

KUNST & CULTUUR *TWENTE*

INFORMATIEKRANT OVER KUNST / CULTUUR / EVENEMENTEN



2024
24 november
t/m 19 januari
2025

Overijsselse Schilders met meer dan 60 schilderijen

Biënnale Overijssel in Kunsthall Almelo

IN DIT NUMMER

De reus uit Wierden • Weihnachtsoratorium • Chinese Vrijheid • Ariadne auf Naxos • Concordia met nieuwe films • Een stad vol Verhalen • Pier Solo • Thijs Kemperink • Muziektheater • Cultureel Podium Borne • Steendrukkerij Diepenheim

www.kunstencultuurtwente.nl



LANSINK KEUKENS
UW IDEE

"Niets groot in de wereld
werd bereikt zonder passie"

G.W.F. Hegel



Ootmarsumsestraat 102 Oldenzaal 0541 - 513 210 www.lansinkkeukens.nl



Weihnachtsoratorium in de Plechelmusbasiliek in Oldenzaal

De versie van het Weihnachtsoratorium in 2023 was een succes. Daarom laat BachTwente ook dit jaar weer drie van de zes delen uitvoeren. Deze verkorte versie duurt ongeveer anderhalf uur en vindt plaats in de Plechelmusbasiliek in Oldenzaal op vrijdag 13 december 2024.

De cantates I t/m III worden uitgevoerd door de Hannoversche Hofkapelle (26 musici) en het koor van de Apostelkirche Münster (68 zangers/zangeressen) en staat onder leiding van Konrad Paul. De solisten zijn Johanna Ihrig (sopraan), Ulrike Mayer (alt), Andreas Post (tenor) en Daniël Blumenschein (bas).

Passie en toewijding

BachTwente is verheugd dat zij voor deze gelegenheid de hiervoor genoemde musici, koorleden en solisten aan zich heeft weten te binden. Hun passie en toewijding voor deze muziek is voelbaar en het bestuur is ervan overtuigd dat het de bezoeker zal raken en inspireren. De universele thema's van vrede, hoop en liefde klinken door in elke noot. Ze nodigen ons uit om stil te staan bij de betekenis van deze tijd van het jaar, en misschien ook wel om te reflecteren op de tijd waarin wij leven.

Kerstverhaal in zes delen

Het Weihnachtsoratorium is een werk waarin diep religieuze symboliek en schitterende muzikale expressie op een uitzonderlijke manier samenkomen. Bach neemt ons mee op een reis vol vreugde, devotie en dankbaarheid. Het gehele Weihnachtsoratorium bestaat uit zes cantates. Elke cantate vertelt een deel van het kerstverhaal, zoals het bezoek van de herders en de aanbidding van de wijzen uit het Oosten. Deze zes cantates werden in de tijd van Bach op afzonderlijke dagen uitgevoerd, als onderdeel van een kerkdienst.

Weihnachtsoratorium cantates 1, 2 en 3

Plechelmusbasiliek Oldenzaal
Aanvang 19.30 uur
Toegangskarten zijn te bestellen via
Stadstheater de Bond in Oldenzaal.
www.stadstheaterdebond.nl



Cavallaro
Gant
M·M·Z
North84
Roy Robson
Vanguard

like us
f o
Herenmode
tiecke & mulder

Enschede Deurningerstraat 39 053 435 50 95 Parkeren voor de deur tieckemulder.nl

koopzondag
22
december

Gratis te bezoeken t/m 19 januari 2025 in Kunsthall Almelo

Biënnale Overijssel

In Kunsthall Almelo vindt de eerste editie plaats van de Biënnale Overijssel. Een grote tentoonstelling van meer dan 60 schilderijen van schilderkunst uit Overijssel tussen 1800 tot heden. Het initiatief is van schilder Henk Lassche die ook voor de samenstelling verantwoordelijk is.

Vanaf nu zal in Kunsthall Almelo iedere twee jaar zo'n Biënnale Overijssel worden gehouden met steeds een andere selectie schilders uit twee eeuwen. Het is een ode aan de schilderkunst. In het verleden werkten er veel goede schilders in onze provincie en ook nu wordt er door hedendaagse schilders hard gewerkt in de stilte van hun atelier.

Bijna alle schilderijen van deze schilders zijn aan het oog onttrokken. Ze hangen in depots van musea en gemeentes, bij nabestaanden in opslag of staan bij nog levende schilders in hun atelier. Het beste af zijn de schilderijen welke bij particulieren aan de wand hangen, waar er van kan worden genoten. Lassche wil de komende vijf Biënnales Overijssel deze schilderijen voor de dag halen zodat ze kunnen worden bewonderd en belangstellenden kennis kunnen maken met



Jan Broeze (1896–1983)



Thijs Buit (1934)



Tamme de Boer (1974)



Joep Plasmeyjer (1942)



Marysha van Hattem (1997)



Theo Wolvecamp (1925–1992)



de schilders. Op deze wijze wordt deze vergeten groep onder de aandacht gebracht en krijgen ze het podium dat ze verdienen.

Deze Biënnale Overijssel, met zoveel verschillend werk van hoge kwaliteit, is een aanrader voor iedere kunstliefhebber, een ieder die zelf schildert en studenten van kunstacademies. Ook voor kinderen is het een prachtige tentoonstelling. Voor hen werd een jeugdbrochure gemaakt. Op deze eerste Biënnale Overijssel hangen bruiklenen van: Museum De Fundatie Zwolle, Rijksmuseum Twenthe Enschede, Museum De Belvédère Heerenveen, Museum De Waag Deventer, Stedelijk

Museum Meppel, Het Historisch Museum Hengelo, De Collectie Overijssel, De Gemeentes Enschede, Hengelo en Raalte en particuliere collecties. Bij deze Biënnale is een full-color catalogus van 80 pagina's gemaakt met tekst van kunsthistorica Jet van der Sluis. Deze uitgave is te koop voor 15 euro bij Kunsthall Almelo en bij Boekhandel Broekhuis.

De Biënnale Overijssel is gratis te bezoeken t/m 19 januari 2025 in Kunsthall Almelo, Elisabethhof 6. Openingstijden zijn dinsdag t/m zondag 13.30 uur tot 17.00 uur.

www.kunsthallalmelo.nl



Stien Eelsingh (1903–1964)



Gerrit Hendrik Göbell (1786–1833)



Paul Bodifée (1866–1932)



Folkert Haanstra sr. (1884–1966)



Jan Voerman (1857–1941)



Peter Geerts (1957)

Stedelijk Museum Almelo - **5 oktober 2024 t/m 2 maart 2025**

Kunstenaars uit verleden en heden geven hun zicht op Almelo



**STEDELIJK
MUSEUM
ALMELO**

Stedelijk Museum Almelo
Prinsenstraat 13
7607 JC Almelo
www.stedelijkmuseumalmelo.nl

dinsdag t/m zaterdag van 10 tot 17 uur
zondag van 11 tot 17 uur

Een kleine terugblik op de Jubileumtentoonstelling

Op zondag 1 september opende in Kunsthall Almelo de jubileumtentoonstelling 'Zachte Krachten' ten ere van het twintigjarig bestaan van de Almeloze kunsthall. Naast een groot aantal enthousiaste bezoekers organiseerde Kunsthall Almelo een poëziemiddag, een lezing over vrouwen in de kunst en voor jongeren van alle leeftijden leuke en creatieve activiteiten zoals een fotowedstrijd waarvan de prijswinnaars een mooi geldbedrag wonnen.



KUNST ha
almelo

Binnenkort te zien in Kunsthall Almelo:

- Biënnale Overijssel – Schilderkunst van 1800 tot nu
Zondag 24 november 2024 t/m 19 januari 2025
- Tentoonstelling 101: Bernard Dievendal, Arjo Passcher, Jet van Oosten
Zondag 26 januari tot en met 30 maart 2025
- Tentoonstelling 102: Linda Biemans, Hans Mateboer, Cinthia Lim en Ima Amu
Zondag 6 april tot en met 15 juni 2025

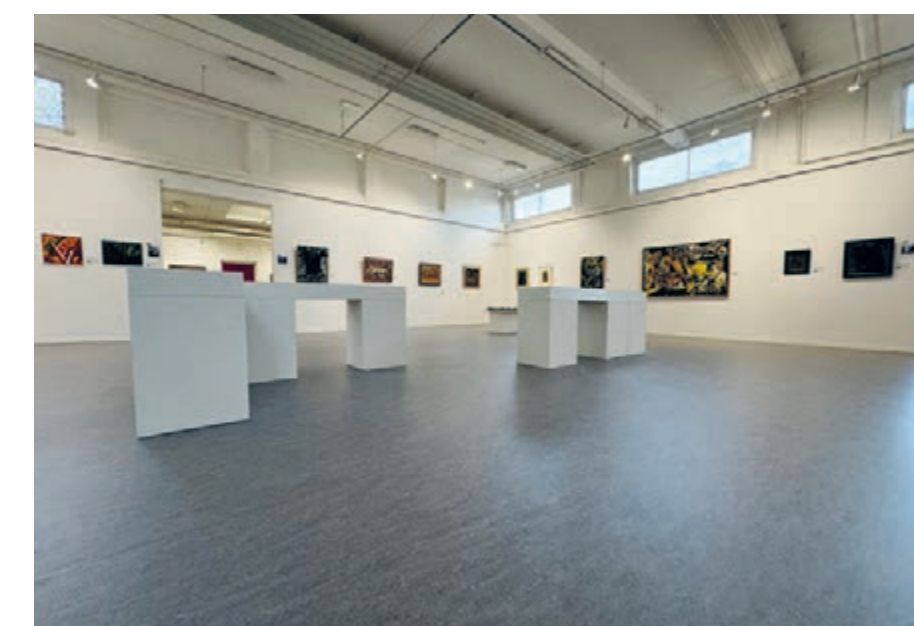


Kunsthall Almelo
Elisabethhof 6
7607 ZD Almelo
info@kunsthallalmelo.nl
www.kunsthallalmelo.nl

Biënnale Overijssel

Zondag 24 november heeft de feestelijke opening plaatsgevonden van de honderdste tentoonstelling in Kunsthall Almelo, de Biënnale Overijssel. Tijdens deze tweejaarlijkse tentoonstelling wordt de beste schilderkunst uit Overijssel tentoongesteld in de Almeloze Kunsthall. Tijdens deze editie is schilderkunst te zien van 1800 tot nu met grote namen als Paul Bodifée, Jan Voerman, Theo Wolvecamp en Jan Broeze maar ook beginnend kunstschilder Marysha

van Hattem. De schilderijen voor deze bijzondere tentoonstelling zijn beschikbaar gesteld door onder meer Rijksmuseum Twenthe, Museum de Fundatie, Museum Belvédère, Museum de Waag, Stedelijk Museum Meppel, Het Voerman Museum maar ook vanuit gemeentelijke en particuliere collecties zijn enkele werken uitgeleend aan Kunsthall Almelo. De tentoonstelling 'Biënnale Overijssel' is vrij toegankelijk en te bezoeken tot en met 19 januari 2025.



Beleef Twente met al je zintuigen!

VINCK
Wining & Dining
Wedding & Events

Doordeweeks naar Vinck

Maandag t/m donderdag
3 gangen verrassingsmenu voor

€35.-

Inclusief 3 mondvermaakjes
en huisgemaakt zuurdesembrood.

Vinck is 7 dagen
in de week
geopend
vanaf 11.00 uur
voor lunch en diner!

Wijnproeverijen, Wijngaard, Wijnmakerij, Wijnwinkel,
Relatiegeschenken, High Wine, High Beer, Lunch & Diner, Huwelijken,
Familie bijeenkomsten, BBQ events, Zakelijke bijeenkomsten.

Vinckenweg 83
7678 TA Geesteren (OV)

0546 241 161
info@restaurantvinck.nl



Tevens expositie in de acht StuiverTorentjes

Dennis Zanoni neemt intrek in het KunstTorentje

Woningnood heeft zijn weerslag op de gehele maatschappij en dus ook op de kunstenaars die er in leven. Om dit te ondersteunen heeft Dennis Zanoni het KunstTorentje verkozen als tijdelijke atelier- en woonruimte. Van daaruit zal hij regelmatig aan het werk zijn.



Dennis Zanoni betreft het KunstTorentje

In het KunstTorentje en in de directe omgeving. Eigenlijk is het gehele centrum zijn werkterrein. Als ware stadsjutter zal hij materiaal naar zijn atelier slepen om te kunnen gebruiken in nieuw werk. Oplettende passanten zullen de ontwikkelingen kunnen volgen.

Dennis Zanoni voelt zich één groot oor. Hij hoort meer dan de meeste andere mensen. Hij luistert ernaar als opdracht om anderen te helpen. Zo begint voor hem het creatieve proces. Hij verzamelt, ordent, stapelt en bindt samen. Zijn werkwijze is vooral intuïtief en vaak weet hij achteraf zelf niet meer wat hij er aanvankelijk mee wilde verhelpen. Wat resteert zijn kleine ruimtelijke installaties, maar zelf heeft hij het liever over tekeningen. Zanoni exposeert acht van deze 'tekeningen' in de StuiverTorentjes.

