeert Harry Ravers. Glasfusing, emailen en bladgoud maken zijn werk kleurrijk, figuratief en

non-figuratief. Vanuit het door hemzelf ontwikkelde "wirago – procedé" ontwerpt hij authentieke en functionele glasobjecten waarin bladgoud wordt verwerkt. Waar glas verhalen vertelt... Harry's oudtante was een eeuw geleden dienstbode in dit huis.

In de brandschop is de bijzondere glas-in-lood verzameling van Bas Beckers te zien. Denk aan het indrukwekkende Oude Testament van Jan Schoenaker en de Engel van Cor Baljet. In de schop zal ook Müfide Halaçeli's imposante werk 'De Nieuwe Nachtwacht' met 30 bekende Nederlandse powervrouwen te zien zijn. Dit werk werd eerder tentoongesteld in het Dutch Art Centrum te Londen. Marisa Doppen past met de dames La Reinette en Grandi Nanny perfect bij deze thematiek.



Hilde de Rooij in de huiskapel op landgoed Herinckhave te Fleringen

De Tuinen van Herinckhave bieden een aangename rustplek met het werk van Glaslas; Evelien Limbeek doet het glaswerk en Frans Egberink het laswerk.

Tijdens een wandeling door de tuinen van **Landgoed Singraven in Denekamp** zult u verrast worden door grote glazen installaties van JanHein van Stiphout en Gerard Freriks en in de tuinloods door het fijnzinnige glazen borduurwerk van Desirée Münzenmayer. Wist u dat glazenier Betty Bulthuis in haar atelier te Lonneker het gebroken 17e eeuwse diafanorama pas gerestaureerd heeft? Dit waardevolle object, in bezit van de Edwina van Heek Stichting, is te zien in de trouwzaal van het huis.



Diafanorama, anoniem, ca. 1750 - ca. 1830, drie dubbelzijdig beschilderde glasplaten, één uit een serie van zes, eigendom: Stichting Edwina van Heek

Huis te Breckelenkamp in Lattrop gaat open voor publiek tijdens GLASRIJK. Eigenaar/bewoner Matthijs Wanrooij en glazenier Betty Bulthuis verhalen over de bij toeval teruggevonden en geres-taureerde glas-in-loodramen, die men kan bezichtigen in de Bloesemzaal. Buiten in het park zal eigen werk te zien zijn van Betty Bulthuis en Ellen van der Leeden. Ellen werkt met de zeldzame Dalles-de-verre ofwel Glas-in-beton techniek.



Betty Bulthuis en Matthijs Wanrooij voor Huize Breckelenkamp

Aandacht voor verschillende glas opleidingen
Zowel Ellen als Betty dragen de verschillende technieken uit als docent aan het **Nationaal Centrum Erfgoedopleidingen (NCE)** te Amersfoort. Mocht u meer willen weten over deze opleiding, zaterdag en zondag zijn zij te vinden in de hal van het gemeentehuis in Tubbergen.

Het Instituut voor Kunst en Ambacht (IKA) uit België is ook weer van de partij met haar afgestudeerders en oudgedienden. Zij zijn te zien op het gazon voor de Eeshof en in het aanpalende Koetshuis.

De studenten van de **Vrije Academie Nunspeet (VAN)** exposeren in het Eeshofbos een gezamenlijk kunstwerk dat tot stand is gekomen onder leiding van docent Tanja van Harten

"STOF TOT NADENKEN"

In een wereld waarin het ik en het eigen landsbelang op de voorgrond staat, heeft deze groep studenten van de Vrije Academie Nunspeet juist de uitdaging van het samenwerken gezocht: door middel van creativiteit en techniek zoeken naar overeenkomsten en middenwegen; het leren uitspreken van je zienswijze en het luisteren naar de ander met weer haar geheel eigen kijk op het werk. Het doel van dit kunstwerk is om visueel te maken dat samenwerken en kennis delen de wereld versterkt. Je tilt elkaar op en weet iets neer te zetten wat in een wereld van alleen ik nooit zou kunnen bestaan.

Glasloods 038 uit Zwolle, het kenniscentrum waar de basisopleiding glazenier te volgen is, maar ook dag workshops en specialistische cursussen gegeven worden is te vinden op de **Kerkenweide**, de hotspot voor liefhebbers van kleine en grote glazen cadeaus! Nog zo'n plek om zeker te bezoeken is de **Bloementuin** met zijn glazen kasjes en tentjes achter het Eeshof gebouw.



Vrije Academie Nunspeet, glas afdeling, docent Tanja van Harten, 'Stof tot nadenken', glas deken, 2025.

Veel oude bekenden, maar ook nieuwe gezichten
In het Eeshofbos – de verbinding tussen kern en rand van het dorp, zijn diverse monumentale objecten en installaties met glas en neon te bewonderen.
Aan de overkant van de Hardenbergerweg ligt **boerderij Pinners**: in stallen, voorhuis, langs de gevel en in het Rustpunt vinden we werk van Ingrid Kleinsman, Claudia Bidoggia, Annemarie van Uden, Regiftingproductions, Christel Burghoorn, Jolanda Prinsen en Gea Koopman. Jan Schut uit Hengelo (O) verzamelde moderne glaskunst vanaf het moment dat hij samen met zijn vrouw Gonnie in Frankrijk bij toeval bij een glasblazer terecht kwam. Door een

auto-ongeluk overleed Gonnie helaas jong. Vanaf 1986 wijdde Jan zich met zijn nieuwe partner Eva Palm aan het opbouwen van een indrukwekkende verzameling. Zo indrukwekkend, dat het Rijksmuseum Twente inmiddels een schenking van een aantal exemplaren heeft geaccepteerd. Tijdens GLASRIJK zullen in de winkelstraten in de etalages **werken uit de collectie Schut-Palm** zijn te zien. Dit in samenwerking met de ondernemers van Ondernemershart Tubbergen. Een openbaar toegankelijk museum!



Collectie Schut-Palm

Protestantse Kerk

Afgelopen jaar vond de selectie voor de Bernardine de Neeve prijs plaats in de **Protestantse Kerk** in Tubbergen. Met de installatie "Top View, Sliding By" won Florian van Dalen dit voorjaar in Leerdam deze driejaarlijkse prijs. Voor hem betekende dit een belangrijke erkenning van de abstracte en beeldende kwaliteiten van zijn werk, en een stimulans om zijn artistieke pad te verdiepen. De prijs bracht publicaties met zich mee en opende nieuwe mogelijkheden, waaronder deelname aan de Venice Glass Week. Dit jaar keert van Dalen



Florian van Dalen, winnaar Bernardine de Neeve prijs

terug naar de Protestantse Kerk in Tubbergen om zijn winnende werk en een aantal nieuwe werken te presenteren.

Prachtig dat dit jaar ook de **Canisius Scholengemeenschap** weer ruimte biedt! Net zoals de **Bibliotheek en Kringloopwinkel de Beurs**.

Demo's

Waar de vorige editie de verstilde installatie met poppy's van JanHein van Stiphout stond, ronken dit jaar de graveermachines van leden van het internationale Glass Engraving Network. Voor de bezoekers is er de mogelijkheid om zelf aan de slag te gaan. Daar is ook het eigen werk van de kunstenaars te zien, waaronder het **LILIPUT Museum van de uit München afkomstige Wilhelm Vernim**. Aan de Oranjestraat laat Marije Gies Tiffany technieken



Wilhelm Vernim, LILIPUT – Museum of Contemporary Glass, 227 x 147 x 166 cm 2, 4m2 – 2022 - Inzell

zien en Paula Oude Hengel blaast in de bibliotheek glaskralen. Uiteraard is Hot Marks Glasblazerij ook weer aanwezig in de tent op het Centrumplein.

Al 28 jaar is Glasrijk Tubbergen een gratis toegankelijk evenement dat deels in de open lucht plaatsvindt. Met ingang van dit jaar komt daarin verandering. De meeste exposities en presentaties blijven voor de bezoeker vrij toegankelijk. Maar tot enkele bijzondere locaties krijg je alleen toegang met een passe-partout. De organisatie heeft daarvoor gekozen in verband met stijgende kosten in het algemeen en met de meerkosten die bijzondere presentaties nu eenmaal opleveren.

De besloten locaties zijn de landgoederen Singraven, Herinckhave en Breckelenkamp, die voor het eerst in het programma zijn opgenomen en in de kern Tubbergen het pand Nassaustraat (voorheen Weusthuis) en de Protestantse Kerk. De kosten van een passe-partout zijn: €10 voor een hele dag of €25 voor alle vier GLASRIJK dagen. De digitale passe-partouts kunnen worden verkregen via de website **www.glasrijk.nl**

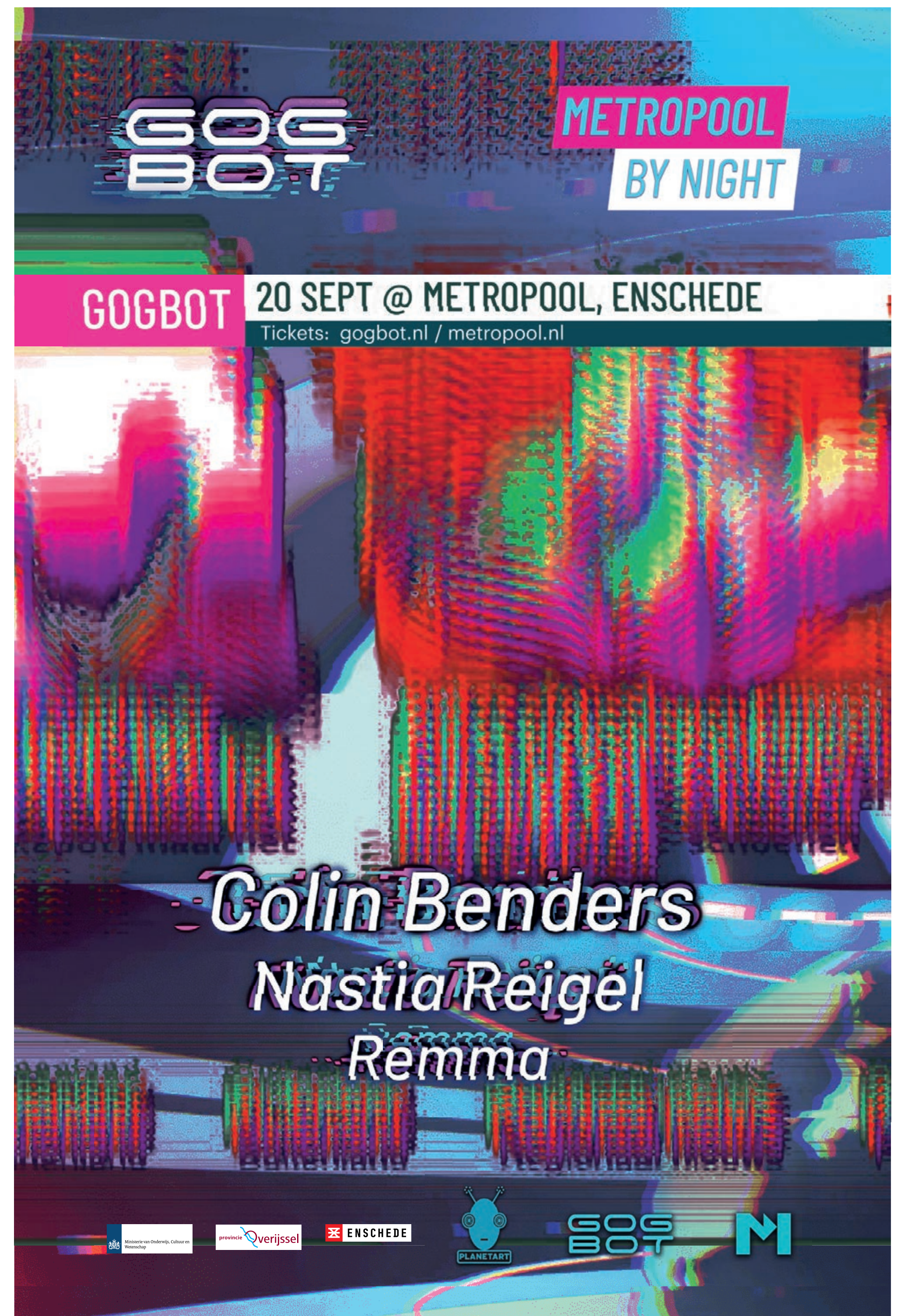
BUSREIS LINNICH

In het kader van de samenwerking tussen GLASRIJK Tubbergen en het Glasmalerei-Museum in Linnich, nodigt het museum op dinsdag 7 oktober 2025 Nederlandse glasliefhebbers uit voor een excursie naar Linnich. Een Nederlandstalige gids zal daar een rondleiding geven.

Programma:
11 uur: ontbijtbuffet in het museum
12 uur: Rondleiding groep 1, Workshop groep 2
13 uur: Rondleiding groep 2, Workshop groep 1
14 uur: Afsluiting met koffie, thee en gebak
15 uur: Vertrek naar Nederland

De kosten in het museum bedragen €40 p.p. bij een deelname van 50 personen. De busreis vanuit Tubbergen, met een tussenstop bij Nijmegen, kost €25 p.p. Belangstellenden kunnen zich aanmelden via **info@glasrijk.nl**

GLASRIJK Tubbergen
2 t/m 5 oktober, dagelijks van 10 tot 17 uur > www.glasrijk.nl





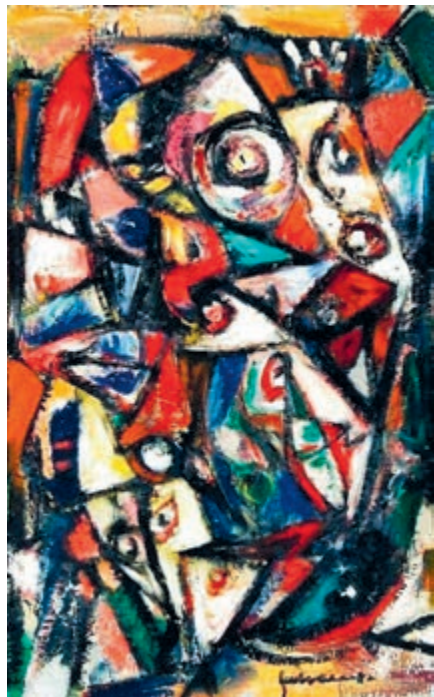
Henk Lassche en Theo Wolvecamp. Hengelo 1987



Theo Wolvecamp en Karel Appel. Amsterdam 1949

Herinneringen aan Theo Wolvecamp (1925-1992)

Ergens in 1979 stond ik als betrekkelijk jonge schilder voor het eerst voor de deur van Langestraat 35 in Hengelo en belde aan. Ik was lichtelijk opgewonden, want dit was het woon- en werkadres van de Cobraschilder Theo Wolvecamp. Een man met reputatie en een geweldige ervaring als schilder, maar ik had gehoord dat hij moeilijk te benaderen was. Hij had een schilderij van me zien hangen en wilde kennis maken.