Dennis Zanoni (1957, Willemstad) volgde op Curaçao al enkele jaren kunstonderwijs en zette dat na zijn verhuizing naar Nederland voort met een opleiding aan de AKI in Enschede. Zijn werk lijkt soms te raken aan kunststromingen als Nouveau Realisme en Fluxus, maar zelf wil hij liever niet aan een kunststroming gekoppeld worden. Wellicht om die reden neemt hij graag deel aan exposities van Outsiders Art, zoals de Art Brut Biënnale in Hengelo. Daarnaast exposeert hij veelvuldig op diverse locaties in Almelo en omgeving. Individueel, maar de afgelopen jaren ook veel samen met Floortje van Loon.



Groeiende woninginrichting

Het werk van Dennis Zanoni is tot 5 januari te zien en te volgen in het KunstTorentje (Egbert Gorterstraat) en de acht StuiverTorentjes (Haven Noordzijde) in Almelo.

Exposities in de torentjes worden georganiseerd door

Stichting Nieuwe Twentse Kunst en mede mogelijk gemaakt door Gemeente Almelo, Cogas Almelo en KunstHuis Almelo.

www.kunsttorentje.nl



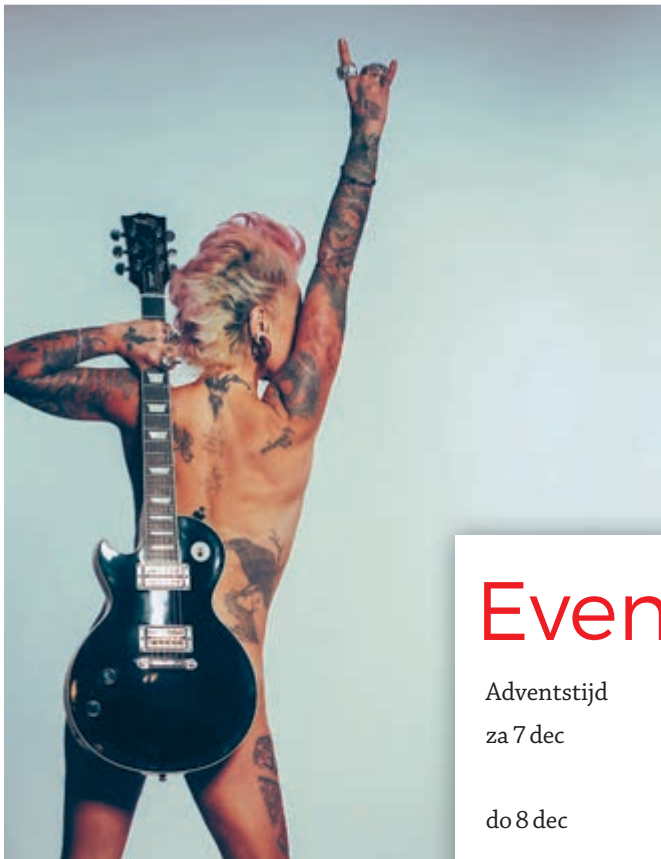
Assemblage 1



Assemblage 2



KunstTorentje
Kunsttorentje
Egbert Gorterstraat 7
Almelo
kunsttorentje.nl



Dilana Smith | *Legendary women of rock*



Goorse eindejaarsconference



Harrie ten Wolhuis



Evenementen

- Adventstijd
za 7 dec
- do 8 dec
- vr 13 dec
za 14 dec
za 15 dec
vr 20 dec en zo 22 dec
za 21 dec
zo 22 dec
- vr 27 dec
ma 30 dec
za 3 jan
zo 12 jan
za 18 jan
zo 19 jan
vr 31 jan
za 1 feb
vr 7 feb
za 8 feb
vr 14 feb
zo 16 feb
vr 28 feb
- Iedere dinsdag
- Ossenhoorn- en Midwinterhoornblazen. Diverse locaties zie [visithofvantwente.nl/agenda](https://www.visithofvantwente.nl/agenda)
Streekmarkt Twente. Rond de Grote of Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 9-15 uur.
Dutch Brass Collective. De Reggehof, De Höfte , Goor. 20 uur.
Kastelenwandeling Diepenheim. Herberg de Pol, Raadhuisstraat 8, Diepenheim. 9.30-12 uur.
Kerstmarkt Diepenheim. Centrum Diepenheim. 11-16 uur.
Dilana Smith | *Legendary women of rock*. De Reggehof, De Höfte , Goor. 20 uur.
Maneman en Ostermann. Het Parochiehuis, Langestraat 79, Delden. 20 uur.
Delden Klassiek | Kölner Streichsextett. Oude Blasius, Kerkplein 3, Delden. 16 uur.
Goorse Eindejaarsconference. De Reggehof, De Höfte , Goor. 20 uur 20 dec 14 uur 22 dec.
Goorse Wintermarkt | Paardenmarkt. Cenrtum Goor, Goor. 7.30-16 uur.
Kroamschudd'n in Hengevelde. Marktpllein, Hengevelde. Vanaf 16 uur.
Goorse Eindejaarsconference. De Reggehof, De Höfte , Goor. 14 uur.
Midwinterwandeling Delden. Gasterij 't Oaldershoes, Kerkstraat 5, Delden. 10-16 uur.
Hoftalenten. De Reggehof, De Höfte 5, Goor. 19 uur.
Cabaret | Nathalie Baartman. Herberg de Pol, Raadhuisstraat 8, Diepenheim. 20-22 uur.
Theatervoorstelling | Kom uit de Kist. De Reggehof, De Höfte , Goor. 14-16 uur.
André Manuel | *Het Goddelijke Lichaam*. De Reggehof, De Höfte , Goor. 20 uur.
Delden Klassiek | Busch Pianotrio. Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 16 uur.
Syb van der Ploeg. De Reggehof, De Höfte , Goor. 20 uur.
Jochen Otten | *De kwaadste nog niet*. De Reggehof, De Höfte , Goor. 20 uur.
Omdenken | Zoals verwacht loopt alles anders. De Reggehof, De Höfte , Goor. 20 uur.
L'Adele | *A tribute to Adele*. De Reggehof, De Höfte , Goor. 20 uur.
Cabaret | Thijs Kemperink. De Reggehof, De Höfte , Goor. 20 uur.
Delden Klassiek | The Trouts, Pianokwintet. Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 16 uur.
Deepse Roots. Herberg de Pol, Raadhuisstraat 8, Diepenheim. 20.30 – 23.59 uur.

Exposities

- t/m zo 15 dec
t/m zo 22 dec
- t/m ma 31 dec 2024
t/m zo 5 jan 2025
t/m do 30 jan 2025
t/m za 8 feb
- t/m za 31 mrt 2025
t/m do 1 mei 2025
- Foto's van **Harrie ten Wolhuis**. Het Beaufort, Burgemeester de Beaufortplein 1, Markelo. Iedere zondag 14-16.30 uur.
Uit het depot. Goors Historisch Museum. Stationslaan 1-3, Goor. Di, wo 13.30-16.30 en elke laatste zondag van de maand 13-16 uur.
Schilderijen van Tineke Goorhuis. Woonzorgcentrum De Stoevelaar, Stoevelaar 1, Goor. Dagelijks 8.30-17 uur.
Fixed script fluid lines. Drawing Centre Diepenheim, Grotestraat 17, Diepenheim. wo t/m zo 12-17 uur.
Schilderijen van Jo Woestenenk. Sporthal Markelo, Stationsstraat 30, Markelo. Tijdens openingstijden.
Chinese vrijheid & Als de rook om je hoofd is verdwenen . Museum No Hero, Hengelsestraat 2, Delden. Wo t/m zo 11-17 uur.
We werden wies met Aap Noot Mies. Museum Eungs Schöppe, Goorsegeweg 1a, Markelo. Di t/m za 10-13 uur.
Mutsen met plooiën en andere tooien. Museum Eungs Schöppe, Goorsegeweg 1a, Markelo. Di t/m za 10-13 uur.

Kijk voor actuele informatie en meer evenementen waaronder (klassieke) concerten, theatervoorstellingen, films en expositie op [visithofvantwente.nl/](https://www.visithofvantwente.nl/) agenda of scan de QR code.



Wijzigingen voorbehouden

Chinese vrijheid

Wat weten wij over China méér dan dat er goedkopere elektrische auto's met scheepsladingen vol worden geëxporteerd? Of dat er een strenge één-partijpolitiek heerst? Wat heeft Chinese kunst in museum No Hero in Delden met 'Chinese vrijheid' te maken?



Xiao Ping, *zonder titel*, 2007

Museum No Hero laat t/m 8 februari een serie van 50 werken zien die, gezien de lange Chinese geschiedenis, uit een korte maar exceptionele periode komt. De werken die nu te zien zijn komen uit de periode van 1995 -2010. Kortweg, de Chinese cultuur is veel ouder dan de Nederlandse cultuur en kenmerkt zich door een grote continuïteit, waarin de heersers ook de cultuur bepalen. In de periode van 1995-2010 was er in China even een relatieve ruimte van vrijheid, waarin onder het alomvattende communistisch regime toch een vooruitstrevende, eigenzinnige

Gelijktijdig: Een expositie van werken van Joost Baljeu, Jan Cremer, Anton Heyboer, Reinier Lucassen en Emo Verkerk

Vijf kunstenaars die hun stempel hebben gedrukt op de naoorlogse Nederlandse kunst met eigenzinnig en helder werk dat, na de periode 1940-1945, nieuwe kijkrichtingen gaf.

Gerard Kokhuis

generatie kunstenaars zich kon ontwikkelen.

In die periode zijn de avant-garde kunstenaars van grote betekenis geweest. Kunstenaars die te vinden waren in onafhankelijke galeries in Beijing en andere grote steden, maar vooral ook in de kleinere, afgelegen dorpen. Vaak werkend in eigen ateliers, buiten het zicht van de controlerende staatspolitie. Bij het zien van deze werken in Museum No Hero kunnen we vaststellen dat het vooroordeel, dat uit een communistische één-partijstaat alleen maar propagandistische sociaal-realistische kunst te verwachten viel, direct de prullenbak in mag. Jonge Chinese kunstenaars bleken kritisch en leken zich volop te inspireren op moderne westerse kunst. Zij maakten daarbij gebruik van de betrekkelijke vrijheid. We zijn nu zo'n 30 jaar verder. De wereld is er anders aan toe dan in de

tijd die we -met enige aarzeling- de periode van de 'Chinese vrijheid' willen noemen.

Wat zien we bij de tentoonstelling in Museum No Hero?

De Chinese schilderkunst is één van de oudste tradities in de kunstgeschiedenis. Deze werd in belangrijke mate beïnvloed door de opeenvolging van keizerlijke dynastieën en vertoont een opvallende continuïteit. Ook ná de oprichting van de Volksrepubliek China is haar identiteit grotendeels bewaard gebleven. De Chinese schilderkunst is rijk aan symbolen, waarvan de betekenis in de loop der tijd slechts weinig is veranderd. Veel symbolen werden onder het nieuwe regime gebruikt om onder het oppervlak verborgen Chinese samenleving van kritisch commentaar te voorzien. Zij geven op een subtiele en betekenisvolle wijze de geest van de tijd weer. Veel gebruikte symbolen zijn planten en dieren, maar ook andere natuurelementen, getallen, kleuren en patronen kunnen meerdere betekenissen hebben. Dat maakt dat de kunstenaars kunnen spelen met betekenissen, die voor de goede verstaander een heel duidelijke boodschap hebben zónder dat de kunstenaar zich heel expliciet afzet tegen de cultuurpolitiek van de Staat.

Wat te denken van de Olympische Spelen in augustus 2008 in Beijing? Vanaf april in dat jaar werden alle fabrieken die rook- en gasuittoot veroorzaakten stilgelegd, om zo enkel en alleen voor de Olympische Spelen, een betere luchtkwaliteit te realiseren. Aanleiding voor de



Tu Feng, *Cry*, 2005 (aantal 24)



Cai Guangbin, *All together one*, 2006

kunstenaar Tu Feng om met zijn werk het Chinese milieubeleid te bekritisieren. Dit door het stervensproces aan longkanker van zijn vader te documenteren met 24 terracotta beelden. Of Cai Guangbin, die in zijn werk reflecteert op de waarde van het leven in China aan de hand van de 'één-kind politiek', die tot gevolg heeft gehad dat abortus nog mogelijk is tot in de zevende maand. Het zijn werken die een diepe, gelaagde betekenis hebben.

Om met de verzamelaar van de werken, Geert Steinmeijer te spreken: "Chinese kunst begrijpen is heel moeilijk. Na 25 jaar kom ik steeds dichterbij, maar ik ben nog steeds niet bij mijn eindpunt."

MUSEUM
no hero
DELLEN

Hengelsestraat 2/4 Delden
www.museumnohero.nl
Openingstijden: wo. t/m zo. 11.00 – 17.00 uur

Extra informatie: Museum No Hero
Open 6 december t/m 29 december 2024.
Gesloten van 29 december t/m 7 januari 2025

Stichting Jan te Wierik blijft de Haaksbergse kunstenaar een podium geven

HAAKSBERGEN - De Stichting Jan te Wierik is opgericht in 2024 en heeft op 17 maart dat jaar een hommage georganiseerd in Theater de Kappen. In de uitverkochte zaal werd Jan herdacht met beelden, verhalen, gedichten en muziek.

Het bestuur van de stichting Jan te Wierik bestaat o.a. uit zijn zus Renate en nichtje Nikkie (voorzitter) en heeft als doelstelling de Haaksbergse kunstenaar een podium te blijven geven door zijn kunstwerken in beeld te behouden. Kunst in z'n algemeenheid te ondersteunen en om lokale maatschappelijke doelen te ondersteunen. Zo werd in oktober een donatie gedaan aan de stichting Schaapskudde Haaksbergen i.v.m. de vele zieke schapen en benodigde vaccinatie.

Vriend worden

Iedereen die de stichting wil ondersteunen kan vriend worden van de stichting Jan te Wierik, daarmee ondersteunt u de stichting die daarmee haar intenties kan verwezenlijken.

We hebben daarom een formulier gemaakt waarmee u vriend wordt van Jan te Wierik. Wettelijk gezien kunnen we er geen makkelijk invulformulier van maken, want uw handtekening is benodigd. Daarom hebben we bedacht dat u het formulier kunt downloaden via www.jantewierik.nl. In de nieuwe verjaardagskalender is het formulier ook opgenomen.

Wanneer u het formulier dan retourneert naar de Stichting Jan te Wierik, p/a Speenkruid 9, 7483CK Haaksbergen of een foto ervan maakt en deze stuurt naar: info@jantewierik.nl wordt u ook vriend van Jan te Wierik. Dat kan al vanaf 25 euro per jaar. Als dankje ontvangt u dan twee Jan te Wierik ansichtkaarten van de stichting.

Jan te Wierik

17-03-1954 24-08-2002

kunstschilder – beeldhouwer – dichter

Brede erkenning en waardering oogste Jan te Wierik voor zijn werk dat zich kenmerkt door een geheel eigen stijl. In sprekende primaire kleuren schilderde hij met name mens- en dierfiguren, altijd tegen een rustige achtergrond.

Vanuit een welhaast niet te stuiten innerlijke drive maakte Jan kunst. Zijn werk ademt hilariteit, beklemming, liefde, tragiek, verdriet, maar nóóit berusting. Imposant is het oeuvre dat deze groot kunstenaar ons heeft nagelaten.

Te Wierik werd in 1954 in het Overijsselse Hengelo geboren. Zijn ouderlijk gezin verhuisde naar Haaksbergen vanwege het werk van zijn vader. Te Wierik was als kunstenaar autodidact. Hij was zowel beeldhouwer als kunstschilder. Vanwege zijn gezondheid legde hij zich steeds meer toe op het schilderen. De laatste jaren van zijn leven woonde en werkte Te Wierik in het Gelderse Rekken. Zijn werk werd geëxposeerd in en buiten Nederland, onder andere in Duitsland en in de Verenigde Staten. Te Wierik was tevens illustrator, musicus, dichter en schrijver.

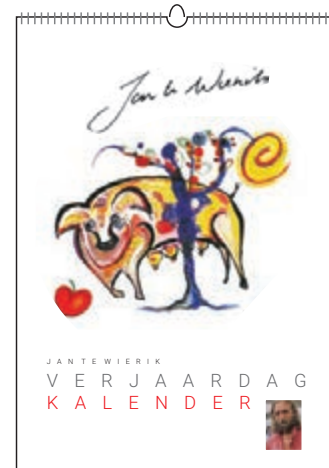
Jan te Wierik heeft geen kunstopleiding gehad; twee keer werd hij afgewezen door de Enschedese kunstacademie. Vaak werd Jan Te Wierik vergeleken met de kunstenaars van de CoBrabeweging, zoals Appel, Lucebert, Constant en Corneille, maar 'hij voelde zich altijd buiten de maatschappij staan en verklaarde zijn eigen kleine, besloten wereldje tot universum van zijn kunst'. Jan te Wierik was, behalve schilder, ook beeldhouwer, dichter, keramist en maker van houten en gietijzeren objecten, die hij in zijn eigen, herkenbare kleuren schilderde. Hij had een enorme drang tot produceren, werkte doorgaans 14 uur per dag.

De beelden van Jan zijn vaak ronde, elkaar omringende figuren. Menig beeldhouwwerk van hem verfraait het straatbeeld van Haaksbergen, zoals het beeld met fontein op de hoek van de Blankenburg en de Mr. Eenhuisstraat in Haaksbergen. Jan te Wierik heeft op vele plekken gewerkt binnen de gemeente Haaksbergen; van loods tot klaslokaal, van kippenhok tot rijtjeswoning. In september 1979 betrof Jan o.a. een loods aan de Parallelweg in Haaksbergen als atelier waar hij ook sliep. In augustus 1994 verhuisde Jan naar de Kalverlaan 8 in Rekken en werkte daar volop.

Op 48-jarige leeftijd overlijdt hij op 24 augustus 2002, opgebrand, aan een hartstilstand.

Lees meer op:

www.jantewierik.nl



Verjaardag kalender - Jan te Wierik
16 pagina's, 12 maanden met prachtige full color afbeeldingen van schilderijen van Jan te Wierik. Met enkele pagina's kunstwerken uit de prive collectie van de familie
Prijs: 10,-

Boek - Jan te Wierik
Ik houd van snoep
35x49,5cm inclusief 4 prenten
Prijs: 50,-

T-shirt - Jan te Wierik
Genummerd exemplaar
Maten: S - M - L - XL
Prijs: 25,-



Producten bestellen

U kunt Jan te Wierik producten bestellen door een mail te sturen naar: info@jantewierik.nl. Er wordt dan contact met u opgenomen.

Kaartenset - Jan te Wierik
3 verschillende sets á 10 kaarten met enveloppen



• Boten
• Divers
• Ik houd van snoep

Formaat: 13,5x13,5cm (gevoelens)
Prijs: 10,- per set



Lokaalspoor MBS zit verweven in DNA van Twente

Museum Buurtspoorweg vertelt de verhalen die horen bij de geschiedenis van het lokaalspoor. De spoorlijn, die oorspronkelijk 131 kilometer lang was en van Winterswijk, via Haaksbergen en Boekelo naar Hengelo en Enschede liep, heeft een cruciale rol gespeeld in de industriële en economische ontwikkeling van Twente.

Dit lokaalspoor, in 1884 aangelegd op initiatief van een aantal voornamelijk textielbaronnen uit de regio, verbond verschillende industriële gebieden in Twente en de Achterhoek met de grotere, landelijke spoorlijnen. Naast een efficiënter transport voor grondstoffen en afgewerkte producten zorgde de spoorlijn ook voor vervoer van onder andere arbeiders tussen stad en platteland.

Industriële revolutie in Twente

De textielindustrie in Twente kon in die periode hard groeien, doordat het lokaalspoor fabrikanten in staat stelde sneller en voordeliger grondstoffen, zoals steenkool aan te voeren. Dit vergrootte de productiecapaciteit van de regio en maakte Twente tot een belangrijk centrum van de textielindustrie. Het lokaalspoor bracht ook arbeidskrachten van het platteland naar de steden, waardoor de regio haar industriële werkplaatsen efficiënter kon bezetten. Nog steeds is op vele plekken in de regio zichtbaar waar fabrieken gebouwd werden langs de spoorlijn, waardoor ze konden uitgroeien tot succesvolle ondernemingen, die ook sociaal maatschappelijk veel betekend hebben voor de regio. De textielfabriek Van Heek in Enschede, de Twentse Kabelfabriek in Haaksbergen en de Zoutfabriek in Boekelo zijn hiervan enkele bekende voorbeelden.

Technologische regio

Hoewel het lokaalspoor van de GOL (Geldersch-Overijsselsche Lokaalspoor Maatschappij) oorspronkelijk is opgericht door textielfabrikanten en bedoeld was om de regionale handel en industriële productie te bevorderen, heeft het ook bijgedragen aan de technologische transformatie van Twente. Het verbeterde transport en de verbindingen tussen steden en industriële gebieden legden de basis voor de latere technologische ontwikkeling van de regio. De impact is vandaag de dag nog merkbaar in de innovatieve bedrijven, onderzoeksinstellingen en het transportnetwerk die Twente



NS 626 met goederentrein naar Enschede in Haaksbergen, 1959. Foto: Roef Ankersmit

een vooraanstaande technologische regio maken. Het lokaalspoor was dus meer dan alleen een vervoermiddel; het was een cruciale factor in het vormen van Twente tot een technologisch centrum in Nederland.

Regionale toerisme

De spoorlijn bood ook een impuls aan het regionale toerisme en de mobiliteit, waardoor Twente niet alleen steeds beter bereikbaar werd voor handelaren, maar ook voor bezoekers. Nog steeds zorgt het lokaalspoor van Museum Buurtspoorweg met jaarlijks ruim 25.000 bezoekers voor een substantieel deel van het regionale toerisme. Als museum speelt ze vandaag de dag een belangrijke rol in het behoud van dit bijzondere erfgoed dat verweven zit in het DNA van Twente. Ze stelt bezoekers in de gelegenheid om in het grotendeels openlucht museum en de verschillende gebouwen de geschiedenis van het lokaalspoor te ervaren. Letterlijk, want naast de exposities van materieel en diverse

STOOMTREIN WINTERRITTEN

27 - 28 - 29 december

info en tickets www.museumbuurtspoorweg.nl

verhaallijnen kunnen bezoekers even terug in de tijd door een echte stoomtreinrit te maken. Hiervoor wordt (lokaal) rijdend erfgoed nog steeds ingezet op een deel van het oorspronkelijke traject tussen de historische stations Haaksbergen en Boekelo en blijft dit stuk Twents DNA ook voor komende generaties bewaard.



Museum Buurtspoorweg
Stationsstraat 3
7481 JA Haaksbergen
info@museumbuurtspoorweg.nl



Beste lezer,

Cultuur maak en breng je samen, zeker in Twente. Boekhandel Broekhuis bundelt als theater van de literatuur al jaren de krachten met Twentse culturele ontmoetingsplekken. In deze editie brengen we de samenwerkingen met de Hengelose en Enschedese schouwburgen en het landgoed De Wilmersberg onder de aandacht. We hopen u dit najaar ook daar te mogen begroeten!

Kees Schafrat

Het Twente Puzzelboek

Eind november verscheen het eerste regionale puzzelboek bij Denksport en deze gaat uiteraard over Twente. Deze exclusieve uitgave met beperkte oplage is het perfecte cadeau voor de feestdagen. Het boek is tot stand gekomen in samenwerking met Boekhandel Broekhuis. Kan je er geen genoeg van krijgen om je Twentse kennis te testen? Kijk op onze website voor meer informatie.

Het puzzelboek, zo vermeldt het omslag, is bedoeld voor echte Tukkers (en mensen die dat graag willen worden). Wat zegt dat over de moeilijkheidsgraad? Mark: „Het is een puzzelboek met verhalen en leuke weetjes, waarin met name Twentenaren hun hart kunnen ophalen. Wij weten uit ervaring dat je puzzels niet te moeilijk moet maken. Er moeten altijd een paar inkoppers inzitten. Vragen waar bijna iedereen het antwoord op weet. Daarmee trek je mensen de puzzel in. En dan natuurlijk ook een paar lastige instinker

98 pagina's
€ 16,99

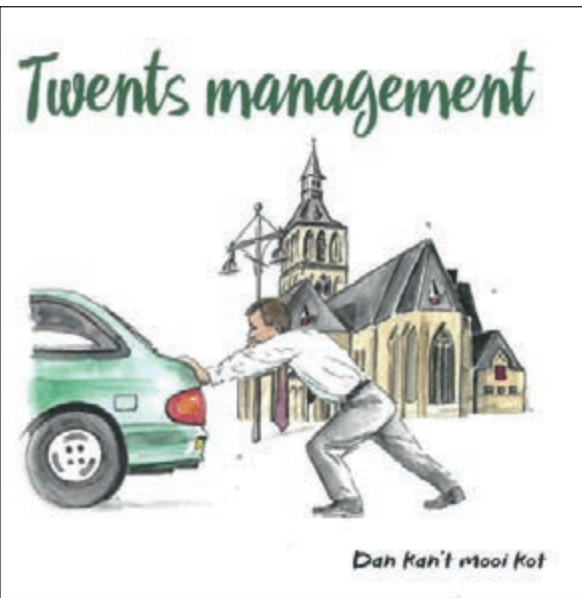


Twents management

Dan kan't mooi kot

Na het succes van 'Twentse proat' en 'Twentse sprök'. Laat het boekje 'Twents management' zien dat de Twentse taal niet alleen mooi is, maar ook veel inspiratie en zakelijk inzicht te bieden heeft. Het boekje is vanaf nu verkrijgbaar! Het boekje is gevuld met eigenwijze Twentse uitspraken. Elke spreuk is gekoppeld aan een vraag die je uitdaagt om na te denken, met een knipoog en zonder theoretische poespas. Anne Winkelhuis schilderde ook nu weer de prenten bij de spreuken.

92 pagina's
€ 14,99



Molkenboer in Oldenzaal
100 jaar in woord en beeld

Oldenzaal als textielstad is verleden tijd, maar het is goed dit verleden een gezicht te geven. Dit prettig leesbare boek geeft aan de hand van de belevenissen in en rondom de Molkenboerfabriek een prachtige inkijk in de Oldenzaalse textielhistorie. Ruim 300 authentieke foto's en documenten verlevendigen de boeiende geschiedenis van deze fabriek. Anekdoten over en van de fabrieksleiding en de werkers in de fabriek geven dit boek een menselijk gezicht. Liefhebbers van lokale historie worden op hun wenken bediend. Dit is het eerste boek dat uitgegeven wordt door de in 2023 opgerichte Vereniging Historisch Oldenzaal.