Compositie, 1975, olieverf op doek, 80 x 50 cm., particuliere collectie.

Clasina, de vrouw van Wolvecamp, een lange charmante verschijning, deed de deur open en ontving me hartelijk. Beiden liepen we door het atelier naar de woonkamer en daar zat de schilder, in zijn stoel naast een kast vol kunstboeken, met bij zich zijn hond. Vanaf het eerste moment klikte het en al snel ging het over verf, schilderijen, tentoonstellingen en kunstgeschiedenis. Na een paar uur liep ik met een vol hoofd voldaan naar huis. Dit was het begin van een lange vriendschap die zou duren tot aan de dood van Wolvecamp in 1992.

30 Augustus jl. was het 100 jaar geleden dat Theo werd geboren aan de Buitenweg in de wijk Tuindorp in Hengelo. Zijn vader stierf toen hij nog maar negen jaar oud was. Als kind bracht hij veel tijd door bij zijn oom Albert Haverkamp, jachtopziener in Boekelo, die hij als een tweede vader beschouwde. Samen met zijn jeugdvriend Eef de Weerd (1926-1989) had hij een jongensdroom: kunstschilder worden.

Na tekenlessen in de natuur van Herman Oets namen ze samen in 1946 de grote stap; de kunstacademie in Arnhem. Theo met een beurs van van Heek en Eef op eigen kosten. Na een jaar moest Eef afhaken wegens geldgebrek en trok Theo naar Amsterdam.

Daar huurde hij een atelier en maakte kennis met Karel Appel en Corneille. Samen met deze twee schilders en aangevuld met Brands, Constant, Rooskens, Nieuwenhuys, Kouwenaar, Elburg en Lucebert was Wolvecamp voorjaar 1948 medeoprichter van de experimentele groep Holland. Deze groep ging eind van dat jaar op in de internationale Cobra Groep, opgericht in Parijs. Met de IJslander Gudnasson en de Deen Bille was Theo de meest abstracte van deze groep. Zijn improvisaties, zeer vrij geschilderd, waren van een hoog niveau.

Drie jaar duurde het Cobra avontuur, van 1948 tot 1951, daarna zocht een ieder zijn eigen weg. Het was een vruchtbare periode met tentoonstellingen in Brussel, Amsterdam, Parijs en Luik, waarbij de groep een belangrijke stempel drukte op de kunstgeschiedenis. Het moet voor de jonge Hengeloër (hij was begin twintig) een geweldig inspirerende tijd zijn geweest.

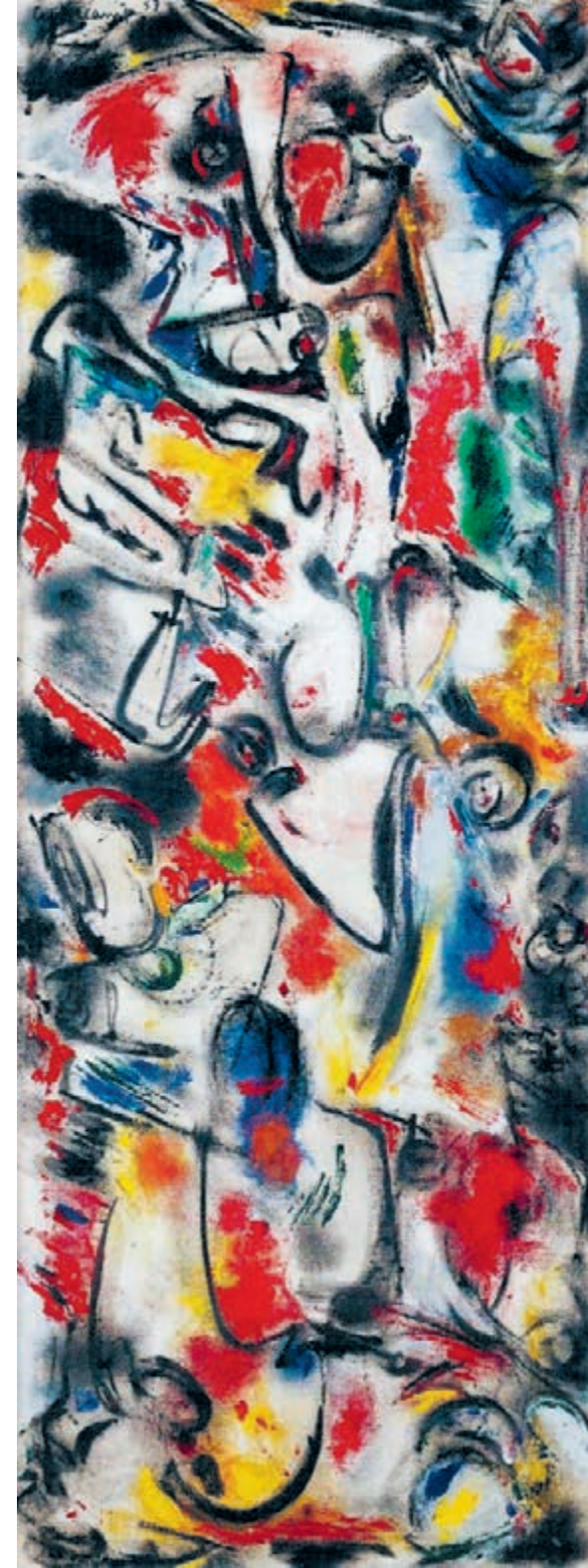
Appel, Constant en Corneille verhuisden naar Parijs en Theo voegde zich voor een jaar bij hen. Wolvecamp voelde zich echter niet thuis in deze grote stad,

tenminste niet om te werken en ik ken ook geen schilderijen uit deze periode. Via het Franse Bretagne en Amsterdam vestigde Theo zich in 1954 definitief in Hengelo. Hier maakte hij kennis met het verzamelaars-echtpaar Alice en Hans de Jong die hem hielpen met een tijdelijke atelierruimte. Op zijn beurt adviseerde Theo hen bij het aankopen van goede kunst.

In zijn latere atelier in het havengebied van Hengelo kon hij in alle rust verder werken aan zijn oeuvre. Er was echter wel een probleem, wanneer je op zo'n jonge leeftijd hebt gepiekt met je improvisaties, hoe ga je dan verder met nog een heel schildersleven voor je? Wolvecamp vond zijn weg door zich af en toe te laten inspireren door werken van collega's zoals Pollock, Kline en Gorky. De opgedane invloeden verwerkte hij en kwamen soms voor de dag in zijn Wolvecampschilderijen.

Door ons wekelijkse contact in zijn of mijn atelier leerde ik hem steeds beter kennen en ook meer begrijpen van de schilderkunst. Hij had het over het bezielen van de olieverfmaterie en dat je met een goede streek verf meer kunt zeggen dan met vele woorden. Ik zag bij hem de onzekerheid die ik ook bij mezelf herken en weet dat dit een noodzakelijke metgezel is voor een schilder. Wat heb ik hem vaak moeizaam zien worstelen op zijn schilderijen. Laag over laag bouwde hij ze op, waarbij hij graag werkte met dikke taaie standolie door de verf. Het is het schildersproces van slagen, mislukken, verf wegkrabben en weer bijschilderen. Dit gevecht met de materie staat voor een schilder centraal, is heerlijk en wil je zolang mogelijk vast houden.

In 1970 maakt Theo bij de familie de Jong kennis met Clasina en ze betrekken in 1971 samen de woon- en werkruimte aan de Langestraat 35, een oud boerderijtje in het centrum van Hengelo. Eigenlijk was zijn atelierruimte aan de donkere kant. Er kwam weinig licht binnen, mede door de gordijnen die hij voor de ramen had opgehangen. In het midden stond zijn schildersezel met daarnaast een tafelpalet. Rondom en achter de ezel stonden schilderijen die nog niet naar zijn zin waren. Door dit wat rommelig geheel had het atelier iets natuurlijks, het rook er naar een mengsel van verf, standolie en sigarenrook.



Totem, 1957, olieverf op doek, 200 x 75 cm, collectie gemeente Hengelo

In het voorjaar van 1987 vertrok Clasina plotseling en verdween uit het leven van Theo. Dit was een klap voor de toen 62 jarige schilder. Ondanks dit verdriet probeerde hij een nieuwe start te maken. Wij ruimden zijn atelier op en ik maakte naar zijn wens een nieuw tafelpalet zoals de Deense schilder Asger Jorn die had. Hij schilderde wel regelmatig, maar het schil-

“De grootste kunstroof van Twente” schreven de kranten. Diezelfde dag heb ik alle resterende schilderijen en tekeningen in een grote container laten afvoeren



Atelier Wolvecamp, 1989. Schilderijen achter de schildersezel.

dersritme van voor 1987 was er niet meer. De warmte, het vlammetje was uit de Langestraat verdwenen. Je kunt het aflezen aan de beide paletten die ik heb bewaard. Op het palet van voor 1987 hebben alle kleuren een eigen plek en kon hij deze blindelings vinden. Op het laatste, grotere palet is het een chaos van kleuren, waarbij hij niet het hele palet maar slechts een klein hoekje gebruikte.

Eind september, begin oktober 1992 was Theo weer op reis naar Alice de Jong in Zwitserland. (De sleutel van het huis en atelier was bij ons en wij pasten op als hij van huis was). Op de terugweg reisde hij via Amsterdam waar hij plotseling overleed, een enorme schok. Twee dagen na zijn dood zag ik dat er was ingebroken aan de achterkant van het huis. Het was een chaos in het huis en het atelier. Alle schilderijen die in de kamer hingen, hoofdzakelijk van collega's, waren weg. Ook uit het atelier waren schilderijen verdwenen plus een aantal grote mappen met werken op papier. “De grootste kunstroof van Twente” schreven de kranten. Diezelfde dag heb ik alle resterende schilderijen en tekeningen in een grote container laten afvoeren. Deze zijn bij de erfgenamen terechtgekomen. Daarna heb ik officieel aangifte gedaan.

Op zolder lagen zo'n 40 schilderijen, sommige afgespannen, waarvan Wolvecamp ooit vond dat ze niet goed waren. Ik wil hierbij aantekenen dat het beoordelen van een schilderij altijd een momentopname is. Bij deze schilderijen waren naar mijn mening goede doeken. Toch heb ik ze allemaal vernietigd en naar het grof vuil gebracht met de gedachte dat hij dat zo had gewild. Ik handelde in de hectiek van dat moment. Nu zoveel jaren later zou ik het mogelijk anders hebben gedaan.

Na deze onrustige dagen was het tijd om in crematorium Usselo afscheid te nemen van deze bescheiden schilder wiens schilderijen in musea in binnen en buitenland hangen. Voor mij was dit het einde van een waardevol tijdperk waar ik van genoten heb. Theo Wolvecamp heeft veel voor mij betekend en dat draag ik nog iedere dag met me mee.

Henk Lassche

Expositie van 27 09 t/m 23 11 25 in het KunstTorentje en de acht StuiverTorentjes in Almelo.

Chant van Lieshout, *met liefde voor de outcasts in het dierenrijk*

Chant van Lieshout (die/diens) laat in diens installatie en objecten zien oog te hebben voor buitenbeentjes. Zo richt diens fascinatie voor dieren zich op, zowel de huiver als de verlokking, van de insectenwereld. In diens beeldende vertaling kunnen ook humor en ernst samensmelten.

In het KunstTorentje tracht een opblaassculptuur zich te verhouden met de metershoge binnenruimte. In de StuiverTorentjes wordt het kriebelige insectenleven uitvergroot.

Chant van Lieshout (Geldrop, 1994) is in 2018 afgestudeerd aan BEAR (Base for

Experiment, Art and Research) aan ArtEZ in Arnhem, nam deel aan diverse residenties en projecten en verwierf meerdere nominaties en prijzen. Werk van Chant van Lieshout is inmiddels opgenomen in Collectie Provincie Gelderland; Collectie DE.GROEN in Arnhem; Museumcollectie van Goghuis in Zundert.



Chant van Lieshout - 14xbugpluglang



KunstTorentje

kunsttorentje.nl

Kunsttorentje
Egbert Gorterstraat 7
Almelo

EXPOSITIE

30 augustus tot en met 4 oktober

Karin Wijnand en Reina de Vries

Bij Galerie Dédé Grützmacher, Blekerstraat 165 te Enschede van vrijdag tot en met zondag tussen 14.00 en 17.30 uur.



Karin Wijnand



Reina de Vries

Blekerstraat 165, 7513 DT Enschede | Geopend vrijdag tot en met zondag 14.00-17.30 uur | M 06 139 870 71 | www.dedegrutzmacher.nl

250 jaar na dato

Huttenkloas komt tot leven *in Oldenzaal*

Duizenden Twentenaren wilden het 250 jaar geleden met eigen ogen zien. Ze waren erbij toen op het Oldenzaalse galgenveld de misdadigers Klaas Annink, zijn al even criminele vrouw Aerne en zoon Jannes ter dood werden veroordeeld. Annink, alias Huttenkloas, en Jannes werden geradbraakt, Aerne kwam om het leven door paalwuring. De voltrekking van de vonnissen waren openbaar. Ruim 20 000 Tukkers waren getuige van de weerzinwekkende terechtstelling. In de eerste helft van september komt het verhaal van de barbaarse familie Annink opnieuw tot leven tijdens een openluchtvoorstelling in het Hulsbeek.

Klaas Annink werd in 1710 geboren in de buurt van Bentelo. In 1744 trouwde hij met Aerne Spanjer. Het echtpaar woonde intussen in het buitengebied van Hengevelde. Vanuit hun boerderijtje maakten ze de buurt onveilig. Ze beroofden en vermoordden kooplui en boeren. De Duitse marskramer Willem Stint was het laatste slachtoffer van de Anninks. Hij mocht logeren op het erf van de beruchte familie, maar in de nacht werd Willem in zijn slaap door Klaas en Jannes vermoord. Deze brute executie leidde tot de arrestatie van de familie.

De drost oftewel de opperrechter van Oldenzaal sprak de vonnissen uit. Cabaretier Jan Riesewijk uit Losser wordt tijdens de voorstellingen getransformeerd tot drost. 'Ik ben de acteur met overwicht en overgewicht', vertelt Riesewijk met een glimlach. Met mijn 125 kilo past de rol van drost mij.' Hij voelt zich tijdens de repetities als een vis in het water, hoewel het karakter van zo'n rechtspreker uit de tijd van Huttenkloas welhaast tegengesteld is aan de aard van de Lossernaar. 'Het was een enorm gehate man', vertelt Jan na afloop van een van de laatste repetities, 'een drost buitte boeren en katholieken uit. Ze waren fel anti-rooms. Mensen die mij kennen, zullen ervan opkijken dat juist ik de man ben die de ultrastrange drost gaat spelen. Qua karakter



Jan Riesewijk

staat de rol ver van mij af. Niettemin vind ik het mooi dat ik die rol mag spelen.' Volgens Jan Riesewijk gaat de voorstelling een succes worden. De repetities verlopen positief. 'Bruun Kuijt is een buitengewoon goeie regisseur', aldus Riesewijk.