218 pagina's
€ 24,99



Twente vanuit de wolken

Unieke Luchtfoto's 1950 - 2023

Op 24 oktober 2024 verschijnt het nieuwe boek 'twente vanuit de wolken', samengesteld en geschreven door marco krijnsen (hengelo, 1965), journalist, auteur en publiekshistoricus.

In het boek 'twente vanuit de wolken', samengesteld en geschreven door marco krijnsen staan zo'n 200 unieke luchtfoto's uit de jaren '50 tot en met '90 van de vorige eeuw, gemaakt door lucht-fotograaf/pionier bart hofmeester. De foto's laten van boven het veranderende/veranderde twente zien met uitdijende steden, verdwijnende textielfabrieken en kleine dorpen die nog werden gedomineerd door de melkfabriek en de kerk, gebouwen die hun functie geleidelijk verloren. Het boek wordt aangevuld met recente luchtopnames van fotograaf roel dijkstra van dezelfde plekken.

Bart hofmeester (1921-2001) was een van de pioniers van de commerciële luchtfotografie. Vanaf begin jaren 50 koos hij zo vaak als mogelijk het luchtruim. Vanaf vliegveld zestienhoven legden hij en zijn bedrijf aerocamera nederland van boven vast.

Hofmeester wist toen al dat zijn werk historische waarde zou krijgen. Hij was zuinig op zijn archief, dat naar schatting twee miljoen foto's telt. Dit ontzettend waardevolle archief – in het bezit van fotobureau roel dijkstra – wordt nu voor het eerst aan het grote publiek getoond.

248 pagina's (200 illustraties)
€ 42,95

Waar onze taal weg komt

Een korte geschiedenis van het dialect in Overijssel | Harrie Scholtmeijer

Een kleine geschiedenis van de Overijsselse dialecten.

In het volgende dorp, daár spreken ze raar! Dit is een opmerking over dat rare taaltje van de burens dat taalkundigen begin twintigste eeuw vaak hoorden. Toen waren er nog volop verschillen. Elke plaats en elke stadswijk heeft of had zijn eigen dialect. Hoe is dat nu?

'In Vollenhove zeiden ze bijvoorbeeld kuukies voor 'koekjes', maar in Sint-Jansklooster, op amper vier kilometer afstand, werd datzelfde woord met een oe uitgesproken: koekies. Als elk dorp, elke stad, en soms zelfs elke stadswijk zijn eigen dialect heeft, maakt dat het moeilijk om van 'hét Overijssels' te spreken. Het wordt in feite gevormd door drie hoofdgroepen: het Noordwesthoeks, Sallands, Twents. En het Overijssels als geheel is weer onderdeel van het Nedersaksisch. Maar weet jij nu wel wat je spreekt?



Dialectoloog Harrie Scholtmeijer weet in 'Waar onze taal weg komt' op heldere en humorvolle wijze te beschrijven hoe die chaos in elkaar steekt, waar de verschillen zitten en ook hoe die zijn ontstaan en waarom ze weer verdwenen.

98 pagina's
€ 19,95

Naam, faam en nieuwkomers bij galerie Àlafran

In de galerie hangen werken van professionele kunstenaars, die borg staan voor prachtige beelden en schilderijen. In vijf verschillende stijlkamers komen de diverse kunsttuintingen goed aan bod. Van klassiek tot modern, figuratief, abstract, en van stadsgezichten tot stillevens. Zowel kunstenaars met naam en faam als



Galerie ÀlaFran, Grotestraat 45,
7478 AB Diepenheim.
Telefoon: 0547-351 718

www.galeriealafran.nl
e-mail: info@galeriealafran.nl
Openingstijden: vrijdag t/m zondag
van 12.00 tot 17.00 uur en op afspraak.

naam en faam als jonge, veelbelovende nieuwkomers krijgen een plaats.

jonge, veelbelovende nieuwkomers krijgen een plaats. Àlafran is groots opgezet en kan een ruim scala aan werk tentoonstellen. Steeds wisselende exposities van kunstenaars met een constante hoge kwaliteit is het streven én credo van galerie Àlafran.

Galerie Àlafran, met als gastvrouw Irma Blank en gastheer Hugo Blank nodigt u van harte uit om ongedwongen de kunstwerken te komen bekijken.



De Kunst van sieraden in Diepenheim

Op 8 december 2024 wordt de jaarlijkse sfeervolle Kerstmarkt georganiseerd. Het Stedekje verandert dan in een sprookjesachtig kerststadje.

Graag nodigen wij u uit om Galerie Àlafran te bezoeken. Naast de hedendaagse kunst, schilderijen en sculpturen komen 7 sieradenmakers hun werk presenteren. Met een grote diversiteit aan stijlen en materialen kan elke bezoeker zich verwonderen over wat deze kunstzinnige makers creëren.

Parkeergelegenheid rondom Diepenheim zal worden aangegeven door verkeersregelaars

Galerie Àlafran
Grotestraat 45 • 7478 AB • Diepenheim
www.galeriealafran.nl
06-20 28 99 33

Lively: Een voor allen, allen voor één



Gezamenlijke huiskamer



Appartement in De Witte Dame

Decennialang stond het kenmerkende textielcomplex 'Die Weisse Dame' in het Duitse Gronau leeg. Deze voormalige fabriek, bekend om haar witte gevels, is nu omgetoverd tot Lively, een innovatief woonconcept voor senioren. De 85-jarige Annie Hagen is de eerste Nederlandse bewoonster: 'Ik voelde me hier direct thuis.'

Lively biedt een warme, uitnodigende sfeer, met het comfort van een hotel gecombineerd met de voordelen van een hechte gemeenschap. Manager Nicole Grosse licht toe: 'We willen ouderen een beter leven geven. Het concept biedt zelfstandigheid én verbondenheid. Alles is vrijblijvend, maar we creëren volop mogelijkheden voor wie actief wil zijn.'

Samen beter

Activiteiten ondernemen met medebewoners, familie en vrienden bevordert geluk en gezondheid. Lively biedt daarom diverse faciliteiten: een gedeelde keuken, een atelier, sportzaal en een gezellige huiskamer met groot scherm. Zo genoten zowel bewoners en hun families als het team recentelijk van een gezamenlijke voetbalwedstrijd, waarbij zelfs dames die nooit voetbal



De Witte Dame

keken, de buitenspelregel leerden. 'Samen met een groep een keer iets uitproberen kan drempelverlagend werken,' aldus Nicole Grosse. 'Zo besluiten sommige bewoners aarzelend een keer mee te doen aan bijvoorbeeld Yogales, om vervolgens een enthousiaste vaste deelnemer te worden. Maar niets is verplicht. Dat geldt ook voor dagelijkse bezigheden. Wil je liever op je kamer eten, dan staat dat je natuurlijk helemaal vrij.'

Toekomstbestendig wonen

Lively is gericht op senioren, maar er is geen strikte leeftijds grens. Jongere senioren op zoek naar een duurzame woonplek zijn eveneens welkom. Nicole Grosse benadrukt: 'Het concept is holistisch; ook vrienden en familie zijn van harte uitgenodigd langs te komen. Hoe meer mensen, des te groter de vreugd.' Er zijn ruimtes beschikbaar voor bijeenkomsten en appartementen voor bezoekers, zodat familie altijd dichtbij kan blijven.

Uitzicht op Gronau en de Dinkel

Het Witte Dame-complex bestaat uit vier verdiepingen en biedt ruimte aan 120 appartementen, variërend van 37 tot 77 vierkante meter. Elk appartement heeft een of twee kamers, een badkamer en een keuken. Bovenin het gebouw bevinden zich de 'houten woningen', appartementen die zijn afgewerkt met natuurlijke materialen en die een prachtig uitzicht bieden over de stad en de rivier de Dinkel.

Nederlanders welkom

De Nederlandse Annie Hagen (85) bewoont een groter appartement op de eerste verdieping. Aanvankelijk zou het maar voor tijdelijk zijn, tot de houten woningen gereed waren, maar ze voelt zich zo thuis dat ze besloot te blijven. Na een bezoek aan Lively was ze direct verkocht: 'Het is hier geweldig, ik voel me helemaal thuis.'



Bewoonster Annie Hagen en rechts manager Nicole Grosse.

Nicole Grosse hoopt dat meer Nederlanders hun weg naar Lively zullen vinden. 'Bewoners met diverse achtergronden zijn van harte welkom, en dat geldt ook voor Nederlanders; Nederlanders brengen gezelligheid mee.' Of de taal een probleem vormt? Annie antwoordt: 'Ach, ik praat gewoon plat, dat verstaat iedereen hier.'



WEISSE DAME
GRONAU

Lively

An der Weißen Dame 1
48599 Gronau (Westfalen), Duitsland
Meer informatie over Lively is te vinden op www.lively.de of bel: 0049- 2562 600960

Uniek wonen voor senioren in de Witte Dame Gronau

Nieuwbouwflats van 37 tot 77 m2
Barrièrevrij met ingerichte keuken
Breed scala aan evenementen
1000 m2 aan gemeenschappelijke ruimtes
We creëren elke dag een levendig samenzijn

Bij ons kun je op een ontspannen manier oud worden:
Onze moderne infrastructuur past zich flexibel aan uw behoeften aan en creëert een verbonden en actief thuis.
Omgeven door zorg creëren we een thuis waar je je goed voelt door de voorzieningen van een hotel te combineren met de privacy van een flat.

Alles kan, niets moet - geniet van het leven zoals jij dat wilt!

HUREN vanaf 786,- EUR / maand

lively
LIVELY Weiße Dame Gronau
An der Weißen Dame 1 48599 Gronau
📞 gronau@lively.de +49 2562 600960

Occhio

Light by
Occhio –
mood
by You

culture of light

ambiente b.
EXKLUSIVE
EINRICHTUNGENambiente b.
Bentheimer Straße 29 | D-48529 Nordhorn
Tel. +49 (0) 5921 - 6112 | www.ambiente-b.de

Een uitstapje naar het Münsterland**

Winterse betovering in
Klooster Bentlage**Een reis naar cultuur en geschiedenis in het hart van de natuur**

Klooster Bentlage in Rheine nodigt in de wintermaanden uit voor een bezoek waarin cultuur, natuur en rust op een unieke manier samenkomen. Omgeven door het winterse landschap aan de oever van de Ems, ervaart de bezoeker hier een vredige sfeer die vooral in de koudere maanden voelbaar is. Naast de hoogwaardige tentoonstellingen in het kloostermuseum – waaronder de unieke middeleeuwse reliekschrijnen – biedt het klooster Bentlage een scala aan bezienswaardigheden die een uitstapje naar het Münsterland onvergetelijk maken.

Winterse wandelingen en rust in de kloostertuin

Een wandeling door het uitgestrekte kloosterterrein is juist in de winter een bijzondere ervaring. De paden zijn goed onderhouden en voeren door de historische kloostertuin en langs de oevers van de Ems. Winterwandelaars en bezoekers kunnen hier de stilte van de natuur in zich opnemen en de dagelijkse beslommeringen achter zich laten. Voor fietsers bieden de EmsRadweg en de 100-Schlösser-Route directe toegang tot het klooster, waardoor ook winterse fietstochten in de frisse buitenlucht mogelijk zijn.

Culturele hoogtepunten in het kloostermuseum

In de oudste ruimtes van de kloostergebouwen toont het museum de collectie over de geschiedenis van het klooster. Hier zijn fascinerende levens- en geloofsgetuigenissen te zien van de Kruissheren, die meer dan 350 jaar in Bentlage leefden. Hoogtepunten van het museum zijn zonder twijfel de twee prachtige laatmiddeleeuwse reliektuinen, die tegenwoordig uniek zijn in het Duitstalige gebied. In de "Westfälische Galerie" wordt op indrukwekkende wijze de ontwikkeling van de klassieke moderne kunst in Westfalen weergegeven, aan de hand van meesterwerken uit de collectie van het LWL Museum voor Kunst en Cultuur. Of het nu gaat om werken van August Macke, Emil Schumacher of Hermann Stenner – hun kunstwerken hebben niets van hun expressiekracht verloren.

Een winterpauze in het Kloostercafé

Wie zich na een wandeling wil opwarmen, kan terecht in het gezellige Kloostercafé Bentlage. Hier worden thee- en koffiespeci-



aliteiten geserveerd, evenals huisgemaakt gebak – ideaal voor een pauze en om de uitstap ontspannen af te sluiten.

Een aanrader voor jong en oud

Klooster Bentlage, in combinatie met de nabijgelegen dierentuin van Rheine en de historische zoutziederij Saline Gottesgabe, is een van de populairste bestemmingen in het Münsterland en verdient vooral in de winter een bezoek. Laat de auto achter op de parkeerplaats voor de Salinentuin en geniet van de wandeling door dit prachtige terrein. Neem een pauze in het Münsterland en ontdek de winterse schoonheid en culturele diversiteit van Klooster Bentlage.

www.kloster-bentlage.de

**Evenementtip:**

Bentlager Waldweihnacht
Een culinair-culturele winterreis

Ontdek de magie van Bentlager Waldweihnachten – een onvergetelijke culinaire en culturele winterreis!

Dompel uzelf onder in de betoverende sfeer van Klooster Bentlage en geniet van een door het noorden geïnspireerd culinair genot te midden van de winterse pracht. Wij nodigen u van harte uit voor een avond vol culinaire en culturele belevenissen: het gerenommeerde koor "Stimmbilder", onder leiding van Ursula Vossenbergh uit Rheine, neemt u mee op een reis van harmonie met Scandinavische kerst- en winterliederen. Een ervaren vertelster brengt u daarnaast in de fascinerende wereld van de Noorse mythen en sprookjes.

Het Kloostercafé Bentlage zal u culinair verwennen met een verfijnd driegangendiner. De ticketprijs omvat het gehele cultuurprogramma evenals alle eten en drinken (all inclusive).

Data:**

Vrijdag 6.12. en zaterdag 7.12.2024
vanaf 18:30 uur
Tickets: €98, inclusief eten en drinken (all inclusive)
Ticketverkoop:**
www.localticketing.de





Andreas Schelfhout (1787 – 1870)
Winters ijsstafereel
olieverf op paneel | 43 x 55 cm



Wouter van Soest (1957)
Winters ijsvermaak
olieverf op paneel | 18 x 24 cm

Kunsthuis van het Oosten

gespecialiseerd in kunst uit de 19^e, 20^{ste} en 21^{ste} eeuw

Sinds april 2022 heeft Kunsthuis van het Oosten een nieuwe eigenaar: Theo van Berkel, kunstverzamelaar en -liefhebber uit Bussum. De galerie blijft hiermee een betrouwbare partner voor uw kunstaankopen in de meest brede zin van het woord. Schilderkunst – in vele stijlen – voert weliswaar de boventoon, maar ook keramiek en sculpturen behoren tot de gevarieerde kunstcollectie.

In Kunsthuis van het Oosten ontmoet u onder meer werk van Herman Brood, Theo Mackaay en Andreas Schelfhout tot Peter Donkersloot,

verschillende generaties Koekkoek en Fried Pal. Maar ook Karel Appel, Jan Kelderman en Antonie

Waldorp komt u er tegen. Strandtaferelen, landschappen, naakten, stadsgezichten, stillevens. Olieverf, mixed media, acryl, ingeschilderde giclée. Kortom: zéér gevarieerd. Wat de werken gemeen hebben is kwaliteit en originaliteit.

Loop gerust eens (vrijblijvend) binnen, elke zaterdag van 12:00 uur tot 17:00 uur is Theo in de galerie. Hij houdt van kunst én gezelligheid...



Wilhelm Schröter (1849-1904)
Winter met houtzagers
olieverf op doek | 34 x 47 cm



H.G. de Korte 1941-
Straatscene Amsterdam
olieverf op doek | 70 x 90 cm



Willem George Frederik Jansen (1871-1949)
Winter in Laren
olieverf op doek | 50 x 70 cm



Willem Bos (1906-1974)
Winter in Rotterdam
olieverf op paneel | 23 x 33 cm



Abraham van der Waeyen Pieterszen (1817-1880)
Winterlandschap
olieverf op paneel | 33 x 43 cm



Hans Lenteman (1876-1953)
Stadsgezicht Amsterdam in de Winter
Olieverf op doek | 58 x 99 cm



E. De Lentdecker (1900-1985)
Winter met Mallejan
Olieverf op doek | 80 x 90 cm



wij verzorgen voor u: aan- en verkoop / taxaties / restauraties

Kunsthuis van het Oosten

Geopend: zaterdag van 12:00-17:00 uur en op afspraak

Oelerweg 32a | 7555 GT Hengelo | T 06 - 482 261 12
info@kunsthuis-vanhetoosten.nl

Expositie

wo / vr / zat 12.00 - 16.00 uur
14 dec '24 - 18 jan '25

PIER SOLO

1963 t/m 2023



www.schouwart.com
www.schouwburghengelo.nl
Locatie: Schouwborg Hengelo

SCHOUWART
Hengelo



Pier van Dijk gelijktijdig met tentoonstelling PIER SOLO en gelijknamige monografie

Twée keer Pier Solo

Pier van Dijk (1944, Amsterdam) is een veelzijdig kunstenaar, grafisch vormgever en 'projectontwikkelaar', wiens werken bestaan uit gedichten, twee- en driedimensionale werken in uiteenlopende materialen en technieken, audiovisuele werken, installaties, performances en projecten. Zijn motto luidt: *My studio is wherever I am.*

De kenmerken van zijn werk zijn *Taal, Tekenen, Tijd, Toeval.*

Sinds zijn eerste solotentoonstelling in 1967 bouwde hij internationaal een oeuvre op met solotentoonstellingen in onder meer Nederland, Duitsland, Polen, Denemarken en Spanje. Pier is strijdbaar en staat op de bres voor de positie van de professionele beeldende kunst. Hij ontving diverse onderscheidingen, waaronder die van Ridder in de Orde van Oranje Nassau in 2016.

Begin 2024 richtte hij Stichting Piers Archief op om zijn nalatenschap te waarborgen en viert hij nu zijn carrière met het uitbrengen van de monografie PIER SOLO als een weerslag van zestig jaar kunstenaarschap. De presentatie van de monografie vindt plaats tijdens de opening van zijn solotentoonstelling *PIER SOLO - 1963 t/m 2023* bij SchouwArt in Schouwborg Hengelo.

Bestuur Stichting SchouwArt
www.schouwart



Doek van Veronica, 1963, olieverf op hardboard, 40 x 30 cm, oudste nog bestaand werk



Uit 'Andrew crosses', 1994, acryl op doek, 70 x 50 cm

SchouwArt, Feestelijke opening van PIER SOLO, de solotentoonstelling van Pier van Dijk en de presentatie van zijn gelijknamige monografie.

Speciaal voor deze dag is de monografie te koop voor een gereduceerde prijs.

Opening op zaterdag 14 december 14:00 uur

Wat een indrukwekkende mijlpaal: zestig jaar in de kunst!

Wat mij betreft is deze bijzondere prestatie een hartelijke felicitatie waard. Van Dijk heeft niet alleen kunst gemaakt, maar ook grenzen verlegd, taboes doorbroken en heilige huisjes zonder pardon omver geschopt.

Dat getuigt niet slechts van talent, maar eveneens van een ontombare geest en een visie die anderen durft uit te dagen. Zijn werk heeft mensen niet misschien, maar zeker geprikkeld, geraakt en aan het denken gezet. Het is kunst die schreeuwt, fluistert, confronteert en altijd zijn unieke stempel draagt. Daarmee heeft Van Dijk een blijvende indruk achtergelaten en een onuitwisbare plek veroverd in de kunstwereld.

Ik wens hem toe, dat zijn onstuitbare creativiteit nog vele jaren mag blijven inspireren en uitdagen.



Stoepbord, 1996, gemengde media, 121 x 80,5 cm



Uit 'From the cradle to the grave', 1993, bloedcirkel op linnen, 60 x 60 cm

Locatie:
Schouwborg Hengelo, Beursstraat 44,
7551 HV Hengelo (OV)

Openingstijden SchouwArt: woensdag,
vrijdag & zaterdag van 12.00- 16.00 uur

Een unieke expositie over tartans, kilts en koninklijke tradities in Museum Bussemakerhuis

Magisch Schotland in Borne

Vanaf 1 december brengt Museum Bussemakerhuis in Borne een stukje Schotland naar Twente met de bijzondere expositie "Magisch Schotland: Clans, Tartans en Kilts." Dit textiel museum, gevestigd in het enige overgebleven linnenhandelshuis van Nederland, vormt het perfecte decor.

De kleurrijke, geruite tartans en kilts, in talloze variëteiten, zijn niet alleen iconische modeartikelen, maar dragen eeuwenoude verhalen in zich die verbonden zijn met de Schotse clans en hun eeuwenlange strijd voor vrijheid en identiteit. De expositie gaat in op de weeftechniek, en toont diverse kilts die bij verschillende gelegenheden worden gedragen. Al kijkende ontdekken bezoekers de rijke geschiedenis, cultuur en tradities van het magische Schotland.

Een historisch decor met diepe verbondenheid

Een tartan is een geruite, wollen stof, waar de Schotse kilt van wordt gemaakt. Een kilt is een stuk tartan dat op ingenieuze wijze geplooid wordt en rond het middel wordt gedragen. Een 'echte' kilt wordt gedragen met een sporran (een klein tasje dat over de kilt wordt gedragen) en een kiltspeld om de voorkant van de kilt te verzwaren. Ze werden oorspronkelijk gedragen als praktische en multi-funcionele kledingstukken in het ruige Schotse landschap.



binnenzijde kilt geplooid met versteviging

De ingewikkelde ontwerpen en levendige kleuren maken tartans tot prachtige stoffen die met trots worden gedragen. Elke clan heeft zijn eigen unieke tartan, die generaties lang wordt doorgegeven. De verschillende ruitvormige patronen en kleuren van tartans hebben ook een esthetische aantrekkingskracht. De Burberry-ruit, beroemd gemaakt door de bekende ontwerpster Vivian Westwood, vindt zijn oorsprong in de Schotse tartanpatronen. Een mooi voorbeeld van de blijvende invloed van Schotse tradities op de hedendaagse cultuur en mode.

De geschiedenis van de tartans is verweven met de turbulente geschiedenis van Schotland zelf. In de 18e eeuw, tijdens de Jacobitische opstanden, werden tartans en kilts symbolen van verzet tegen de Britse overheersing. Na de verpletterende nederlaag van de Schotse troepen bij de Slag bij Culloden werd het dragen van tartans en kilts zelfs verboden. De Britse kroon probeerde het Schotse nationalisme te smoren, maar in plaats daarvan versterkte het de vastberadenheid van het schotse volk. Toen het verbod eindelijk werd opgeheven, waren tartans en kilts inmiddels uitgegroeid tot krachtige symbolen van vrijheid en identiteit.

De bijdrage van kiltmaker Annette Plantinga

Sinds 2019 mag Annette Plantinga uit Friesland zich officieel SVQ, (Scottish Vocation Qualification) gecertificeerd kiltmaker van Nederland noemen. Sterker nog, ze is buiten het Verenigd Koninkrijk de enige die deze titel dragen mag. Annette stelt originele,



door haar vervaardigde kilts beschikbaar, waaronder ook bruidskleding wat deze expositie een extra persoonlijk tintje geeft. De tartans beschikbaar gesteld door the House of Edgar uit Schotland, bruiklenen van de House of Carrynette uit Leeuwarden, bijdragen van de Hengelose Concord Pipe Band en het Ministerie van Doelzaken maken deze expositie tot een stoere Schotse beleving.

Een raadsel en de kilt

Tegenwoordig worden tartans en kilts nog steeds met trots gedragen tijdens ceremoniële gebeurtenissen, zoals bruiloften, en de Highland Games. Oorspronkelijk werd onder de kilt geen ondergoed gedragen. Dit roept de intrigerende vraag op of de Schotse man, die geheel volgens de tradities nog de juiste accessoires draagt, ook traditiegetrouw geen ondergoed draagt tijdens formele gelegenheden. Wie weet vind je het antwoord tijdens de tentoonstelling. Ontdek het verhaal achter de Schotse ruit in Museum Bussemakerhuis

Met deze expositie nodigt het Museum Bussemakerhuis iedereen uit om een stukje Schotse geschiedenis te ervaren en de magie van tartans en kilts zelf te ontdekken. De tentoonstelling is vanaf 1 december te bezichtigen.

Tentoonstelling Magisch Schotland:
Clans, Tartans & Kilts
1 december 2024 – 15 juli 2025



MUSEUM
BUSSEMAKERHUIS

Ennekerdijk 11
7622 ED Borne
www.museumbussemakerhuis.nl

dinsdag t/m vrijdag 11:30 – 16:30 uur
zaterdag en zondag 13:00 – 16:30 uur



Karin Hoogesteger

Seizoen 2024-2025

Cultureel Podium in de synagoge

Ons motto is: een kleinschalig podium waar u grootschalig kunt genieten van exposities, lezingen en muziekvoorstellingen. De uitvoerenden zijn professionals, soms ver gevorderde amateurs. Afkomstig uit het hele land, soms hebben ze een band met Borne.

Er is een uitwisselingsprogramma opgezet met Spektrum88, het kunstenaarscollectief uit Rheine; waarbij jaarlijks iemand van dat collectief in de synagoge exposeert.

Het Cultureel Podium besteedt ook aandacht aan de geschiedenis van de synagoge en de vroegere Joodse gemeenschap in Borne. Tweejaarlijks is er de tentoonstelling 'Joods Borne' voor groepen 7 en 8 van alle Bornse basisscholen.

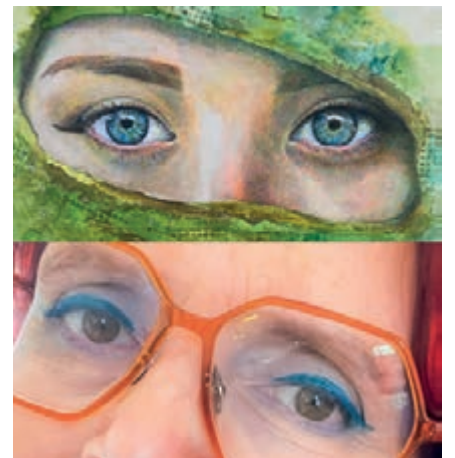
Door persoonlijke en plaatselijke verhalen worden de onvoorstelbare gebeurtenissen van de Jodenvervolg en de tragische gevolgen daarvan dicht bij huis geplaatst.