Mensen die mij kennen, zullen ervan opkijken dat juist ik de man ben die de ultrastrange drost gaat spelen

'Hij stimuleert iedereen optimaal. Iedereen is daarvoor goed bezig. Het moet in een maand klaar zijn. Ze hebben de juiste mensen uitgezocht. De meesten hebben ervaring. Ik vind dat ik er goed tussen pas. Ikzelf beheers het dialect en door al die optredens in de regio heb ik de juiste timing wel. Qua emoties is de rol van drost gemakkelijk te spelen. Hij is zwart-wit. Ik vind het een eer om die rol te vertolken.'

Uiteindelijk zal de drost het laatste doodvonnis van Nederland uitspreken. 'Ze gaan er op gruwelijke wijze aan', omschrijft Riesewijk het verdict. Hij beveelt de theatervoorstelling 'De Veroordeling van Huttenkloas' van harte aan. 'Als je van theater en muziek houdt, moet je erheen. Het gaat over de geschiedenis van toen. Dat komt weer eens voor het voetlicht.'

Tekst Gijs Eijnsink

Speeldata

3, 4, 5, 6 september | 20:00 uur
7 september | 15:00 uur
11, 12, 13 september | 20:00 uur

Locatie

Het Hulsbeek, Oude Almelseweg 11,
7576 PE, Oldenzaal

Entreprijs

€ 27,50

Tickets zijn te reserveren via
0541 53 63 00
info@stadstheaterdebond.nl



11 FANTASTISCHE CONCERTEN



ZA.20.09.2025 | 19:30 uur
LUSTRUMCONCERT
LUCAS & ARTHUR JUSSEN
PIANO
Mozart, Schumann, Widmann, Rachmaninov

De programmering is er opnieuw in geslaagd een mooie serie concerten voor u samen te stellen. Vermeldenswaard is de viering van de 55e verjaardag van Delden Klassiek met een optreden van Lucas & Arthur Jussen op **zaterdag 20 september 2025** en voor het eerst een openluchtconcert bij de herbouwde Eschmolen in Delden op zaterdag 6 september 2025.

Blijf op de hoogte: In onze nieuwsbrief melden wij het laatste nieuws rondom onze concertagenda en brengen we aanvullende informatie. Kijk op www.deldenklassiek.nl



ZO.19.10.2025 | 16:00 uur
LA SFERA ARMONIOSA
o.l.v. **MIKE FENTROSS** met
CHANNA MALKIN, SOPRAAN
Vivaldi, Albicastro



ZA.06.09.2025 | 16:00 uur
HET SWEELINCK KOPER KWINTET
o.l.v. **SEBASTIAAN HAVERKATE**
Eigen arrangementen van bekende composities



ZO.16.11.2025 | 16:00 uur
MARMEN QUARTET
Haydn, Knox Secret Letters, Debussy



DI.21.04.2026 | 20:00 uur
AGLICA TRIO
FLUIT, ALTVIOOL, HARP
Ibert, Ravel, Debussy, Strozzi, Westerlinck, e.a.



ZO.21.12.2025 | 16:00 uur
CICONIA CONSORT
o.l.v. **DICK VAN GASTEREN**
Finzi, Warlock, Williams, Bridge, Britten



WO.22.04.2026 | 20:00 uur
DUO SERGIY BOLOTNY & KEIKO SAKUMA
VIOOL, PIANO
Beethoven, Schumann, Sarasate, Ton de Leeuw, Brahms



ZO.18.01.2026 | 16:00 uur
TRIO NIKOLA
VIOOL, CELLO, PIANO
Haydn en Tchaikovsky



DO.23.04.2026 | 20:00 uur
RALPH VAN RAAT
PIANO
Carl Orff



ZO.15.02.2026 | 16:00 uur
TOSCA OPDAM VIOOL
TCHAIKOVSKY CAMERATA
Mozart, Tchaikovsky



ZO.15.03.2026 | 16:00 uur
DIANTO REED QUINTET
HOB, KLARINET, BASKLARINET,
ALTSAXOFOON, FAGOT
Sibelius, Skalkotas, Clarke e.a.

Delden Klassiek 2025-2026

Muziek die raakt, op locaties die inspireren



extra dimensie aan toe: buitenlucht, weidsheid, en de sfeer van het Twentse landschap.

Bij elk concert is goed nagedacht over de samenhang tussen muziek, bezetting en locatie. Zo klinkt de Franse kamer-muziek van het Aglica Trio, evenals het recital van duo Sergiy Bolotny en Keiko Sakuma juist prachtig in een zaal vol hout en historie, en komt het monumentale slotconcert met Ralph van Raat in Orff's Carmina Burana optimaal tot zijn recht in de akoestiek van Kasteel Twickel.

Delden Klassiek begint dit jaar aan een nieuw concertseizoen met frisse ideeën, bekende gezichten én verrassende gasten. Van september 2025 tot en met april 2026 zijn er maar liefst elf concerten te beluisteren, verspreid over drie bijzondere locaties in en rond Delden: de sfeervolle Oude Blasiuskerk met haar fantastische en veelgeprezen akoestiek, het statige Kasteel Twickel en – nieuw dit seizoen – de openluchtlocatie bij de gerestaureerde Eschmolen op de Deldeneresch.



De laatste is het decor voor de start van het seizoen op zaterdag 6 september. In de open lucht brengt het Sweelinck Koperkwintet met slagwerker Jarick Bruinsma, onder leiding van Sebastiaan Haverkate, een gevarieerd programma met originele bewerkingen van bekende klassieke muziekstukken. Een buitenconcert op de grens van klassiek en spektakel, dat het seizoen op een originele manier opent.

Ook dit jaar weet Delden Klassiek weer een mooie mix van gevestigde ensembles, jong talent en verrassende combinaties te presenteren. Ter gelegenheid van het 55 jarig bestaan van Delden Klassiek vindt op zaterdag 20 september in de Oude Blasiuskerk het lustrumconcert plaats door het befaamde pianoduo Lucas & Arthur Jussen dat al jarenlang volle zalen trekt in binnen- en buitenland. Hun komst naar Delden is een bijzonder moment – zelden zijn ze zo dichtbij te horen. Maar dit is zeker niet de enige grote naam. Ook pianist Nikola Meeuwse, die eerder dit jaar in Brussel de prestigieuze Koningin

Elisabethwedstrijd voor piano won, heten we welkom. Meeuwse zette niet alleen zichzelf, maar ook het Nederlandse pianospel internationaal op de kaart. In Delden laat hij dit seizoen met het Trio Nikola horen waarom zijn spel zo geroemd wordt: helder, verfijnd en altijd muzikaal doordacht. Verder verwelkomen we in de Oude Blasiuskerk: het Ciconia Consort, het Marmen Quartet, sopraan Channa Malkin met het barokensemble La Sfera Armoniosa, Tosca Opdam met Tchaikovsky Camerata, en het Dianto Reed Quintet. Stuk voor stuk brengen deze musici programma's waarin bekende componisten een nieuwe glans krijgen. Denk aan Mozart, Ravel, Britten en Tchaikovsky, maar ook aan een minder bekende naam zoals de Italiaanse barokcomponist Albicastro. Wat Delden Klassiek al jaren bijzonder maakt, is de combinatie van muzikale kwaliteit en bijzondere locaties. In de Oude Blasiuskerk klinkt elke noot met natuurlijke warmte, terwijl de concerten op Kasteel Twickel juist intiem en stijlvol aanvoelen. De nieuwe samenwerking met de Eschmolen voegt daar een

Het volledige programma, inclusief data en informatie over abonnementen en kaartverkoop, is te vinden op www.deldenklassiek.nl. Wie op zoek is naar muziek met diepgang, uitgevoerd op hoog niveau, hoeft dit seizoen niet ver te reizen. Delden Klassiek brengt het allemaal binnen handbereik.



17 ————— 19 OKT



Dansdagen
Enschede
wilminktheater.nl

Nederlandse
Dansdagen

WILMINKTHEATER
MUZIEKCENTRUM
ENSCHEDA

Dansdagen Enschede: drie dagen lang alle dans in de schijnwerpers

Laten we *dansen,* *dansen, dansen*

Enschede wordt dit jaar de eerste 'dependance' van de Nederlandse Dansdagen uit Maastricht. In het weekeinde van 17 tot en met 19 oktober staan alle vormen van dans in de schijnwerpers, van klassiek tot modern, uitgevoerd door professionals én amateurs, voor (en door) jong en oud. Het motto: **#Dans met mij.**



Laat u verrassen, proef
wat dans kan zijn, dans
naar elkaar toe

Regio

Ondanks het succes van het festival in Maastricht - dat vorig jaar circa 15.000 bezoekers trok - blijft de promotie van dans essentieel. "Aan de ene kant best vreemd", stelt Lobke, "want bijna iedereen danst, van kinds af aan. Maar professionele dans blijft ook een beetje een niche. Dus we bleven en blijven ons afvragen wat we daar vanuit Maastricht aan kunnen doen. En zo zijn we in gesprek gegaan met theaters in de regio."

De Dansdagen Enschede ontstaan uit een samenwerking van de Nederlandse Dansdagen en Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. Het is geen toeval dat de Limburgse organisatoren voor Enschede hebben gekozen als locatie voor de eerste regionale editie, zo stellen de directieleden Claudia Laenen en Lobke Nabuurs. "We kennen Simone Kratz (artistiek directeur Wilminktheater) en het theater natuurlijk al langer. Ze zijn er enthousiast en weten van doorpakken. En er is in Enschede natuurlijk een fantastische infrastructuur", zegt Lobke.

Dus toen het festival in Limburg op zoek ging naar manieren en locaties om de dans ook in andere regio's een extra impuls te geven, was de keuze snel gemaakt. "Het programma in Enschede wordt geen kopie van Maastricht, maar er gaan wel bepaalde voorstellingen van Limburg naar Twente", zegt Claudia. "Verder is er vooral veel ruimte voor lokale onderdelen. In de danstent op de Oude Markt krijgt dans in zijn volle breedte de ruimte. Er zijn uitvoeringen, lezingen, workshops, het publiek kan kijken, maar zeker ook meedoen."

De oorsprong

De Nederlandse Dansdagen werden 28 jaar geleden voor het eerst gehouden in Maastricht. "Het ging toen om één avond, georganiseerd door het Theater aan het Vrijthof, omroep NTR en meerdere dansgezelschappen", vertelt Claudia. "Het voornaamste doel was een gelegenheid te creëren voor het uitreiken van de nationale dansprijzen. Al snel werd er een programma opgezet voor een heel weekend, waardoor je ook meer het idee van een festival kreeg."



"Het bijzondere aan Enschede is dan dat ze daar zeggen: Dit gaan we doen, dit durven we aan. Het enthousiasme is echt enorm. Het Wilminktheater is natuurlijk ook een heel ondernemend theater, kijk maar eens naar al die eigen producties. En Enschede biedt, met al zijn locaties en de Oude Markt vol horeca natuurlijk ook prachtige mogelijkheden om overal dans te laten zien: in het theater, in de tent, op straat." Met een glimlach voegt ze toe: "Nee, Enschede is geen Maastricht, maar het komt aardig in de buurt."

"En tegen het publiek zouden we willen zeggen: Conform het motto van de Nederlandse Dansdagen: **#Dans met mij.**"



Dansdagen
Enschede

Hengelo Magazine, stadsglossy met allure

De stadsglossy van Hengelo slaat aan. Steeds meer mensen lezen het tijdschrift dat elk kwartaal bij het wisselen van de jaargetijden verschijnt. Het blad voor de inwoners van Hengelo wordt gemaakt door een aantal journalisten uit de stad. Opvallend zijn ook de fraaie foto's en de afgewogen vormgeving die gerealiseerd wordt door de gebroeders Erik en Frank Gigengack.

Hengelo ontwikkelt zich sterk, timmert aan de weg, heeft ambitie. Daar zijn overal in de stad volop voorbeelden van te zien. Het centrum heeft in enkele jaren een imposante renovatie ondergaan, grote projecten als Hart van Zuid krijgen gestalte. Hengelo Magazine wilde aan alle initiatieven en plannen die er al zijn om de stad te verfijnen, een glossy magazine toevoegen. Het blad wil daarin de stad belichten op journalistieke wijze. Dus met goed geschreven artikelen in de vorm van interviews, reportages, verhalen, beschouwingen, columns, berichten, recensies enzovoort. Daarin slagen de makers uitstekend, zo blijkt. Op 31 augustus is in het clubhuis van de 125 jaar oude voetbalclub Tubantia alweer het zevende nummer gepresenteerd met onder meer een verhaal over deze club, interviews met wethouder Hanneke Steen, nummer 2 op de CDA-kieslijst voor de Tweede Kamer, met Raoul Boer, de directeur van de 25 jaar

oude Schouwburg, met Johan Dollekamp de uitbater van de landelijk bekende platenzaak Popeye en een reportage over De Noork, een van de bekendste buurten van de stad. Hengelo Magazine is ook zichtbaar op Facebook en Instagram en is bezig het realiseren van een podcast.

Mapje fraaie ansichtkaarten

Hengelo Magazine is bij alle plaatselijke boekwinkels en Hengelo Promotie te koop. Maar geïnteresseerden kunnen zich ook abonneren door een mail te sturen naar info@hengelomagazine.nl. Iedere nieuwe abonnee ontvangt een pakketje met fraaie Hengelose ansichtkaarten.



Fotogalerie Objektief

Podium voor gevestigde en talentvolle fotografen

Fotogalerie Objektief in Enschede is een platform voor gevestigde, maar ook voor talentvolle jonge fotografen. Als enige fotogalerie in de regio Twente zet zij zich vol in om fotografie een podium te bieden in het Oosten van het land. Vanuit onze passie voor fotografie willen wij met spraakmakende exposities een divers publiek bereiken. Regelmatig verrijken wij onze exposities met nieuwe media en videopresentaties.

Sinds de oprichting in 1988 heeft Fotogalerie Objektief vele exposities georganiseerd. Iedere 6 weken is er een nieuwe expositie te zien waarin de vele facetten van de fotografie worden belicht. De openingen van de exposities zijn vrij toegankelijk en iedereen is van harte welkom.

Wil je graag jouw eigen werk exposeren?

Stuur dan een voorstel met een idee en voorbeelden van foto's naar onderstaand@fotogalerie-objektief.nl. De coördinator van de expositiecommissie zal dan contact opnemen met je.

Heb je interesse om ons team als vrijwilliger te versterken?

Stuur dan een e-mail naar onderstaand@fotogalerie-objektief.nl en wij zullen contact opnemen met je. Werkzaamheden kunnen variëren van bepaalde taken tot één keer in de maand een middag in de fotogalerie aanwezig zijn om bezoekers te woord te staan.

Op de hoogte blijven van de exposities?