Laat je verleiden door ons programma en voel je welkom!

Louwerse



Smit



Mirna Haug



Maria Driessen

De Bornse Synagoge

Dit historische gebouw dat als Synagoge dienst deed is tegenwoordig een plek waar cultuur en gemeenschap samen komen. De werkgroepen richten zich op verschillende cultureel en educatieve thema's. Het hele seizoen zijn ervanaf 1 september t/m 28 mei 2025 allerlei activiteiten. 6 exposities, 4 lezingen en 5 concerten. De exposities zijn alleen op de zondagen van 13.30 tot 16.30.

De Synagoge is per dagdeel te huur en te gebruiken als trouwlocatie voor huwelijk of partnerschapregistratie. Voor alle info betreffende huur: cvanderbij@planet.nl



Stichting Cultureel Podium
Bornse Synagoge
Ennekerdijk 17
7622 ED Borne
info@bornsesynagoge.nl
www.bornsesynagoge.nl



tartan Royal Stewart de meest bekende



Ariadne auf Naxos

Richard Strauss

Een rijk man laat een opera opvoeren voor zijn gasten. Maar wegens tijdgebrek moet ook de geplande komedie op hetzelfde tijdstip uitgevoerd worden. Gaan die twee wel samen? **Met stersopraan Annemarie Kremer als Ariadne!**

PREMIÈRE
zaterdag 25 januari
Wilminktheater.nl

**nederlandse
reisopera**

Stersopraan Annemarie Kremer keert terug bij de Reisopera

“Ariadne’ is me op het lijf geschreven, ik ben natuurlijk die diva”

Op zaterdag 25 januari gaat in het Wilminktheater een nieuwe operaproductie *Ariadne auf Naxos* in première. In een van de hoofdrollen schittert de Nederlandse stersopraan Annemarie Kremer. Ze heeft een grote carrière in het buitenland en is misschien wel de enige échte primadonna van ons land. De Nederlandse Reisopera is er trots op La Kremer weer naar Nederland te kunnen halen. De première op 25 januari in het Wilminktheater belooft een gedenkwaardige avond te worden!

Annemarie Kremer woont al vele jaren in Frankrijk. Midden in de natuur, als tegenhanger van het hectische bestaan van een operacarrière in grote theaters over de hele wereld. Net zo lief staat ze trouwens in de Nederlandse theaters, helemaal voor de droomrol die ze hier gaat spelen: de titelrol in *Ariadne auf Naxos* van componist Richard Strauss.

Hoge versus lage kunst

De opera uit 1916 is een tragikomisch werk die een ‘voorstelling in een voorstelling’ bevat. Het verhaal speelt zich af in het huis van een steenrijke man waar koortsachtig een feestavond wordt voorbereid. Met een serieuze opera naar de mythe over Ariadne, een klucht in een burlesque entourage en een vuurwerkshow als finale. Wanneer door tijdnood op van de gastheer opera en klucht in elkaar moeten worden geschoven – om de vuurwerkshow niet in gevaar te brengen – zijn de rapen gaar! We zijn getuige van een vonkende botsing tussen ‘hoge’ en ‘lage’ kunsten. Maar uiteindelijk pakt alles heel goed uit...

Echte primadonna

Een rol als deze vraagt veel van de hoofdrolspelers maar de Reisopera weet wat hij in huis haalt met Annemarie Kremer. In 2015 schitterde zij bij het gezelschap in *Madama Butterfly* en *Das Wunder der Heliane*. Haar acteertalent in combinatie met dat waanzinnige stembereik levert de ideale match op voor grote titelrollen. Annemarie Kremer verheugt zich enorm op de rol van Ariadne: “Werk van Richard Strauss past heel goed bij mijn stem. Aria’s met een bepaalde range van heel hoog tot heel laag die een bepaald timbre

vereisen moeten je liggen. Als dat zo is, dan past die rol bij me.” Lachend: “Los daarvan, ik ben natuurlijk die diva, die primadonna. It takes one to know one. De rol van Ariadne is me op het lijf geschreven.”

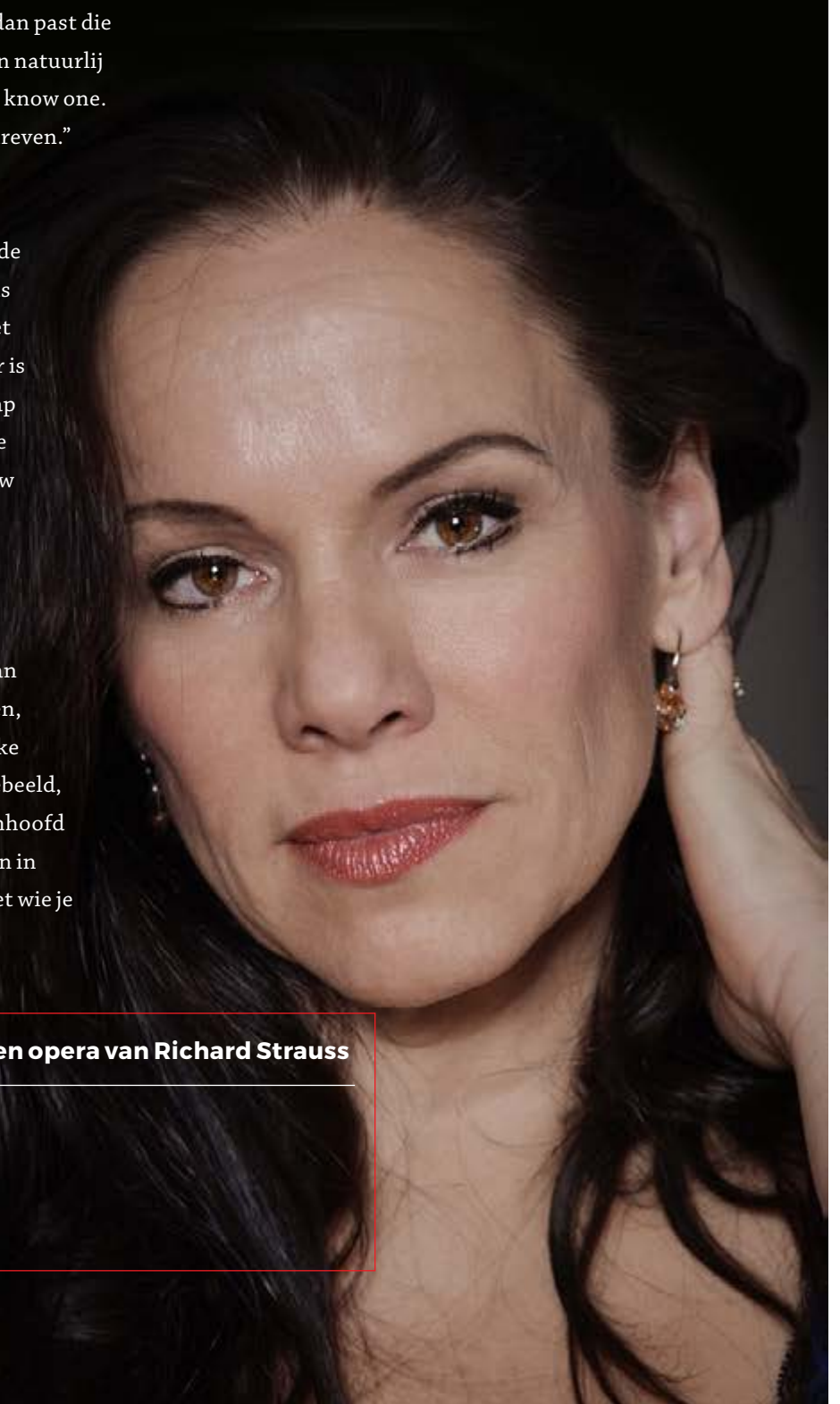
Kwetsbare emotie via de stem

De zangeres verheugt zich erop weer bij de Reisopera aan de slag te gaan. Wederzijds vertrouwen binnen het gezelschap en het artistieke team van dirigent en regisseur is belangrijk. Dat vindt ze bij het gezelschap uit Enschede. “De Reisopera levert goede producties af, ik vind het fijn om opnieuw samen te werken met Jac van Steen, de dirigenten muzikaal leider van dit stuk. Hij laat me shinen! Doordat we elkaar al lang kennen, kan ik me helemaal geven op het toneel. Op het podium in de rol van Ariadne kan ik me soms kwetsbaar voelen, bijna naakt. Dat hoort bij performen. Elke emotie moet via mijn stem worden uitgebeeld, maar om mooi te zingen moet je strottenhoofd ontspannen blijven en juist niet meegaan in de emotie. Het is dus heel belangrijk met wie je samenwerkt, de relatie moet goed zijn.”

Première Ariadne auf Naxos, een opera van Richard Strauss

Zaterdag 25 januari, 20.00 uur
www.wilminktheater.nl

Tekst: uit Orpheus Magazine





MARJA VAN ELSBERG | Doelenstraat 26, 7607 AJ Almelo
Atelier open: iedere zaterdag 11:00 – 17:00 en op afspraak 06 - 11211541



Wat Marja aanraakt verandert en wat ze verandert vraagt om aangeraakt te worden. Ze leeft zich vol passie uit in verschillende kunstvormen. Beelden van cortènstaal, steen, of wat zich verder aandient. Kleinere figuren van draad, koper, lood en papier. Laat je tijdens je bezoek verrassen door ingekleurde pentekeningen op papier en oude tekstpagina's.

Hengelo Magazine nummer 4



De vierde editie van Hengelo Magazine ligt in de winkel. De buitenge-
woon fraaie stadsglossy staat weer vol met interviews, reportages,
historische verhalen, korte berichten, columns en fraaie foto's.

Een greep: Interviews met wethouder Gerard Gerrits, de bouwpastoor van de gemeente, met Inge Eeltink en haar bedrijf Paraat Transport, met Erwin Kwakman, de uitbater van het wijd en zijd bekende muziekcafé De Cactus, met de in Hengelo woonachtige FC Twente-speler Mathias Kjølø en met Rebecca Fransen, contrabassist bij oa het Metropole orkest.

Reportages over theatergezelschap KamaK met actrice Suus op de voorpagina, over de wijk Berflo Es en over een rondleiding door de nieuwe moskee en een artikel over het bombardement van Hengelo, dat 80 jaar geleden plaats vond. Ondernemer/schrijver Frank Krake, stadsdichter Robert Roth, oud-burgemeester Frank Kerckhaert en kunstenaar Marc Fabels schreven een column.

Het magazine is overal in de stad verkrijgbaar bij de boekwinkels en bij Hengelo Promotie aan de Markt.

Theater Sonnevanck

Avontuurlijk muziektheater voor het hele gezin!

Theater Sonnevanck maakt avontuurlijk muziektheater over de wereld van vandaag. Voorstellingen voor kinderen, jongeren, hun familie en vrienden. Toegankelijk en kleurrijk, vol humor en livemuziek. Voor iedereen vanaf 4 jaar in het theater, in speellocalen op basisscholen en op middelbare scholen in onze eigen theatertruck.

Onder leiding van artistiek directeur Daniël van Klaveren worden gelaagde voorstellingen geproduceerd vol muziek en beeldingskracht. Ze gaan over thema's die nu spelen en nemen kinderen en jongeren in al hun eigenheid serieus. Voorstellingen van Theater Sonnevanck zijn de afgelopen jaren overladen met prijzen. Sinds 2013 won het gezelschap drie Gouden Krekels (Princess, Bromance en Supertramp, alledrie coproducties met Toneelgroep Oostpool) en tien Zilveren Krekels. Ook realiseert het gezelschap familievoorstellingen voor de grote zaal in samenwerking met orkesten en opera-gezelschappen. Een unicum in het jeugdtheater.



Robin Hood,
fotografie Sanne Peper



Kijk voor het gehele aanbod van
Theater Sonnevanck op
www.sonnevanck.nl

Wegens succes komt de sprookjesachtige familievoorstelling **De Geheime Tuin** terug!

In dit muzikale spektakel van Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel en Theater Sonnevanck kom je ogen en oren tekort. Zes acteurs waaronder Maaïke Martens (bekend van o.a. De Luizenmoeder en Wie is de Mol seizoen '25) een bewegend orkest bestaande uit 40 musici, zorgen voor een indrukwekkende beleving voor jong en oud vanaf 8 jaar.

16 februari - het Wilmincktheater in Enschede
Van 25 januari t/m 16 februari 2025 te zien in theaters door het land.



EXPOSITIE

Azarnoush Khoddami en Riet Schäning
18 januari t/m 22 februari 2025

De opening is op zaterdag 18 januari om 16.00 uur door Dhr.G.Wieffer.



Azarnoush Khoddami



Riet Schäning

Blekerstraat 165, 7513 DT Enschede | Geopend vrijdag t/m zondag 14.00-17.30 uur | M 06 139 870 71 | www.dedegrutmacher.nl

STOTTRPJOTTR 4+

Feestelijk en kleurrijk muziektheater over taal in alle verschijningsvormen voor het hele gezin vanaf 4 jaar.