Schrijf je dan in voor onze nieuwsbrief door een e-mail te sturen naar nieuwsbrief@fotogalerie-objektief.nl.

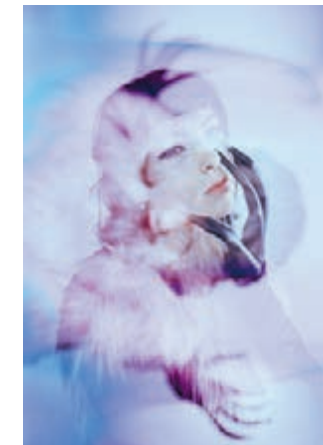
FOTOGALERIE OBJEKTIEF

Fotogalerie Objektief

Walstraat 33
7511 GE Enschede

Openingstijden: woensdag t/m
zaterdag van 12.30 tot 17.00 uur
www.fotogalerie-objektief.nl
info@fotogalerie-objektief.nl
Tel: 053 4322507

Fotogalerie Objektief ontvangt
subsidie van de gemeente Enschede.



'Frameless Identities'

Van 27 augustus t/m 3 oktober
2025 is een expositie te zien
met het werk van Hartenjager
- Sanne Wijdenes. De opening
van de expositie is op zondag 24
augustus om 16:00 uur.

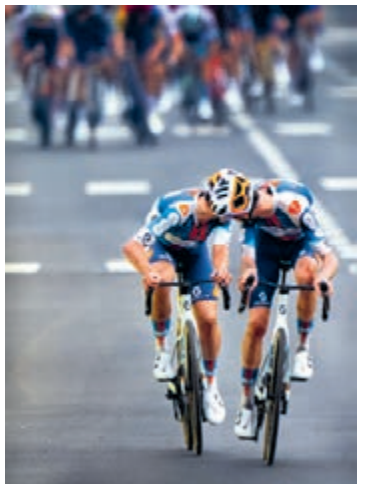
"Wat blijft er over zonder een
frame? Ik geloofde ooit dat ik
één versie van mezelf moest
kiezen: iets consistentes, samen-
hangends, beheerds. Maar ik
ben geen van die dingen. En mijn
werk ook niet. Deze analoge
werken zijn ontstaan door toeval
te omarmen, met technieken als
filmsouping, multiple exposure
en het letterlijk buiten het kader
werken.

Veel van mijn werk voelde ooit als
fictie. Droomwerelden waarvan
ik dacht dat ze losstonden van
mij. Maar nu, terugkijkend, zie
ik: elk werk was altijd al een deel
van mij."

'Stillness Between Moments'

Van 15 oktober t/m 21
november 2025 is een
expositie te zien met het
werk van Nikolina Karoulla.
De opening van de expositie
is op zondag 12 oktober om
16:00 uur.

Nikolina Karoulla's fotografie
verkent herinneringen,
identiteit en tijd door middel
van stille, vaak over het hoofd
geziene details. Van verlaten
ruimtes en vermorzelde auto's
tot verstilde landschappen en
verborgen insecten, haar werk
reflecteert op wat er overblijft
als al het andere voorbij is.
Elk beeld is een weerklinkend
fragment, intiem en zwevend
in de tijd. Door deze stille
blik bewaart ze wat anders
verloren zou kunnen gaan.



'Field of Play'

Van 26 november 2025 t/m 9
januari 2026 is een expositie
te zien met het werk van Klaas
Jan van der Weij. De opening
van de expositie is op zondag
30 november om 16:00 uur.

Klaas Jan van der Weij wordt
door velen gezien als de beste
sportfotograaf van Nederland.
Hij werkt voor landelijke
kranten, magazines en sportor-
ganisaties. Hij versloeg vele
keren de Tour de France en
Olympische spelen.

Zijn foto's vallen op door de
indrukwekkende composities
en het vastleggen van het juiste
moment, waarmee het verhaal
van een sportwedstrijd wordt
verteld. Vorig jaar won Klaas
Jan de Sportfoto van het Jaar,
een titel die hem al vaker ten
deel viel, ook won hij prijzen bij
World Press Photo.

zandsculpturen Kasteel Warmelo Diepenheim di. t/m zon. van 10.30 - 16.30 uur



3 mei t/m 5 okt.



WWW.KASTEELWARMELO.NL

Concordia Film & Beeldende Kunst

Vanaf do. 4 september
The Coriolis Effect

Beeldschone docu over de vulkanische eilanden van Kaapverdië, waar wind en oceaan het leven van dier en mens bepalen.



Midden in de Atlantische oceaan ligt de archipel Kaapverdië (Cabo Verde). Hier worden de orkanen geboren, die jaarlijks de Caraïben en de VS teisteren. Van nature kennen de eilanden vele beperkingen. Wie hier leeft, moet volhardend zijn. Of je nu een geit, een mens of een schildpad bent, wil je hier een leven opbouwen, nieuw leven voortbrengen, dan zul je levenskracht moeten tonen.

Vanaf do. 4 september
April

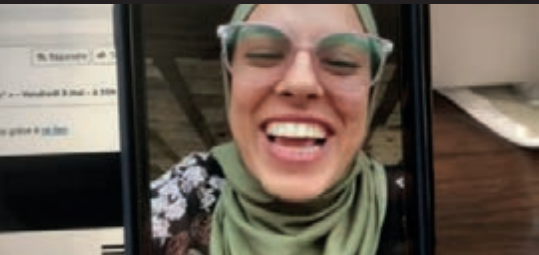
Veelbekroond en indringend drama over een verloskundige op het Georgische platteland.



Nina is als gynaecoloog werkzaam in het enige ziekenhuis van een klein Georgisch dorp. Ze is onvoorwaardelijk toegewijd aan haar patiënten, zelfs als dat betekent dat ze soms wat regels moet breken. Maar als een pasgeborene onder haar toezicht overlijdt, wordt ze beschuldigd van nalatigheid. Tijdens het interne onderzoek dat volgt, wordt Nina's gehele leven onder de loep genomen en wordt ze gedwongen haar keuzes in twijfel te trekken.

Vanaf vrij. 5 september
Put Your Soul on Your Hand and Walk

Urgent en aangrijpend portret van een jonge vrouw die licht, rouwt, liefheeft en blijft dromen te midden van oorlog in Gaza.



Als de Iraanse filmregisseur Sepideh Farsi in april 2024 naar de Gazastrook probeert te reizen, mag ze de grens niet over. Haar idee om het leven onder Israëlisch beleg vast te leggen loopt vast, totdat ze in contact komt met Fatma 'Fatem' Hassona, een jonge, getalenteerde fotojournaliste uit Gaza-stad, en Fatma haar ogen in het verwoeste gebied worden. Via videogesprekken bespreken de twee vrouwen het leven van de jonge fotografe: haar wonderlijke levenskracht, haar hoop, haar angsten en tranen.

Vanaf do. 11 september
El Jockey

Tragikomisch drama vol absurde humor over een jockey die op de vlucht slaat na een rampzalig verlopen paardenrace.



Ooit was Remo Manfredini een legendarische jockey, maar zijn zelfdestructieve gedrag bracht hem op het verkeerde pad. Nu racet hij vooral om zijn torenhoge schulden af te lossen bij een criminele bende, geleid door de louches maffiabaas Sirena. Tijdens de belangrijkste race van zijn leven gaat het mis: Remo veroorzaakt een tragisch ongeluk waarbij een van de meest waardevolle paarden omkomt. Zelf raakt hij zwaargewond. Als hij in het ziekenhuis bijkomt, slaat hij op de vlucht. Met het verband nog om zijn hoofd neemt hij een nieuwe identiteit aan en zwerft door de straten van Buenos Aires, op de vlucht voor Sirena.

Vanaf vrijdag 12 september
The System

Meeslepende docu over mensen die weigeren zich neer te leggen bij de status quo van de huidige systemen.



Terwijl klimaatcrises, economische ongelijkheid en politieke instabiliteit wereldwijd voelbaar zijn, volgen we drie bevlogen idealisten die elk op hun eigen manier het verschil proberen te maken: Henk Ovink, internationaal waterdiplomaat in New York; Pippi van Ommen, medeoprichter van Extinction Rebellion in Amsterdam; en de Berlijnse klimaatactivist en antifascist Tadzio Müller. Nieuwe inzichten worden steeds noodzakelijker. Want gaat het niet vooral om het herontdekken van wat echt van waarde is?

Dinsdag 16 september
20:01 | **Vertigo**

Één keer in de maand vertonen we een openluchtfilm in de 'sjikkertuin' van Stanislaus Brewskovitch!



Rechercheur John "Scottie" Ferguson ontwikkelt ernstige hoogtevrees nadat zijn partner omkomt tijdens een achtervolging op de daken van San Francisco. Door zijn acrofobie moet hij zijn werk als politieagent neerleggen. Niet lang daarna wordt hij benaderd door zijn oud-studievriend Gavin Elster, die Scottie vraagt om zijn vrouw Madeleine te volgen. Madeleine heeft geheugenverlies en vertoont suicidale neigingen.

Maandag gesloten
Dinsdag t/m vrijdag 12.00 - 17.00 uur
Zaterdag - zondag 12.00 - 17.00 uur

Vanaf do. 18 september
Heldin

Intense Zwitserse thriller over een jonge verpleegkundige die werkt op een onderbe-mande ziekenhuisafdeling.



Verpleegkundige Floria navigeert het hoge werktempo op een chirurgische afdeling met onverminderde toewijding. Ondanks de onderbezetting van haar dienst, verzorgt Floria haar patiënten deskundig en vol overgave. Maar naarmate de nacht vordert, wordt haar werk steeds meer een race tegen de klok.

Maandag 22 sept. 19:30
Facing War

Politieke docu over het leiderschap van de NAVO tijdens de aanhoudende oorlog van Rusland in Oekraïne. Met nabespreking.



Terwijl de Westerse eenheid wankelt, verlengt Secretaris-Generaal Jens Stoltenberg zijn ambtstermijn met een laatste jaar en belooft hij President Zelensky te steunen "zo lang als nodig is". Maar omdat NAVO-besluiten unaniem moeten worden genomen, wordt zijn belofte op de proef gesteld door de groeiende verdeeldheid onder de bondgenoten.

Dagelijks telefonisch bereikbaar van 10.30 uur tot 12.30 uur (zondags tot 14.00)

Theater Sonnevank

Avontuurlijk muziektheater voor het hele gezin!

Theater Sonnevank maakt avontuurlijk muziektheater over de wereld van vandaag. Voorstellingen voor kinderen, jongeren, hun familie en vrienden. Toegankelijk en kleurrijk, vol humor en livemuziek. Voor iedereen vanaf 4 jaar in het theater, in speellokalen op basisscholen en op middelbare scholen in onze eigen theatertruck.

BEEST(8+)

5 oktober '25 t/m 30 november 2025

Er is wel 'n happy end, toch? BEEST is een muzikale bewerking van Beauty & the Beast. Met cello, ronkende kettingzagen en prachtige composities van Lavalu (Marielle Woltring) werpt BEEST een gloednieuwe blik op het bekende sprookje. Een magische voorstelling over eenzaamheid, over een lijf dat anders is en over de genezende kracht van vriendschap en fantasie.

5 oktober première - Theater Sonnevank in Enschede
8 + 9 november - Schouwburg Hengelo
Beest is t/m 30 november 2025 te zien in theaters door het land

DIT IS EEN DIENSTMEDEDELING!

Tot onze grote teleurstelling is de voorstelling die je gaat bezoeken geen sprookje! **WIJ HERHALEN!** Dit is geen sprookje! Dat was wel de bedoeling, maar... onze hoofdpersoon, Belle, de allermooiste, de ballroom-koningin van 't dorp, is helaas ziek geworden. Haar hele lichaam zit onder de, ja, hoe moeten we 't noemen...

Belle schaamt zich zo voor haar lichaam, dat ze zichzelf heeft teruggetrokken in 'n bos. Ver weg van iedereen. In 'n verlaten keet, die je alleen vindt als je hart is gebroken. Hier op deze plek hoopt Belle dat ze zo snel mogelijk weer beter wordt.

Terwijl ze glitters op haar baljurk naait, is het hele dorp naar haar op zoek. Belle schrikt zich kapot als er ineens op de deur van de keet wordt gebonkt. Het is Lou – een ander meisje uit 't dorp, die ook ziek is en droomt van verre planeten. Zij komt schuilen op dezelfde plek.

Van de makers van de winnaar Gouden Krekel 2024



Monofoon(6+)

Een magische familievoorstelling vol verwarring, verrassing en verbinding

Arend leeft in een telefooncentrale. Dag en nacht verbindt hij honderden bellers met elkaar en alles loopt op rolletjes. In deze wirwar van knoppen en kabels voelt hij zich thuis; hier kent hij de weg. Fouten worden niet gemaakt. Nee, fouten maken... dat vindt Arend het afgrijselijkste wat er is. Hij neemt zijn werk bloedserius. Want wat zou er gebeuren als mensen verkeerd worden verbonden? Dat zou regelrecht rampzalig zijn.

Maar dan, op een nacht, gaat plots zijn eigen telefoon. Een mysterieuze beller zegt hem dat hij zelf verbinding moet maken. Maar... met wie dan? En waarom? En hoe? Tuut... tuut... tuut... Wat nu? En waarom klonk die stem zo vreselijk bekend?

6 december première - Theater Sonnevank in Enschede
Monofoon is t/m 12 januari 2026 te zien in theaters door het land.



De Sibling Show (6+)

Wie wil met mijn broertje ruilen?

De Sibling Show is een jazzy muziektheatervoorstelling over familie in alle soorten en maten. De acteurs Simon en Hannah Boer & Bart en Remco Sietsema zijn muzikale alleskunnners én daarnaast broers en zussen. Hun persoonlijke verhalen worden vermengd met siblings uit bekende sprookjes en mythologieën.

14 februari première - Schouwburg Hengelo
De Sibling Show is t/m 19 maart 2026 te zien in theaters door het land.



THEATER SONNEVANK

Kijk voor alle speeldata en het gehele aanbod van Theater Sonnevank op www.sonnevanck.nl

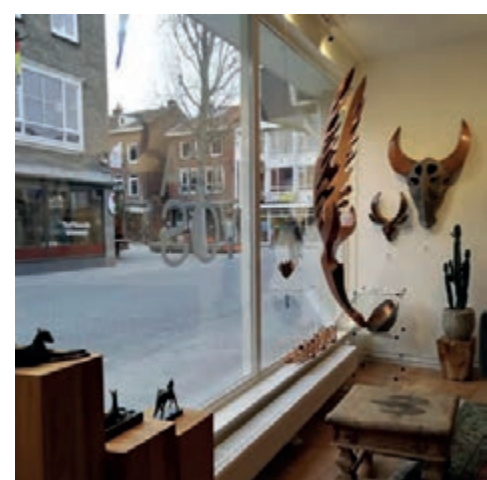


Concordia Film & Beeldende Kunst

Kunstruimte en balie
Langestraat 56, 7511 HC Enschede
Filmhuis
Oude Markt 15, 7511 GA Enschede

zaterdag 27 en zondag 28 september

Open Ateliers Hengelo 2025



Open Ateliers Hengelo is een tweejaarlijkse kunstroute. Ook dit jaar zetten enthousiaste professionele Hengelose kunstenaars op zaterdag 27 en zondag 28 september 2025 van 11.00 tot 17.00 uur de deuren van hun atelier weer open voor het publiek. Dit geeft een uniek kijkje in hun werkomgeving en biedt de kans met hen in gesprek te gaan. En om heel diverse kunstwerken te zien. Om iedereen de kans te geven naar Hengelose kunst te kijken is deze kunstroute gratis toegankelijk.

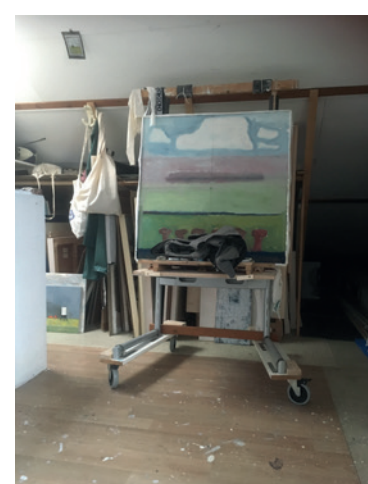
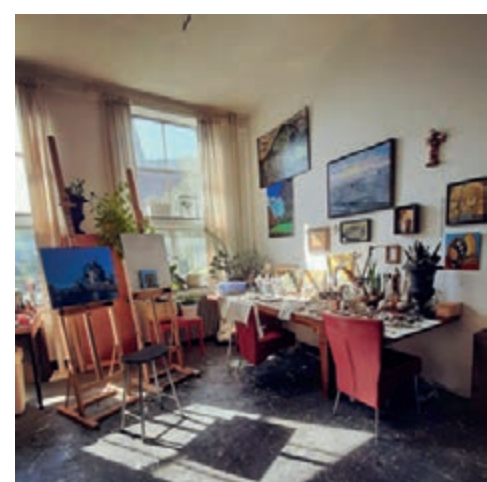
Dit kunstweekend wordt swingend ingeluid op vrijdagmiddag 26 september om 16.30 uur door de Big Band Exposure. Locatie: het atelier van Lara Vos, kunstenaar en nachtburgemeester, Markt 15 in Hengelo.

Maar Open Ateliers Hengelo biedt méér dan een bezoek aan de kunstenaars in hun atelier. Al drie weken eerder, vanaf 5 september, is in A-Galerie een

expositie met het werk van ruim 45 deelnemende kunstenaars. Er zijn schilderijen te zien, tekeningen, etsen en ruimtelijk werk, zowel figuratief als abstract. Kies de kunstwerken die je aanspreken en maak je route met de gegevens uit de folder. Zo kom je op bijzondere plekken.



Geke Buis en Hiske Loomans-de Sonnaville
bij Radio1Twente

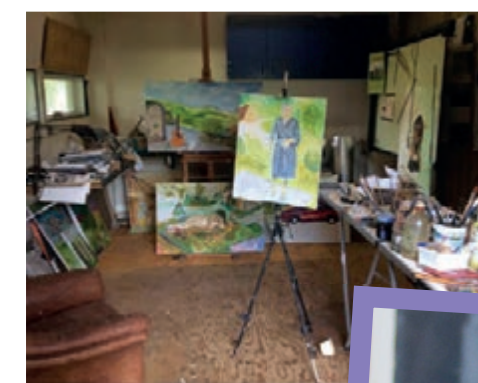


Folders met adresgegevens van de kunstenaars en een plattegrond liggen behalve in A-Galerie ook in de bibliotheek, bij Hengelo Promotie en bij Lara Vos, Markt 15. Je kunt ook kiezen voor de digitale versie: www.openateliershengelo.nl

Ook kun je in het OAH 2025 weekend een kijkje nemen in de werkplaats van de Art Brut kunstenaars in AtelierZ naast de A-Galerie.

Om even bij te komen van alles wat je in de ateliers gezien en gehoord hebt, kun je op de Strootbeekweg 190 picknicken. Wel zelf je brood meenemen, koffie en thee staan in de keuken klaar.

De expositie in A-Galerie, Steynstraat 16 in Hengelo, duurt van 5 september tot 4 oktober. Openingstijden: op werkdagen van 9.30 tot 16.00 uur en op 27 en 28 september van 11.00 tot 17.00 uur.



{ Om iedereen de kans te geven naar Hengelose kunst te kijken is deze kunstroute gratis toegankelijk



Expositie

GRATIS

GRATIS TOEGANG

Suppoost aanwezig: woe en vrij 12-16u, zat 12-15u

Deuren open: di-vr 10-17u, zat 11-15u

www.schouwart.com

Locatie: Markt 8

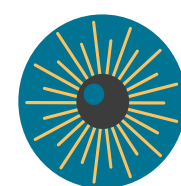
Marijntje Hijgenaar

14 september t/m 26 oktober



HEARTPOOL

SCHOUWART
Hengelo



Een selectie van haar dierbaarste werken, van 11-09-2025 t/m 31-12-2025

Wies Hendriks, 60 jaar de Pook

Expo
"De keuze
van Wies"

Wies Hendriks viert het 60-jarig jubileum van haar galerie 'de Pook' in Hengelo. Vanaf de oprichting runt ze deze zelfstandig, vergezeld door haar man, beeldhouwer en schilder Wim van Oostrom, die in 2023 overleed. Tegenwoordig beheert ze de galerie samen met haar zoon Godfried.

De geschiedenis van galerie de Pook is een bijzondere. Voor de opening in 1965 werd de Amsterdamse kunstenaar Aad Velthoen uitgenodigd. Zijn nogal pikante werk zorgde voor de nodige opschudding en de galerie stond meteen op de kaart. Er volgden nog vele exposanten: van fotograaf Cor Jaring, cabaretier Albert Mol met zijn kleurrijke schilderijen, tot de Hengelose kunstenaar Eef de Weerd, huisvriend van de Pook en veelvuldig exposant.

Na vijf jaar werd de galerie uitgebreid met een kunstuitleen. Een bijzonder initiatief waar velen gebruik van hebben gemaakt en nog altijd kunnen particulier en bedrijven bij de Pook kunstwerken huren tegen een bescheiden tarief.

In het gezin waar Wies opgroeide stond vooral muziek hoog in het vaandel en in haar jonge jaren zong ze bij opera Forum. Door Wim en het contact met bevriende kunstenaars kreeg ze steeds meer interesse in beeldende kunst. In 1965 maakte ze haar ambitie om een galerie te beginnen waar. Wies bezocht kunstenaars in hun atelier, organiseerde vele exposities en tot op de dag van vandaag gaat haar hart uit naar de kunst.

Eigenzinnigheid kenmerkt haar karakter. Ze moet geraakt worden door het werk, weet wat ze wil en doet geen concessies wat betreft het maken van tentoonstellingen. Ook nu, 60 jaar na de oprichting, is Wies nog altijd even actief en bevolgen, een zeldzaam en bewonderingswaardig voorbeeld van toewijding en passie. Samen met haar zoon Godfried blijft ze trouw aan haar missie; kunst laten spreken.



Wim van Oostrom brons - Masker - 52x31cm - 2007

Hettie Franken, beeldend kunstenaar

GALERIE DE POOK



JAAR



Galerie & Kunstuitleen de Pook
Galeriehouders: Wies Hendriks & Godfried van Oostrom
Deldenerstraat 77 - 7551 AC HENGELO
Openingstijden: do vr za zo 13:00 - 17:00
info@depook.nl - www.depook.nl

MIKC PRODUCTION | PRESENTEERT 'PLACES'

Cultuurprijswinnaar 'Magneet van Hengelo' 2025

Het nieuwe MIKC kunstproject **'PLACES'** laat actuele en vernieuwende kunst zien, waarin installaties, multi/media, crossovers, interactie, performance en (social) design de boventoon voeren!

05 - 28 september 2025

Onderdelen zijn:

Starting Places

Actuele stand van zaken wordt gepresenteerd in een omvangrijke, inspirerende en verrassende expositie van startende kunstenaars uit heel Nederland!

Hidden Places (incidents)

Bekende kunstenaars introduceren een andere manier van kijken en waarnemen.

Moving Places | Mobile Art-studio

Wordt dit de artist in residence / kunst-flex plek van de toekomst?

Startpunt:

Brink 110
(v.m. V & D)
7551 DP Hengelo (Ov)
3 locaties
op loopafstand

STARTING PLACES
Debuut
HIDDEN PLACES
Incidents
MOVING PLACES
Mobile studio's



Dasha Gladkaja



Madelief van Scherrenburg



Georg Gartz



Rayn Inchauste Callahuara

Openingstijden:

vr. 05/09, za. 06/09, zo. 07/09 van 12:00 - 17:00 uur
vr. 12/09, za. 13/09, zo. 14/09 van 12:00 - 17:00 uur
vr. 26/09, za. 27/09, zo. 28/09 van 12:00 - 17:00 uur

Rondleiding groepen op afspraak mogelijk.

Let op: vr.19/09 za.20/09 zo.21/09 gesloten i.v.m. Kermis Hengelo

MIKC

Meer informatie:
C.B. Bosch/M. Dickson
T. 0614268299
www.mikc.eu - info@mikc.eu



Gemeente
Hengelo



Trotse
partner



Bijna alle stromingen *abstracte kunst* vertegenwoordigd

Bert Kuipers is gespecialiseerd in moderne naoorlogse kunst uit Nederland en Duitsland en al twintig jaar actief. Sinds 2012 is zijn kunsthandel en galerie gevestigd in de wijk Roombeek in Enschede die 25 jaar geleden getroffen werd door de vuurwerkramp. De wijk is volledig onder architectuur herbouwd. De kunsthandel maakt onderdeel uit van een woonhuis in minimalistische en functionele stijl, waarin de werking van het licht een belangrijke rol speelt. In verrassende ruimtes worden overwegend abstracte schilderijen en beelden getoond in steeds wisselende exposities.



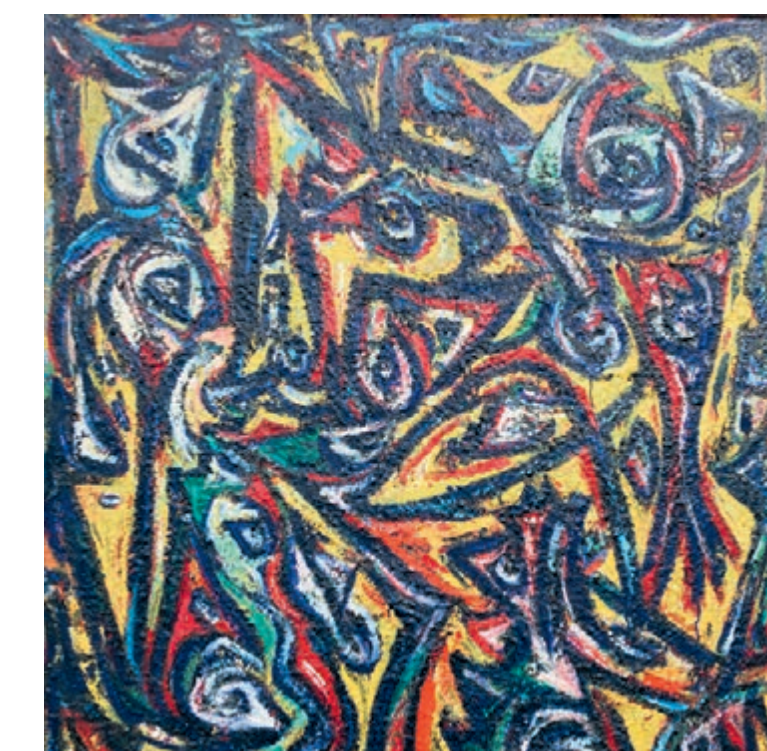
De kunstwerken in de collectie zijn veelal gemaakt door kunstenaars die in de kunstgeschiedenis zijn vertegenwoordigd. Veel van het bijeengebrachte werk is dan ook van museale kwaliteit en gedocumenteerd met verwijzingen naar tentoonstellingscatalogi, monografieën en andere kunsthistorische literatuur. Bijna alle stromingen van de abstracte kunst zijn vertegenwoordigd; van Cobra en Creatie tot Concrete Art, van Nieuw Beelden tot Informeel, ZERO en NUL, van Optical Art tot Minimal Art.



Het is een wijdverbreid misverstand dat deze museale kunst onbereikbaar en onbetaalbaar is. Naast kenners en collectioneers, weten ook kunstliefhebbers met een smallere beurs de weg naar de kunsthandel te vinden. En zelfs beleggers die helemaal niets met kunst hebben. Op zich niet verwonderlijk want aan een obligatie of aandeel boven de bank beleef je niet veel kijkplezier.

Internationale klanten melden zich via de drie websites van de kunsthandel

Zo ging een prachtige collectie aquarellen op rijstpapier van Walasse Ting uit een particuliere verzameling in delen naar China en andere Aziatische landen. Liefhebbers in Nederland, Europa en Amerika kochten werken van Karel Appel, Corneille, Willem Hussem, Carel Visser, Jan Schoonhoven, Henk Peeters, Kees van Bohemen,



herman de vries en anderen. Opvallend daarbij is dat schilderijen van Twentse kunstenaars als Theo Wolvecamp, Jacqueline de Jong, Jan Cremer, Ben Akkerman en Riemko Holtrop, heel geliefd blijven, ook in het buitenland. Dat verbaast niet, want in Hengelo en Enschede is immers jarenlang hoog kwalitatieve kunst gemaakt, die in talloze musea en in vermaarde particuliere verzamelingen te vinden is.

De kunsthandel geeft ook kunstwerken in bruikleen aan musea. Begin dit jaar was een groot deel van de collectie te zien in het EICAS Museum te Deventer tijdens de tentoonstelling 'Van informeel via Nul naar nu...'. In het Art Centrum Bonisson in Aix en Provence werd 'Eclats', een werk van Bernard Aubertin geëxposeerd. Museum Prinsenhof in Delft toonde twee jaar geleden een vroeg informeel schilderij van Henk Peeters tijdens de expositie 'Bram Bogart. Onze man in Parijs'. Al eerder waren bruiklenen in het Rijks Museum Twenthe en Museum Dr8888 in Drachten. Twee schilderijen van Theo Wolvecamp waren te bewonderen in 2023 tijdens de expositie van de HeArtpool Stichting in Hengelo.

Bert Kuipers Kunsthandel, 'het tot nu toe best bewaarde geheim tussen Amsterdam en Berlijn', is op afspraak te bezoeken aan de Lonnekerspoorlaan 104 in Enschede, digitaal te vinden op: www.bertkuiperskunsthandel.nl, gallerease.com en art.sy. Via email: info@bertkuiperskunsthandel.nl en telefonisch: 06 42597236



Wereldpremiere in het Wilminktheater in Enschede

Vurig overspel in een sterrenrestaurant!