Vandaag is een bijzondere dag! Prins Pjotr krijgt een speciale taak: hij mag als Weledele Voorlezendheid elke avond het volk in slaap lezen. Pjotr heeft er zin in en zijn moeder de koningin ook. Ze is erg trots op haar Pjotr. De avond breekt aan en Pjotr begint. Maar het gaat mis. Hij stokt, hij stuntelt, hij stamelt. De raadsheer raakt in paniek: 'zo kan een prins niet voorlezen'. De koningin schrikt zich kapot: 'dit is goed mis!' Maar Pjotr snapt het probleem niet: 'mijn hoofd gaat gewoon sneller dan mijn mond'

zegt hij. 'Haal die stotter eruit' schreeuwt de koningin ten einde raad. De raadsheer weet wel een oplossing...

Een muzikale reis over leren praten met nieuwe woorden en communiceren over abstracte zaken, zoals liefde en verdriet. Beschrijven woorden de wereld of maken woorden de wereld juist tot wat die is?

2 februari **Première** - Stadstheater De Bond, Oldenzaal
23 februari - Schouwburg Hengelo
Tot en met 7 april te zien in theaters door het land



Fotografie: Sanne Peper

700 Jaar Enschede: Een Stad vol Verhalen

Vanaf 15 december viert De Museumfabriek het 700-jarig bestaan van Enschede met de tentoonstelling '700 Jaar Enschede'. Ter voorbereiding op het officiële jubileum in 2025 word je in deze tentoonstelling meegenomen door de rijke geschiedenis van de stad.

Ontdek verhalen van bijzondere personen, iconische gebeurtenissen en zowel de hoogte- als dieptepunten die Enschede gevormd hebben tot de stad die we vandaag kennen.

In 1325 ontving Enschede stadsrechten van de bisschop van Utrecht. Nu, 700 jaar later, brengen we een selectie van twintig unieke voorwerpen samen, elk met een eigen verhaal. Van de pispot die koning Lodewijk Napoleon gebruikte tijdens zijn bezoek aan Enschede, tot het gedeukte suikerpotje dat de herinnering aan het oorlogsleed levend houdt – elk object vertelt een stukje van de geschiedenis van Enschede.

Enschede is een stad van primeurs. Wist je bijvoorbeeld dat Enschede als eerste stad de parkeerschijf introduceerde? Of dat hier de allereerste openbare

condoomautomaat van Nederland stond – al werd die na twee dagen weer verwijderd?

Maar de tentoonstelling gaat niet alleen over het verleden. '700 Jaar Enschede: Een Stad vol Verhalen' verbindt het verleden, heden en de toekomst van de stad. Bezoekers worden uitgenodigd om hun eigen verhaal over Enschede te delen. Stap in de videobooth en vertel over jouw bijzondere momenten, herinneringen en favoriete plekken in de stad. Alle verhalen krijgen een plek op de plattegrond van Enschede, die onderdeel uitmaakt van de tentoonstelling.

Kom naar De Museumfabriek en ervaar hoe het Enschede van vroeger doorwerkt in het Enschede van nu – en hoe wij samen de toekomst van de stad vormgeven.



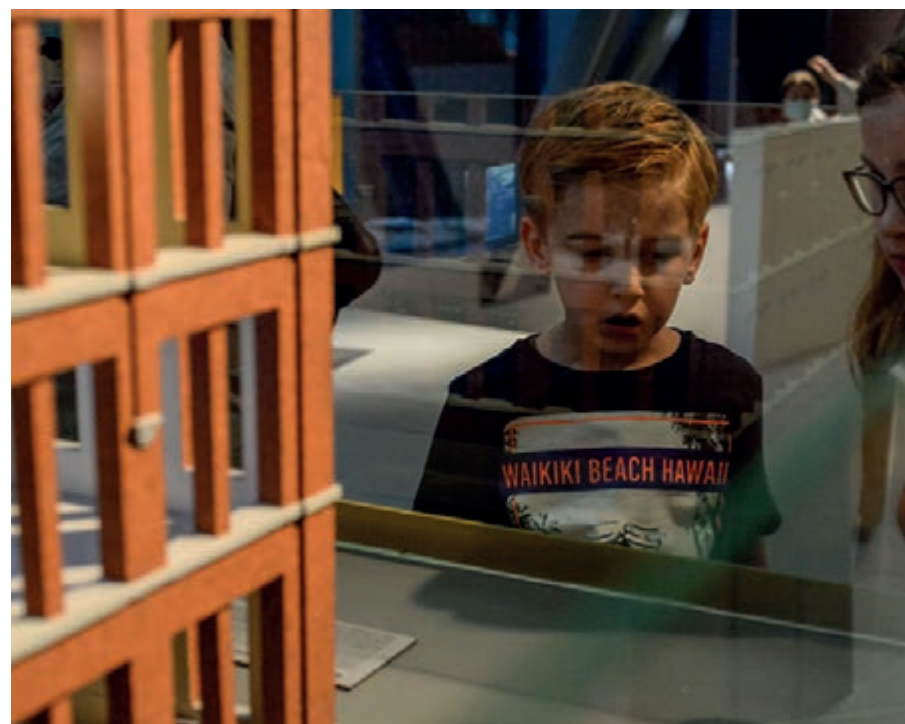
Foto: Annabel Jeuring

Praktische informatie:

Startdatum: 15 december 2024

Locatie: De Museumfabriek, Enschede

Beleef 700 jaar geschiedenis in verhalen en objecten. Deel jouw eigen verhaal en maak deel uit van de geschiedenis van Enschede!



Fotograaf Marieke Dijkhof

De Museum Fabriek

De Museumfabriek
Het Rozendaal 11, Enschede
www.demuseumfabriek.nl

Openingstijden: di t/m zo van
11.00 – 17.00 uur (1e kerstdag en
nieuwjaarsdag gesloten)

Boek je ticket online!

Nu te zien: Ik, de ander & de aarde

In Rijksmuseum Twenthe is de nieuwe vaste collectiepresentatie *Ik, de ander en de aarde* nu te zien, waarin verschillende maatschappelijke vraagstukken centraal staan. In de tentoonstelling wordt je meegenomen op een bijzondere reis langs kunstwerken die laten zien hoe wij mensen worden gevormd door de wereld om ons heen.

Hoe ontstaan onze ideeën over wie we zijn? Wat maakt ons tot wie we zijn? En wat is onze relatie met de natuur en elkaar?

De invloed van propaganda

In *Ik, de ander en de aarde* ontdek je hoe verhalen die we elkaar vertellen onze kijk op de wereld kleuren. Zo onderzoekt kunstenaar Jonas Staal de invloed van propaganda door films van Donald Trump-strateeg Steve Bannon te analyseren, en illustreren historische spotprenten hoe mensen elkaar al in de 18e eeuw bespotten om politieke boodschappen over te brengen. Dit toont hoe we door de eeuwen heen beelden gebruiken om ons wereldbeeld te beïnvloeden.

Verhalen gaan niet alleen over de werkelijkheid van nu; ze bieden ook ruimte om na te denken over hoe de wereld zou kunnen zijn. Dat zie je in de werken van Constant Nieuwenhuys en cartograaf Carlijn Kingma, die utopische toekomstbeelden

creëren. Met hun ontwerpen laten ze zien hoe we onze verbeelding kunnen gebruiken om een betere toekomst vorm te geven.

Onze relatie met de natuur

Een van de centrale onderwerpen in de tentoonstelling is onze relatie met de natuur. Welke invloed heeft de natuur op wie we zijn? Kunnen we onszelf pas écht vinden in de natuur, zoals men vroeger in de 18e eeuw geloofde? Een videowerk van hedendaags kunstenaar melanie bonajo laat zien dat de helende kracht van de natuur nu nog steeds wordt ervaren. Daarnaast is er ook uitgebreid aandacht voor de invloed van de mens op de natuur. De afgelopen eeuwen heeft de mens de natuur steeds meer naar zijn hand willen zetten. Verschillende werken in de tentoonstelling



Charlotte Schleiffert, *Black Antoinette*, gemengde techniek op papier, 2012, Collectie Rijksmuseum Twenthe, Aangekocht met steun van het Mondriaan Fonds

onderzoeken op kritische wijze onze moderne landbouw. Zo laat Gerard Ortin Castellvi in zijn werk zien hoe productieprocessen steeds verder worden geoptimaliseerd maar tegelijkertijd ook kwetsbaar zijn voor verstoringen van buitenaf.

RMT X Duurzaamheid

In de galerij van Rijksmuseum Twenthe staan twee projecten in het teken van duurzaamheid centraal. "Water winnen: anders omgaan met drinkwater" van Fides Lapidaire en Susan Arts inspireert bezoekers met creatieve en praktische manieren om slimmer om te gaan met drinkwater, zelfs binnen de beperkingen van een gewoon huishouden.

Daarnaast is er "Posters for the Planet", een initiatief van de Turing Foundation. Deze tentoonstelling toont de winnende ontwerpen van een landelijke klimaatcampagne en biedt bezoekers

concrete inspiratie om zelf bij te dragen aan een duurzamere wereld.

In het kader van de tentoonstelling "Posters for the Planet" organiseert Rijksmuseum Twenthe op **zondag 12 januari om 14.00 uur** in de Gobelinzaal een middagvullend evenement onder de noemer 'RMT in gesprek'. Tijdens deze bijeenkomst gaan we dieper in op de noodzaak van verduurzaming en hoe we dit kunnen realiseren, met als speciale gast Marjan Minnesma, directeur van Urgenda en pleitbezorger van een duurzame toekomst.

MIS HET NIET!

Philip Vermeulen. Chasing The Dot – Nog te zien tot en met 5 januari 2025!

Durf jij het aan? Laat je zintuigen prikkelen door de spectaculaire installaties van Philip Vermeulen. In zijn eerste solotentoonstelling in Rijksmuseum Twenthe smelten kunst, wetenschap en technologie samen tot betoverende ervaringen. Vermeulen's 'hypersculpturen' – met licht, geluid en beweging – dagen je waarneming uit en brengen je in een droomachtige wereld. Ontdek zes fascinerende werken, zoals *Chasing The Dot*, waar een donkere stip je blijft achtervolgen, en *Pulse*, *Ocular Drift*, en *Fanfanfan*. Een unieke ervaring voor jong en oud!

RIJKS museum TWENTHE

Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Openingstijden: dinsdag t/m zondag
10.00-17.00 uur
www.rijksmuseumtwenthe.nl

Concordia Film | Theater | Beeldende Kunst

26 dec 15:30 | **Flow**

Adembenemende animatiefilm voor zowel jongeren als volwassenen



De wonderbaarlijke reis van een jonge kat die, samen met haar lotgenoten, op zoek gaat naar droog land op een ondergelopen aarde. De mensen zijn verdwenen, maar dat lijkt de kat niet te deren. Het huis met het lekkere bed staat er nog en de rivier zit vol vis.

Flow is de tweede film van de Letse filmmaker Gints Zilbalodis, die wel wordt vergeleken met de beroemde Japanse animatiefilmaker Hayao Miyazaki. In Flow creëert hij een mythische, majestueuze wereld van verzonken ruïnes, vernietigende stormen en opdoemende bossen. De dieren en de magische reis die ze maken staan symbool voor iets groters, terwijl de dieren tegelijkertijd opvallend zichzelf blijven.

Vanaf 2 jan verwacht | **Babygirl**

De spraakmakende erotische thriller van Halina Reijn, bekroond op het filmfestival in Venetië.

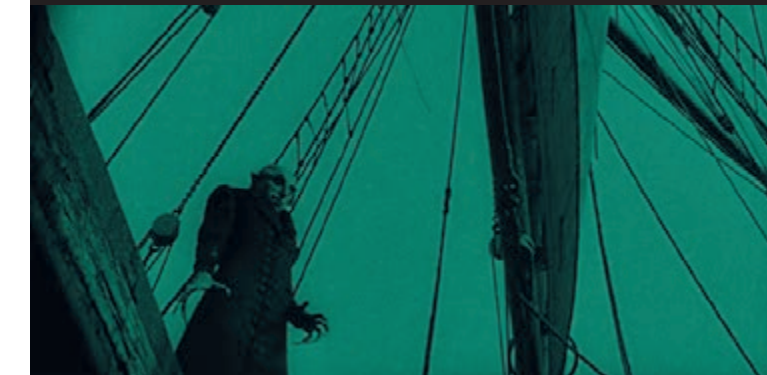


Romy (Nicole Kidman) is zakelijk succesvol, heeft een liefhebbende man (Antonio Banderas) en is een goede moeder. Haar zorgvuldig gestructureerde bestaan raakt uit balans als ze de brutale stagiair Samuel (Harris Dickinson) ontmoet. Terwijl ze de macht langzaam uit handen geeft, ontdekt Romy steeds meer over zichzelf en haar eigen intieme verlangens. Babygirl is de grote internationale doorbraak van Halina Reijn als filmmaakster. Ze schreef zelf het scenario en wist de internationale topcast aan de film te binden.

De film ging in wereldpremière in de hoofcompetitie van het Filmfestival in Venetië, waar Babygirl de meest spraakmakende film van allemaal was. Recensies waren lovend en Nicole Kidman kreeg er de prijs voor Beste Actrice.