Op zondagmiddag 28 september is de wereldpremière van de opera *Second Love* in het Wilminktheater in Enschede. Een vurig liefdesdrama over overspel voor en achter de schermen van een vijfsterrenrestaurant! Regisseur Belle van Heerikhuizen levert hiermee haar allereerste opera af, bij de Nederlandse Reisopera. Belle: "Ik houd ervan een beetje te poeren, een vergrootglas op de kwestie te leggen."

Second Love wordt een bijzondere opera-avond. Je krijgt niet één lange, maar twee korte opera's te zien

Lef. Daar heeft de jonge regisseur Belle van Heerikhuizen (1992) wel wat van in huis. In haar stukken schuwt ze precare onderwerpen niet. Met gretigheid pakt ze ingewikkelde thema's op, verhalen die stof tot nadenken geven en je laten voelen dat niet alles zwart/wit is. "Er is altijd nuance", zegt ze. "Meer zachtheid zelfs, wanneer je ook de andere kant van het verhaal hoort."

Het leverde al een mooie serie theaterproducties op en nu begeeft ze zich op voor haar nieuw terrein: dat van de opera. Uitdagend is dat wel voor Van Heerikhuizen, omdat dit voor haar een heel nieuw genre, is en ze bovendien op een ander soort schaal werkt dan ze tot nu toe deed. Wat haar helpt is haar grote liefde voor taal, maar ook de affiniteit en ervaring die ze inmiddels opdeed met muziektheater. "Opera heb ik nog nooit gedaan. Dat ik nu aan de wieg sta van een heel nieuw gecomponeerd stuk, een nieuw libretto en we het geheel samen ontwikkelen, dat is een hele toffe uitdaging."

De operazangeres en de actrice

Second Love wordt een bijzondere opera-avond. Je krijgt niet één lange, maar twee korte opera's te zien: *The Stronger* en *Hagar*. De verhaallijn van beide stukken – verraad in de liefde, elk verhaal heeft twee kanten – verbindt de werken. Evenals het feit dat vrouwen op de voorgrond worden geplaatst. *The Stronger* is een intens spannend monodrama van Strindberg. Je bent getuige van een scène in een restaurant, een gesprek tussen twee vrouwen. Of beter: een monoloog. Belle: "De operazangers is de

bedrogen vrouw, de zwijgende actrice de minnares. De zangeres confronteert haar rivale onverschrokken maar bedankt haar uiteindelijk ook, omdat zij het is die haar man leerde lief te hebben. En daarvan plukt zij, de echtgenote, vanaf nu de vruchten."

Hagar speelt zich af in de keuken van het restaurant. Ook dit verhaal gaat over overspel. Hagar is de eerste Bijbelse minnares, ze blijkt zwanger van Abraham. "Dit verhaal laat alle stemmen klinken: van de vrouw, de man, de minnares en zelfs van de omstanders", belooft de regisseur.

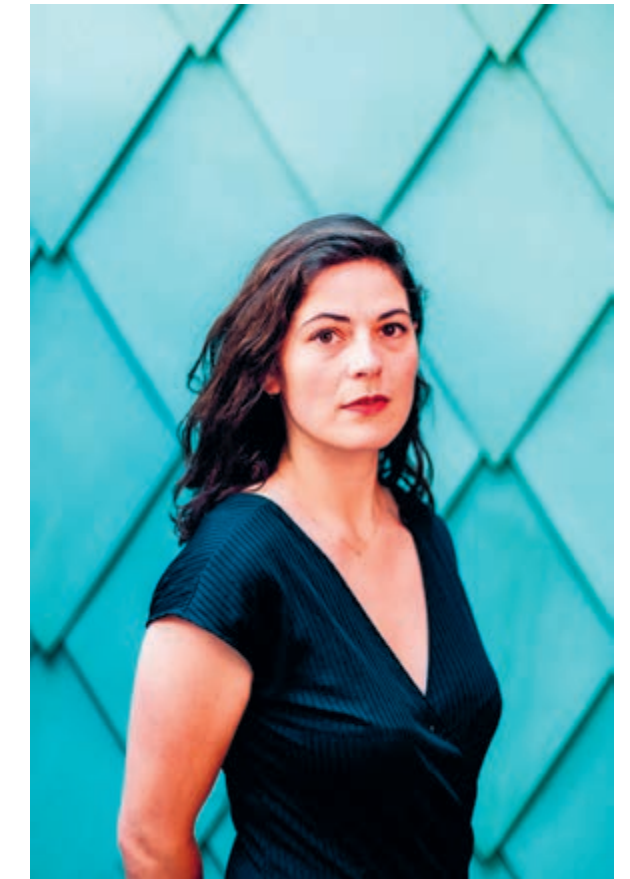
"Het refereert aan mijn voorkeur voor onderwerpen waarin meestal direct een oordeel klinkt. Ik houd ervan een beetje te poeren, een vergrootglas op de kwestie te leggen, waardoor wellicht wat ruimte voor een verzachtend beeld ontstaat. Ook dat van de minnares. Overspel komt gigantisch vaak voor, het is misschien wel het onderwerp van zo'n beetje de helft van alle kunstwerken die gemaakt zijn. Waar *The Stronger* nog een redelijk rigide beeld toont omdat daar alleen de stem van de bedrogen vrouw klinkt, gaat Hagar een stap verder. Daarin wordt het beeld meer onderzocht en uitgedaagd, wordt het van meerdere kanten belicht en krijgen alle betrokkenen een stem. Dan blijkt dat iedereen zowel dader als slachtoffer is, en wordt duidelijk dat we verantwoordelijkheid moeten nemen om de situatie, welke dan ook, leefbaar te maken. Een destructieve houding levert voor niemand iets op." De moraal wordt dat we niet in dader en slachtoffer moeten denken, maar in verantwoordelijkheid nemen en openstaan voor elkaar en nieuwe mogelijkheden.

In vuur en vlam

Zowel muzikaal als theatera belooft *Second Love* veel om van te genieten. Kijk maar eens hoe het toneelbeeld zich ogenschijnlijk moeiteloos naar de twee verhalen voegt. "Koen Steger bedacht een even minimaal als ingenieus decor waarbij je je eerst in het restaurant waant en vervolgens midden in de keuken staat. Tijdens



// Dit verhaal laat alle stemmen klinken: van de vrouw, de man, de minnares en zelfs van de omstanders //



Belle van Heerikhuizen

de ouverture schuiven de wanden en het plafond en kantelt het beeld. De buiten- en binnenkant, die voor mij dus heel erg in de verhalen zitten, zie je terug in het decor. Op het eind gaat het trouwens goed mis als de vlam in de pan slaat en de complete keuken in de hens vliegt."

Tekst: Sandra van Maanen

Wereldpremière *Second Love*
Barry/De Graaff

Zondag 28 september, 14.30 uur
Tickets: [Wilminktheater.nl](https://wilminktheater.nl)

Creativiteit bruist in Enschede

Kaliber lanceert *nieuwe beeldende cursussen* voor jong en oud

De belangstelling voor creatieve cursussen is groter dan ooit. Steeds meer mensen zoeken naar manieren om te ontspannen, zichzelf te uiten of nieuwe talenten te ontdekken. Kaliber speelt hierop in met een inspirerend nieuw aanbod in Enschede. Vanaf september starten drie gloednieuwe cursussen beeldende kunst bij Kaliber in het Muziekkwartier, speciaal voor kinderen, jongeren én volwassenen.

Voor volwassenen die willen schilderen maar nooit zijn begonnen, of juist hun techniek verder willen ontwikkelen, start op maandag 22 september de cursus *Schilderen voor volwassenen*. Onder begeleiding van kunstenaar en docent Liezette Gerrits duik je in kleur, vorm en verbeelding. Je kunt kiezen voor een korte cursus van 10 lessen of een volledige jaar cursus van 30 lessen.

Kinderen van 6 tot 12 jaar kunnen vanaf woensdag 24 september terecht in het *Kinderatelier*, ook onder leiding van Liezette Gerrits. Deze cursus wordt al gegeven in het Kottenpark, maar wegens groot succes nu ook in het Muziekkwartier. Tijdens de cursus maak je kennis met verschillende teken-, schilder- en druktechnieken, maar je gaat ook driedimensionaal werk maken met verrassende materialen. Elk kind wordt begeleid op eigen niveau en tempo. Plezier in het ontdekken van je creatieve talent staat voorop!

Voor tieners van 12 tot 18 jaar start op vrijdag 26 september het *Jongeratelier*, een cursus waar jongeren onder begeleiding van kunstenaar Rob van Putten de vrijheid krijgen om hun eigen stijl en beeldtaal te ontwikkelen. Met de nieuwe cursussen geeft Kaliber iedereen de kans om lekker creatief aan de slag te gaan. Of je nu kind bent of volwassene, net begint of al vaker iets gemaakt hebt: er is altijd ruimte om te ontdekken, leren en plezier te hebben met kunst. De eerste lessen zijn vrijblijvende kennismakingslessen, dus meld je snel aan via www.kaliberkunstenschool.nl!

Locatie: Kaliber Kunstenschool, Willem Wilminkplein 1, Enschede

Open huizen

Kaliber biedt lessen op het gebied van muziek, theater, dans en beeldende kunst. Eens zien wat er allemaal kan? Kom naar de open huizen in Enschede (20 september), Oldenzaal (27 september) en Almelo (28 september). Meer info: www.kaliberkunstenschool.nl/openhuis

kaliber
kunstenschool

Oog in oog met Rembrandt - Van 6 september 2025 t/m 1 maart 2026

Meesterwerken van dichtbij



Dit najaar zijn in Rijksmuseum Twenthe twee intieme portretten van Rembrandt van Rijn te gast: Jan en Jaapgen. Klein van formaat, maar groots in vakmanschap. Ooit geschilderd als persoonlijk gebaar, eeuwenlang verborgen in privécollecties, en nu – dankzij de familie Holterman en het Rijksmuseum Amsterdam – een half jaar lang in Enschede te zien. Ontdek hoe portretten in de 17e eeuw tot stand kwamen en doe mee aan leuke activiteiten voor jong en oud.

Installatie Rembrandt portretten Jan en Jaapgen. Bruikleen van de familie Henry M. Holterman. Foto: Rijksmuseum/Olivier Middendorp

Gogbot x RMT

De samenleving verandert sneller dan ooit. We zijn dagelijks getuige van geopolitieke verschuivingen, disruptieve technologie en ecologische crises.

Hoe houden we ons staande? Banen we ons al 'doomscrollend' een weg naar een ongewisse toekomst of trekken we ons terug in een wereld die veiliger voelt?

Vluchten in de natuur?

De natuur wordt vaak gezien als een plek van rust en herstel. Maar is dat niet een romantische misvatting?



melanie bonajo, *Night Soil, Fake Paradise*, 2014, courtesy the artist and AKINCI

Nu de natuur zelf steeds meer onder druk staat, kan zij ook een bedreiging vormen. GOGBOT en Rijksmuseum Twenthe verkennen in de tentoonstelling GOGBOT x RMT de natuur als helende plek én als oncontroleerbare kracht. De kunstenaars onderzoeken ook de invloed van technologie: vervremdt een digitale natuurervaring ons van de echte wereld, of helpt technologie ons juist haar complexiteit te doorvoelen? En wat te denken van systemen die de natuur monitoren of beïnvloeden — vergroten ze ons gevoel van controle, of tonen ze juist hoe onbeheersbaar zij is?

In de tentoonstelling zijn werken te zien van Eady van Acker, melanie bonajo, Persijn Broersen & Margit Lukács, Jurje Latour, Jan Robert Leegte en Charles Stankieveh en meer.

Van 18 september t/m 1 februari 2026

Nog meer in het museum

herman de vries – 70 jaar de natuur als kunstwerk (t/m 9 november)

Een grootschalige overzichtstentoonstelling te zien over het leven en werk van herman de vries (1931), een van Nederlands meest vooraanstaande kunstenaars van zijn generatie.

Vaste collectie & Schatkamers

Bezoek ook onze vaste presentaties in het museum. Ontdek in de Schatkamers de veelzijdige collectie van het museum: van middeleeuwse beelden tot Monet, en hedendaagse installaties. Daarnaast is er de nieuwe collectiepresentatie Ik, de ander en de aarde, waar in negen thematische zalen onze menselijke relatie met de natuur, de ander en de groei-

ende invloed van technologie op onze samenleving wordt onderzocht. Museumnacht Enschede (8 november) Een avond vol kunst, muziek en bijzondere activiteiten. Kijk voor het gehele programma op www.museumnachten-schede.nl

RMTnext (25 september)

Rijksmuseum Twenthe organiseert vijf keer per jaar avondopenstellingen onder de noemer RMTnext, met artist talks, performances, live muziek en bijzondere cocktails.

RIJKS
museum
TWENTHE

Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Openingstijden: dinsdag t/m zondag
10.00-17.00 uur
www.rijksmuseumtwenthe.nl



VINCK

Wining & Dining
Wedding & Events

Beleef Twente met al je zintuigen!



RONDLEIDING & WIJNPROEVERIJ

€27,50 p.p.

Proef en beleef de lekkerste wijnen van Twentse bodem.

- Rondleiding door wijngaard
- Rondleiding door wijnmakerij
- Wijn & spijs proeverij met 5 proefglazen wijn.

Iedere zaterdag en zondag om 14.00 uur.

Reserveren via de site restaurantvinck.nl.

Vinck's Klassiekers Keuzemenu

ma t/m do €39,00

vr t/m zo €42,50



SFEERVOL RESTAURANT



VEELZIJDIGE LUNCH



RUIM EN GEZELLIG TERRAS

Vinckenweg 83
7678 TA Geesteren (OV)

0546 241 161
info@restaurantvinck.nl

Vinck is 7 dagen in de week geopend vanaf 11.00 uur voor lunch en diner!

Wijnproeverijen, Wijngaard, Wijnmakerij, Wijnwinkel, Relatiegeschenken, High Wine, High Beer, Lunch & Diner, Huwelijken, Familie bijeenkomsten, BBQ events, Zakelijke bijeenkomsten.

De Vijfde van Tsjaikovski
o.l.v. chef-dirigent Alexei Ogrintchouk
Mozarts Concert voor klarinet en
orkest met Johan Naus (klarinet)
vr 12 sept - 20:00

Symphonie Fantastique van Berlioz

o.l.v. chef-dirigent Alexei Ogrintchouk
met viooltalent Hawijch Elders
vr 26 sept - 20:00

Altvioolconcert met Rysanov

werken van Rysanov, Prokofjev
en Haydn met Maxim Rysanov
(dirigent en altviolist)
vr 24 okt - 20:00

**Een Muzikale Reis
door Amerika**
met Joana Carneiro (dirigent)
en Elisabeth Hetherington (sopraan)
zo 09 nov - 14:30

Orkest Phion speelt Sjostakovitsj

met Michal Nesterowicz (dirigent)
en Shane van Neerden (piano)
vr 21 nov - 20:00

Meer informatie over andere
speellocaties, programma en
kaartverkoop: phion.nl

ORKEST PHION IN MUZIEKCENTRUM ENSCHEDA

phion

Orkest van
Gelderland
& Overijssel

Elisabeth Hetherington - fotograaf Nathalie Hemis



phion.nl



Beste lezer,

Cultuur maak en breng je samen, zeker in Twente. Boekhandel Broekhuis bundelt als theater van de literatuur al jaren de krachten met Twentse culturele ontmoetingsplekken. In deze editie brengen we de samenwerkingen met de Hengelose en Enschedese schouwburgen en het landgoed De Wilmersberg onder de aandacht. We hopen u dit najaar ook daar te mogen begroeten!

Kees Schafrat



Kent u ze nog?
Deze Hengelose ondernemingen van faam
Jan van Alsté en Willem Hoefsmit

Hengelo kent veel innovatieve middelgrote bedrijven in de tweede helft van de twintigste eeuw. Een aantal daarvan is na de oorlog gestart, andere bestaan al langer.

Niet allemaal zijn ze nog actief in de 21e eeuw. Ze zijn soms voortgezet onder een andere naam, onderdeel van een groter geheel of gewoon gestopt. Hun bloei danken ze aan gedreven ondernemers die kansen zien om eigen producten op de markt te brengen. Een boek voor wie geïnteresseerd is in ondernemerschap, de historie van Hengelo of zich verbonden voelt met een van de vijftien besproken bedrijven.

200 pagina's | paperback | geïllustreerd |
€ 24,99 | Museum Hengelo

De laatste stam
Willy Berends

In De laatste stam – Burgers van Twente vertelt Willy Berends het verhaal van 2000 jaar Twentse geschiedenis, van Tanfana tot Twentse vlag, met oog voor identiteit, taal, maanrituelen en de vergeten kracht van samen-zijn.

Dit eerste deel van een tweeluik ademt een warme verbondenheid met de bewoners van het oosten van Nederland. Het boek verbindt het mythische verleden met de identiteit van een trots volkje, en eindigt met een krachtige filosofische noot over Noaberschap.

534 pagina's | paperback | geïllustreerd |
€ 29,99 | Nedersaksische uitgeverij



Willy Berends

De zomer die alles was
Mariska Overman

De 12-jarige Puca zit vaak onder de grijp-armboom op haar dierenbegraafplaats in het bos. Ze vraagt zich af hoe ze ervoor kan zorgen dat de tijd sneller gaat. Over zes weken mag ze namelijk naar de middelbare school. Dan zal alles anders zijn en zal niemand haar nog raar vinden. Ze kan niet wachten, maar de zomervakantie duurt eindeloos lang. Op een dag zit er ineens een jongen bij haar boom, Rover. Hij wil zich vervelen. Leder uur, iedere minuut. Dat rekt de tijd op als een elastiek, zegt hij. Puca snapt niets van hem. Als ze Rovers verdrietige geheim ontdekt, raakt Puca in verwarring. Ze moet een besluit nemen. Gaat ze Rover helpen om de tijd te vertragen?

Mariska Overman woont en werkt in Hengelo. In 2017 debuteerde ze met de thriller Hoofdzaak. Bij Kluitman verscheen ook haar andere jeugdboek Duizend stukjes overal.

192 pagina's | gebonden | € 16,99 | Kluitman



Bekroond met een
Zilveren Griffel
2025



Het stond in de krant
Marco Krijnsen

De fotografen van de Twentsche Courant Tubantia legden na de Tweede Wereldoorlog alle belangrijke nieuwsgebeurtenissen in Twente vast. Van de eerste Twentse zeepkistenrace tot de vuurwerkramp in Enschede. Van de langzaam oprukkende E8 tot de opening van Nederlands eerste moskee in Almelo. Samensteller Marco Krijnsen (schrijver/journalist) selecteerde 132 beeldopnames uit het recent ontsloten beeldarchief van de krant en plaatst deze schatkamer in context.

144 pagina's | gebonden | geïllustreerd |
€ 5,95 (laatste exemplaren) | WBooks



Een schaal met nieuwjaarsrolletjes die het onbekende nieuwe jaar symboliseren; kniepertjes zijn plat en staan voor het bekende (uitgerolde) oude jaar.



Boer en boerin ter markt'; ca. 1935



Beeld van Plechelmus bij de naar de heilige genoemde basiliek in Oldenzaal. Cephas Stauthamer; 1955.

33^e EDITIE

OPEN ATELIER ALMELO

BEZOEK ALMELOSE KUNSTENAARS IN HUN ATELIER TUSSEN 11.00 EN 16.30 UUR

27 EN 28 SEPTEMBER

2025

5-28 SEPTEMBER
IN HET HUIS VAN KATOEN EN NU
OVERZICHTSEXPOSITIE

digitale kaart
atelierroute

CULTUUR KAS ALMELO

COGAS

rctm

van mastrikt

Hans Bouma

de Bibliotheek Almelo

Stedelijk Museum Almelo

kunst punt almelo

huis van katoen nu

De afgelopen weken hebben bezoekers van Kunsthal Almelo kunnen genieten van de tentoonstelling Tussen klank en stilte, een samenwerking met Museum de Fundatie waarin kunstwerken te zien waren van Freddy Dosh, Peter Odekerken en Hans Paas. Maar ook in het najaar valt er weer veel moois te ontdekken in Kunsthal Almelo. Vanaf zondag 14 september is de tentoonstelling Connected te bezoeken, met kunstwerken van Sebastiaan Spit, Leonie Stellema en Petar Tuskan.

Deze expositie is gratis toegankelijk tot en met zondag 16 november 2025, met een feestelijke opening op zondag 14 september om 15.00 uur. Kort daarna, op zondag 23 november, opent de 105de tentoonstelling van Kunsthal Almelo, waarin bezoekers tot en met zondag 25 januari 2026 kunnen genieten van werken van Rosa Boomsma, Hans Bosman en Ubaldo Sichi.

Connected

Zondag 14 september t/m
16 november 2025

Sebastiaan Spit

De schilderijen en gouaches van Sebastiaan Spit vormen een staalkaart van het licht. In zijn kolossale wolkenformaties verschuift het kleurenspectrum mee met de seizoenen: van de warme, uitbundige tinten van de zomer naar de stemmige herfstkleuren en de koele schakeringen van de winter. Variaties in blikveld, tijdstip en jaargetijde bepalen het spel tussen licht en donker, en leveren steeds weer nieuwe luchtspektakels op. Wolken zijn voor Spit een onuitputtelijke inspiratiebron; sinds 1995 schildert hij hoofdzakelijk lucht en wolken. Zijn werk voelt verwant aan de traditie van de 17e-eeuwse landschapsschilders als Jacob van Ruysdael en aan 19e-eeuwer John Constable, maar ook aan modernere meesters als Willem de Kooning, Eugène Brands en Ger Lataster.



AKHA Goethe's Wolkenlicht, 13.08 uur. 60x50cm

Petar Tuskan

Petar Tuskan, geboren in Joegoslavië en gevestigd in Rotterdam, volgde zijn opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten in Novi Sad en vervolgde zijn studie aan de Hogeschool voor Beeldende Kunsten in Hamburg. Na werkperiodes in Parijs, Berlin en Kroatië ontwikkelde hij een internationaal netwerk, waarbij zijn werk regelmatig in Nederland wordt getoond, onder meer bij Galerie Mia Joosten in Amsterdam, en een plek heeft gevonden in privécollecties over de hele wereld. Tuskan's schilderijen bewegen zich in het spanningsveld tussen spontaniteit en precisie, tussen pure emotie en beheerste controle. Ze verleiden de toeschouwer met hun schoonheid, maar verstoren tegelijkertijd door hun intensiteit. In die gelaagdheid schuilt een innerlijke roes, een kracht die de kijker confronteert met wat onder de oppervlakte verborgen ligt.



HoneyBucket, 200x150cm

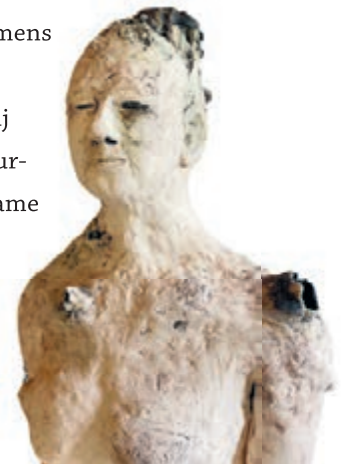


Gaai

Leonie Stellema

studeerde aan ArtEZ Hogeschool de Kunsten en is afgestudeerd als autonoom beeldend kunstenaar. Geïnspireerd door bossen, weilanden en het ruisen van bladeren onderzoekt zij in haar werk de samenhang tussen mens, natuur en technologie. Daarbij laat zij zich leiden door het Symbio-
ceen, het toekomstbeeld

van milieufilosof Glenn Albrecht waarin mens en natuur in balans samenleven. Met haar kunst wil Leonie de kijker laten stilstaan bij de schoonheid en kwetsbaarheid van natuurlijke processen. Haar keuze voor het langzame proces van pottenbakken, met de handen in de klei dicht bij de aarde, weerspiegelt die verbondenheid.



Mother Tree

KUNST
almelo

Kunsthal Almelo
Elisabethhof 6
7607 ZD Almelo

www.KunsthalAlmelo.nl
info@kunsthalalmelo.nl



Zaterdag
13 september 2025
10.30 - 17.00 uur

English Fair op
Kasteel Weldom

Stap binnen in Engelse sferen met
sefeervolle kramen, ambachtelijke
lekkernijen en muziek tijdens de
jaarlijkse English Fair op het prachtige
landgoed Kasteel Weldom tussen Goor en
Diepenheim.

Op deze nazomerse dag bruist het terrein van gezelligheid. Standhouders
presenteren typisch Engelse producten als brocante, fudge, English pies en
geurige tuinplanten. In de beroemde tearoom wachten huisgemaakte scones,
carrot cake, chocolate cake en andere zoete verleidingen op je, terwijl buiten
onder meer jams en chutneys te vinden zijn.

Er is van alles te beleven: van doedelzakspelers in kostuum tot vrolijke Morris
Dancers die het plein in beweging brengen. Hondenliefhebbers kunnen zich
verheugen op de populaire hondenshow. Maak van de gelegenheid gebruik om
door de prachtige tuinen van het kasteel te wandelen of een kijkje te nemen in
de pittoreske St. Mary's kapel, die speciaal voor deze dag geopend is.
> De opbrengst van de fair gaat naar St. Mary's Church en diverse goede doelen in
binnen- en buitenland.

Schuttersfeesten
Diepenheim

Een traditie die je maar één keer per jaar zó beleeft
in de Hof van Twente.

Bewonder de Schutterij in historisch kostuum
tijdens de optocht langs het oude gemeentehuis en
de drie kastelen. Zie de piassen in actie, struin over
de kermis voor extra sensatie en laat je meeslepen
door volksspelen en natuurlijk, muziek! Vrijdag 26
tot en met zondag 28 september, voor
het volledige programma zie >
diepenheimschutterij.nl



Vrijdag 26 tot
en met zondag
28 september



Donderdag 16 tot en
met zondag 26 oktober
19-21 uur

Boerderijverlichting

Zodra de invallende avond Markelo en zijn
buurtschappen in duister hult, flitsen een voor
een grote lampen aan. Boerderijen die bij daglicht
al pareltjes in het landschap vormen, krijgen een
feeëriek tintje.

Met de auto volg je de route door de buurtschappen
Stokkum, Dijkhoek, Markelosebroek en centrum Markelo.
Vergeet ook onderweg de aanwijzingen voor de puzzel niet te
noteren, voor de winnaar is er een leuke prijs.

Het startpunt van de route is in het centrum van Markelo. De
verlichte boerderijenroute zal zich dit jaar over een afstand van
circa 25 kilometer uitstrekken. Bij de aanvang van de route koopt u
een folder met informatie over de route en de puzzel.



Woensdag
1 oktober, 20 uur.
Stadscentrum het
Parochiehuis in
Delden

Cabaret | Janneke de Bijl

In Pluk eventueel de dag staat Janneke de Bijl op het
podium zoals we haar het liefst zien: messcherpe stand-up,
persoonlijke verhalen en observaties waar je hardop om
moet lachen. Ze benoemt precies datgene waarvan je niet
eens wist dat je het zelf dacht. Nooit grof, altijd raak – en
met een nietsontziende blik die je als publiek niet onge-
moeid laat.

Janneke is cabaretier, schrijver en filosoof. Ze won het prestigieuze
Cameretten Festival, is lid van Comedyttrain en werd door de Volkskrant
uitgeroepen tot comedytalent van 2019. Misschien ken je haar van De Avond-
show Stand-ups met Arjen Lubach, of van haar spitse columns als Druktemaker
op NPO Radio 1.

Foto's: Fotostudio Markelo en Jari Schottink

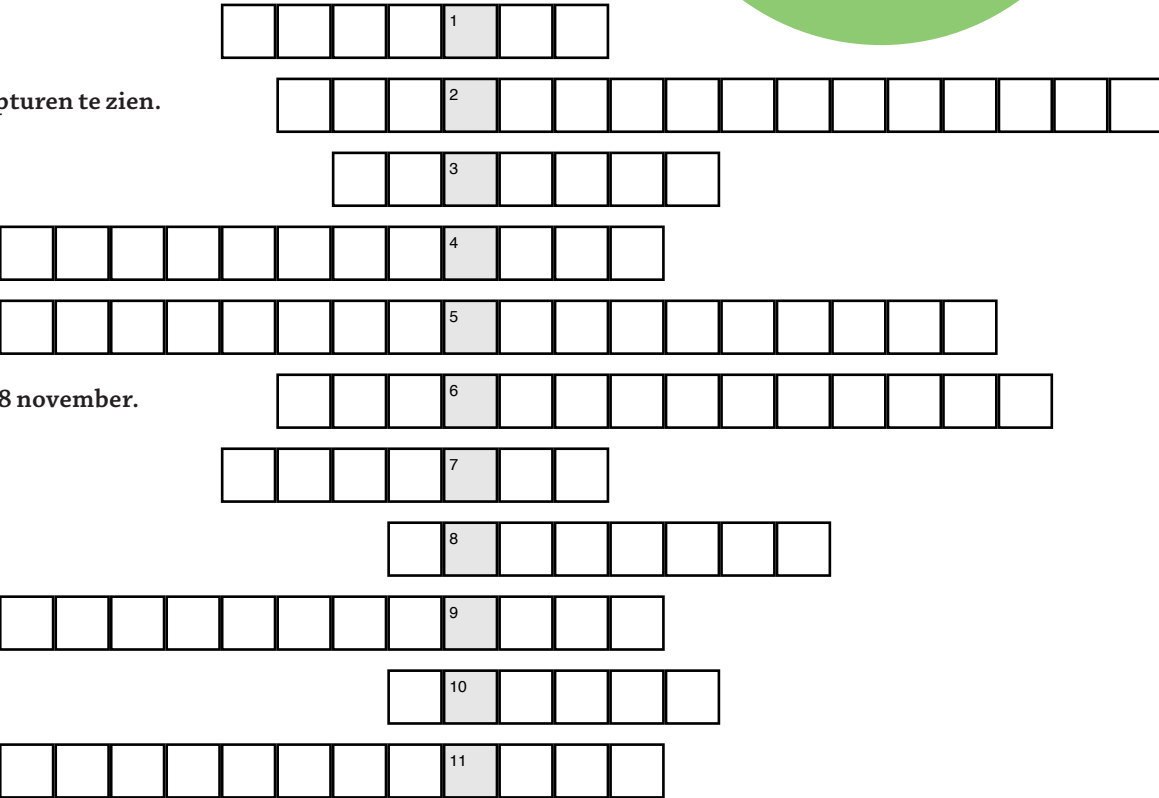
Exposities

t/m 6 sep 2025	Dauwpunt Groepstentoonstelling. Drawing Centre, Grotestraat 17, Diepenheim. Woe t/m zon. 12-17 uur.
t/m 15 sept 2025	Brush. Sporthal Markelo, Stationsstraat 30, Markelo. Ma t/m zon, 9-21 uur.
t/m 28 sept 2025	Mijn nieuwe broertje. Wendezoele, Twickelerlaan 14, Delden. Woe t/m zo, 13.30-17 uur.
t/m 5 okt 2025	Zandsculpturen. Landgoed Warmelo, Stedeke 11, Diepenheim. Di t/m zon, 10.30-16.30 uur.
t/m 1 nov 2025	Openstelling Tuinen van Twickel. Twickelerlaan 7, Delden. Woe t/m zon, 10 t/m 17 uur.
t/m 26 nov 2025	Schilderijen Jo Woestenenk. De Stoevelaar, De Stoevelaar 1, Goor. Ma t/m zon, 9-21 uur.
t/m 19 dec 2025	Tentoonstelling 150 jaar School- en Volksfeest. Goors Historisch Museum, Stationslaan 1-3, Goor. Di en do 9.30-12.00 en 13.30-16.30 uur. Woe en vrij 13.30-16.30 uur.
t/m 31 maart 2026	Mutsen met plooiën en andere tooien. Eungs Schöppe, Goorseweg 1a, Markelo. Ma t/m zat, 10-16 uur.



Kunst & Cultuur puzzel. Oplossing in verticale kolom

- De tuinen van dit kasteel zijn geopend tot 1 november.
- Op dit Landgoed in Diepenheim zijn verbazingwekkende zandsculpturen te zien.
- Op deze dag van de week is altijd een weekmarkt in Hengevelde.
- Op 26 september vinden deze feesten plaats in Diepenheim.
- Op 3 oktober live te zien in De Reggehof.
- Jaarlijks evenement bij Museumboerderij Wendezoele. Dit jaar op 8 november.
- Op dit instrument wordt vanaf 30 november weer geblazen.
- Zo heet de najaarstentoonstelling in Eungs Schöppe in Markelo.
- Dit is de naam van de kerk, middenin het centrum van Markelo.
- Zij exposeert dit najaar in de Stoevelaar in Goor.
- In deze plaats staat het Zoutmuseum.



Zoek de antwoorden in
de evenementenagenda op
www.visithofvantwente.nl

Mail het antwoord voor
1 december naar
info@visithofvantwente.nl
en win leuke prijzen!

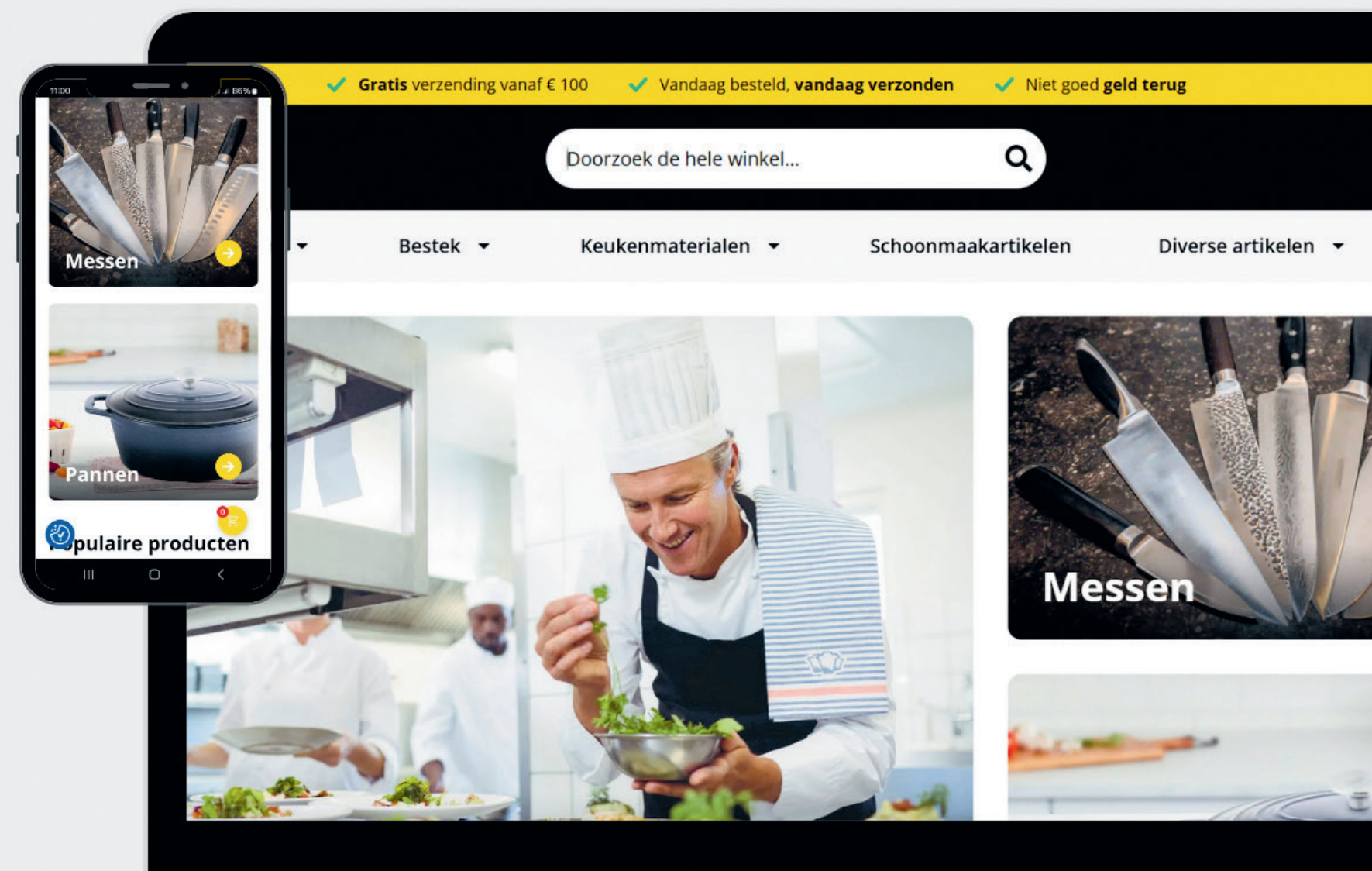


Bij Quality Chefs draait alles om vakmanschap en liefde voor het koksvak. Oprichter Alex ter Horst, zelf jarenlang werkzaam in professionele keukens, weet precies wat een kok nodig heeft om op topniveau te presteren.

Geen standaardassortiment, maar zorgvuldig geselecteerde producten. Alle artikelen worden persoonlijk getest op kwaliteit, gebruiksgemak en duurzaamheid. Alleen wat écht werkt, komt in de webshop.

Bij Quality Chefs vind je keukenmateriaal waarop je kunt vertrouwen.

Bezoek onze nieuwe webshop!



🎉 20% korting voor lezers van de Kunst & Cultuurkrant!
Geldig in september en oktober met kortingscode: 20%OFFKC

www.qualitychefs.nl



Zaterdag 18 & zondag 19 oktober 2024

Najaarsstoomdagen bij MBS

Stoomtreinen & Modelbanen

Het evenement staat volledig in het teken van stoom. Naast de vele (stoom)treinritten gedurende het weekend zijn er verschillende stoommachines werkend te bewonderen. Deze staan opgesteld op het emplacement van station Haaksbergen. Op station Boekelo is de museumloods deze dagen gevuld met verschillende modelbanen in diverse maten. Daarnaast zijn op beide stations miniatuur stoommodellen te zien en kun je een kijkje nemen achter de schermen bij diverse restauratieprojecten.

Proeverij door een echte stoker

Op zaterdagavond zal er een stoomtrein vertrekken met aan boord een bijzondere proeverij. Hiervoor heeft Museum

Buurtspoorweg de samenwerking gezocht met het Haaksbergse bedrijf Stokerij Twentse Ketels. Zij maken eerlijke distillaten zoals jenever, gin, vodka en whisky. Met zijn stokerij houdt eigenaar Maarten Jan Leppink het ambacht van stoker/distilleerder in ere. En terwijl de stoker van Museum Buurtspoorweg de locomotief vooruit helpt, zal stoker Maarten Jan zijn gasten deze avond verrassen met een aantal van zijn producten. Aan boord van een exclusief restauratierijtuig waan je je in de Oriënt Express en kun je onderweg genieten van een aantal heerlijke dranken én hapjes. Dit arrangement is te boeken via de website van Museum Buurtspoorweg.

Oude Voertuigendag

Zondag 19 oktober staat heel Boekelo in het teken van Oude Voertuigendag. Het centrum staat dan weer bomvol met de mooiste nostalgische voertuigen. Ook hier zijn nostalgische stoommachines opgenomen in het programma. Combineer een ritje met de trein dus vooral met een bezoek aan dit bijzondere evenement. Vanaf het perron van station Boekelo loop je zo het centrum in en sta je binnen de kortste keren tussen de oude motoren, brommers, auto's én stoommachines.

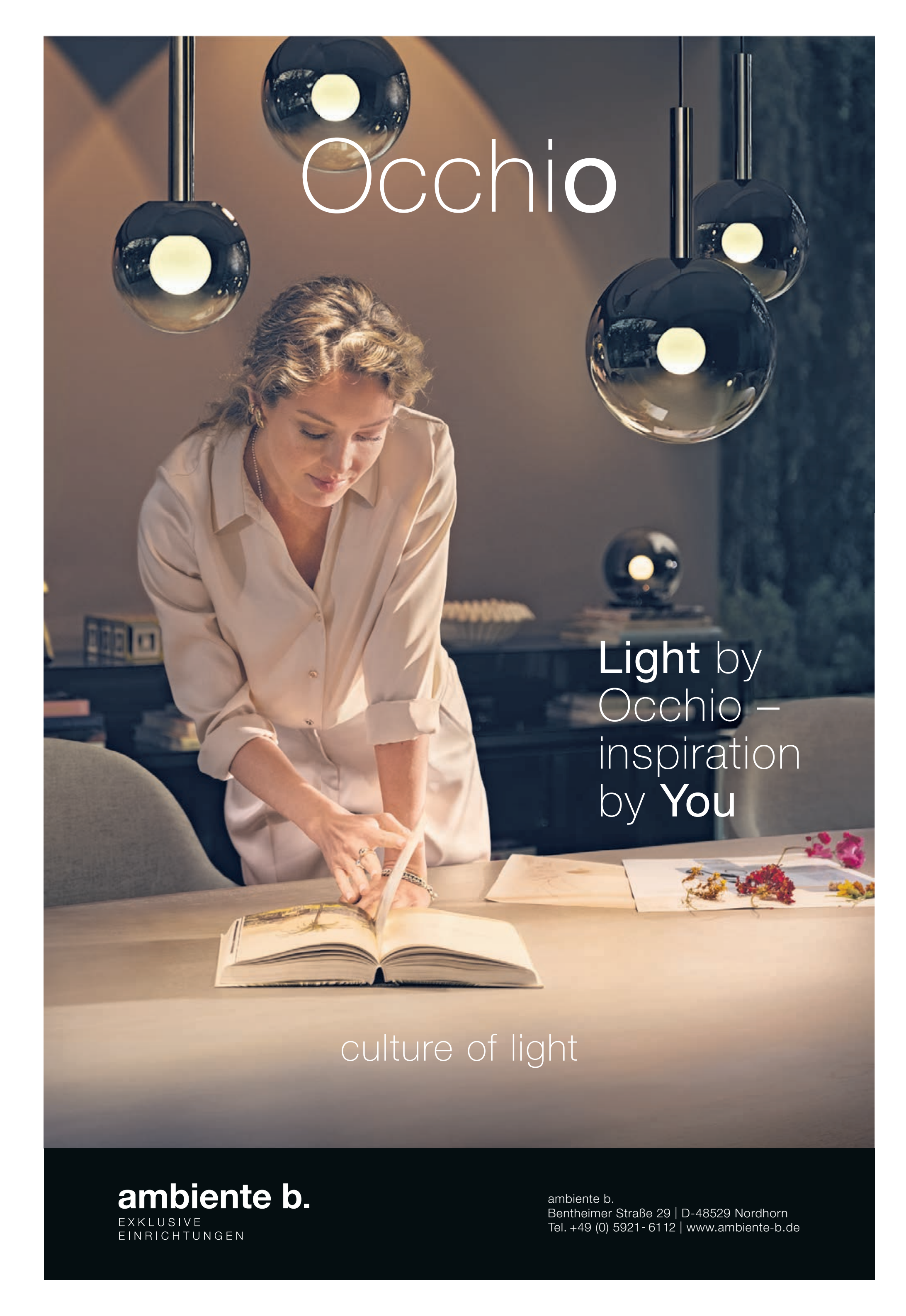
Meer informatie & tickets

Alle informatie over de Najaarsstoomdagen en tickets voor dit evenement zijn te vinden op www.museumbuurtspoorweg.nl/najaarsstoomdagen. Alle informatie hierover, de openingstijden en de dienstregelingen van beide dagen vind je op de website. Wel goed om te weten is dat een ticket geldig is als dagkaart. Naast een bezoek aan het museum inclusief alle activiteiten kun je met datzelfde kaartje dus zoveel (stoom)treinritten maken als je wilt. Met uitzondering van de proeverij, hiervoor dient gereserveerd te worden.



Stationsstraat 3
7481 JA Haaksbergen
info@museumbuurtspoorweg.nl





Occhio

Light by
Occhio –
inspiration
by **You**

culture of light

ambiente b.
EXKLUSIVE
EINRICHTUNGEN

ambiente b.
Bentheimer Straße 29 | D-48529 Nordhorn
Tel. +49 (0) 5921 - 6112 | www.ambiente-b.de