5 jan 16:00 | **Nosferatu (1922)**

F.W. Murnau's expressionistische filmklassieker, live muzikaal begeleid door Kevin Toma



In deze allereerste filmadaptatie van Bram Stokers Dracula zien we hoe een onverschrokken zakenman diep doordringt in het bijgeloofige hart van Transylanië om daar een ogenschijnlijk eenvoudige onroerend goed transactie af te ronden.

F.W. Murnau's expressionistische meesterwerk is een van de meest invloedrijke films uit de filmgeschiedenis. De film staat te boek als de eerste bijdrage in de wereldwijde traditie van de 'horror film'.

Op zondagmiddag 5 januari vertonen we eenmalig Murnau's Nosferatu uit, live muzikaal begeleid door Kevin Toma. Met zijn spannende, in duisternis gedrenkte muziek levert filmjournalist en componist Toma zijn eigen bijdrage aan de unieke onheilssfeer van de film. Toma schreef een zinderende, soms dromerige soundtrack die samples, beats en soundscapes combineert met live pianospel. Van de expressionistische landschappen tot Orloks onvergetelijke verschijning, de schaduwwereld van Nosferatu komt ook in je oren tot leven.

Vanaf 10 jan 19:45 | **Als de Kraanvogels overvliegen**



Meesterlijk gefilmde liefdesgeschiedenis ten tijde van WO2, winnaar Gouden Palm, nu digitaal gerestaureerd.

Een jong stel wordt gescheiden als de Duitsers de Sovjet-Unie binnenvallen. Hij neemt dienst en vertrekt naar het front, maar wat betekent de oorlog voor de thuisblijvers?

Als de Kraanvogels Overvliegen werd in 1958 bekroond met de Gouden Palm in Cannes. Regisseur Michail Kalatozov laat Russische propaganda achterwege en stelt de individuele emoties centraal. Dat maakt deze film over een tragische liefdesrelatie tijdens de Tweede Wereldoorlog uniek binnen de Sovjet-cinema.

Vanaf 6 feb verwacht | **Julie Zwijgt**



Ingetogen en indrukwekkende Belgische speelfilm over het grensoverschrijdende gedrag in de tenniswereld. In Cannes bekroond.

Als grote tennisbelofte bij een prestigieuze club staat alles in het leven van Julie in het teken van tennis. Wanneer de coach die haar naar de top kan brengen plotseling geschorst wordt en er een onderzoek wordt gestart, worden alle spelers van de club aangemoedigd om hun verhaal te vertellen. Maar Julie besluit te zwijgen...

Julie Zwijgt ging in wereldpremière in het Quinzaine des Réalisateurs-programma tijdens het filmfestival in Cannes, waar de film twee prijzen won.

8 feb 12:45 | **Best of IDFA '24 on tour**



Beleef de mooiste films van IDFA 2024 bij Concordia! Met keuze uit een zaterdag- en een woensdagmiddag. Van de meer dan honderd documentaires die tijdens het International Documentary Film Festival Amsterdam 2024 in première gaan, zijn de beste films in een middagprogramma bij Concordia te zien. Het exacte programma wordt half december bekend gemaakt.



Concordia Film | Theater | Beeldende Kunst
Oude Markt 15
7511 GA Enschede

Maandag gesloten
Dinsdag t/m zaterdag 10.30 - 17.00 uur
Zondag 12.00 - 17.00 uur

Dagelijks telefonisch bereikbaar
van 10.30 uur tot 12.30 uur
(zondags tot 14.00)

Chez-Moi
Ton Schulten

GALERIE EN MUSEUM

EEN TWENTS FENOMEEN



Galerie
en Museum
Ton Schulten

Emotie en betovering

Ootmarsum. *City of Art.*

Museum Ton Schulten
Ton Schultenplein 1, Ootmarsum
Tel. 0541 • 291763

Chez-Moi Ton Schulten Galerie International
Marktstraat 4-6, Gasthuisstraat 3-6, Ootmarsum
Tel. 0541 • 291760

De Pastorie Restaurant Brasserie
Ton Schultenplein 2, Ootmarsum
Tel. 0541 • 200266

kijk op de website voor de openingstijden - voor groepen kan op afspraak een rondleiding door het museum verzorgd worden

www.tonschulten.nl



Henk houdt Kaliber draaiende - en zoekt versterking!

In een hoek van de werkplaats staat Henk geconcentreerd te schuren aan een kastdeur. De geur van hout en verf vult de ruimte, een getuigenis van zijn laatste klus. Al ruim 2,5 jaar is Henk een vaste waarde bij Kaliber Kunstenschool in Enschede.

Als vrijwilliger zorgt hij ervoor dat alles achter de schermen op rolletjes loopt. "Ik ben altijd handig geweest," zegt hij, terwijl hij het schuurpapier aan de kant legt. "En stilzitten, dat is niks voor mij."

Onmisbare duizendpoot

Of het nu gaat om het vervangen van een kapotte lamp, het opknappen van een kledingruimte of het schoonhouden van de buitenplaats: Henk draait er zijn hand niet voor om. Ook bij interne verhuizingen, zoals het verplaatsen van meubilair of opruimen van het archief, is hij van de partij. Zijn bijdrage stopt niet bij het zichtbare. Met zijn scherpe oog voor detail en veiligheid signaleert hij wat beter kan, van ontbrekend materiaal tot mogelijke verbeteringen aan het pand. "Als iets technisch te ingewikkeld is, roep ik hulp in, maar de meeste klussen doe ik gewoon zelf."

Henk heeft zich zelfs bijgeschoold met een opfriscursus bedrijfshulpverlening (BHV), waarmee hij niet alleen de werkplek netjes, maar ook veilig houdt.

Passie voor muziek en contact

Na zijn pensioen zocht Henk een plek waar hij zijn energie kwijt kon, bij voorkeur in de muzieksector. "Muziek heeft me altijd aangesproken. Ik speel zelf basgitaar en de sfeer bij Kaliber past helemaal bij me. Het is hier sociaal, iedereen heeft oog voor elkaar. Dat vind ik mooi."

Met zijn twee vaste werkdagen per week heeft Henk een ritme dat bij hem past. Hij waardeert de zelfstandigheid in zijn werk: "Ik zie het werk liggen en bepaal grotendeels zelf hoe ik mijn dag indeel. Geen dag is hetzelfde, en dat houdt het interessant."

Word ook vrijwilliger bij Kaliber!

Kaliber Kunstenschool is trots op betrokken vrijwilligers zoals Henk, die bijdragen aan een inspirerende omgeving voor muziek, dans en kunst. Maar er is ruimte voor meer handen. "Het werk is veelzijdig, je ontmoet leuke mensen, en je krijgt veel waardering," vertelt Henk enthousiast.

Wil jij net als Henk een steentje bijdragen in Almelo, Enschede of Oldenzaal? Of ben je benieuwd wat vrijwilligerswerk bij Kaliber jou kan brengen? Bekijk de verschillende vrijwilligersvacatures op de website: www.kaliberkunstenschool.nl/werken-bij-kaliber



Volle agenda, dat geeft rust



Tot en met april 2025 staat Thijs Kemperink in de kleinere theaters met zijn nieuwe dialectshow. Zestig voorstellingen. Die worden eind december even onderbroken met zeven Eindejaarshows in het Wilminktheater in Enschede. Thijs is druk, dat geeft hem rust.

Door Ton Ouwehand, foto's Annina Romita

Thijs Kemperink (42) is de rust zelve, ruim voor aanvang van een try-out van zijn nieuwe dialectvoorstelling Overdrieven ku'j best met nen Boot, zoekt hij een lichtknopje in de foyer van uitspanning De Buuren in Boekelo. Als hij het duister heeft opgeheven, vertelt hij dat het hem rust geeft, die volle agenda. Na de dialectvoorstellingen gaat hij volgend jaar kerstshows doen met De Muiers, het duo dat hij vormt met muzikant Erwin Nyhoff. En daarna komen er natuurlijk ook weer Eindejaarshows. En dan gaat hij voorjaar 2026 try-outen met een nieuwe landelijke voorstelling die in dat najaar in première gaat. En tussendoor doet hij nog van alles, columnist bij Tubantia, comedian, dagvoorzitter als dat zo uitkomt. En dan maakt hij met Ernest Beuving en André Manuel nog deel uit van het gezelschap Goeie Tukkers zijn geen Motherf*ckers.

Albergen

Hij woont zijn hele leven in Albergen. Het ziet er niet naar uit dat daar verandering in komt. Cabaretier worden, verhalenverteller, leven van de humor, het was niet waar hij in zijn jeugd mee bezig was. Hij zat bij de fanfare en hij wilde drummer worden in een goede

band, maar beroemd worden met die band, dat hoefde voor hem nou ook weer niet. Wel deed hij als kind al mee aan playbackwedstrijden. Altijd deed hij de Belgische komiek Urbanus na. Veel later begreep hij pas waarom hij nooit won. Hij playbackte helemaal niet, hij deed Urbanus gewoon na. En ja, stemmen imiteren, daar is hij nou eenmaal goed in. Hij weet nog dat hij een jaar of zeventien was en dat op een verjaardag iemand zei dat hij Ronald de Boer kon nadoen. Thijs hoorde het aan en zei: "Dat lijkt helemaal niet, dat kan veel beter". En hij liet vervolgens een levensechte Ronald de Boer horen. "Imiteren, dat lukte me goed. Ik kon bekende Nederlanders nadoen. Willibrord Frequin, Jos Brink, Maarten van Rossem, Piet Paulusma, Peter R. de Vries, dat soort mensen. Ik ben daarmee een keer op tv geweest bij Kopspijkers, Jack Spijkerman. En

Dolf Jansen belde me elke vrijdagmiddag voor zijn programma op 3FM dan moest ik met de stem van een bekende Nederlander commentaar geven op een actuele zaak." Hij werkte in die tijd in het magazijn bij Voskamp bouwmaterialen. Dan moest hij zorgen dat hij in de buurt van de telefoon was als Dolf belde. Toen hij later promotie had gemaakt naar baliemedewerker was dat met die telefoon een stuk gemakkelijker. Bovendien had hij dan te maken met timmerlieden en bouwvakkers die altijd meenden gevat te moeten doen. En daar realiseerde Thijs zich dat hij die lieden behoorlijk van repliek kon dienen.

Hij zag Hans Teeuwen op tv en later Herman Finkers en Youp van 't Hek. Maar de eerste die hem echt bij de kladden had was Harrie Jekkers, dat vond Thijs wel de meest beeldende verhalenverteller. "De eerste cabaretier die ik live zag was André Manuel. En nog steeds vind ik hem de grootste. We staan samen in de Eindejaars, we zitten allebei in Goeie Tukkers, maar ik kijk hoog tegen hem op. André denkt daar anders over. Hij noemt ons vakbroeders."

Youp van 't Hek nodigde hem uit voor een diner. Dan konden ze tijdens het eten mooi over het vak praten. Hij toont een filmpje dat Youp opnam: "Thijs Kemperink heb ik nooit zien optreden. Dat wil ik graag zou houden." Hij heeft wel wat opgestoken van Youp. Die vertelde dat hij zich vooral op zijn show moest richten en nuttige bijzaken aan specialisten moest overlaten. Zijn eerste regisseur Silvester Zwaneveld, leerde hem hoe hij zijn verhalen moest vertellen. Na vijf programma's was het tijd voor een andere regisseur. Dat werd Pieter Bouwman, bekend van Radio Bergeijk en Mannen van de Radio met Hans Teeuwen. Die zette de opbouw van een programma weer in een ander perspectief. Kemperink en Bouwman maakten een programma: Halverwege. In september overleed Bouwman. "Ik was graag met hem doorgegaan, zeker omdat ik in mijn volgende programma een donkere kant van mezelf wil laten zien. Maar ik ga weer terug naar Silvester."

De door Laurens ten Den geregisseerde huidige dialectshow is gebaseerd op waargebeurde verhalen uit Albergen en omgeving. Thijs heeft ze gehoord of gevonden in oude dagboeken. Hij heeft hier en daar wat namen veranderd, om niemand in verlegenheid te brengen. In de eerste scene komt hij op met zijn eerste trommel in het uniform van zijn oude muziekvereniging. "Toen ik op zoek ging naar zo'n uniform van vroeger, bleek ik het gewoon zelf nog op zolder te hebben. Gewoon vergeten in te leveren destijds."

UIT IN TWENTE

CULTURELE EVENEMENTEN

Twente

KERSTMARKTEN IN NOORDOOST TWENTE



De hele maand december

In o.a. Ootmarsum, Losser, Oldenzaal en Tubbergen worden kerstmarkten georganiseerd. Lifestyle kraampjes, bijzondere kunst, warme chocolademelk of gewoon lekker gezellig door de straatjes slenteren.

GROTE TWENTSE MIDWINTERHOORNWANDELING



22 december

De 39e editie van de Grote Twentse Midwinterhoornwandelring vindt dit jaar plaats in gemeente Haaksbergen. Een mooie wandeling met op diverse plaatsen midwinterhoornblazers.

MAGISCH SCHOTLAND



1 december t/m 15 juli

Museum Bussemakerhuis in Borne brengt een stukje Schotland naar Twente met de bijzondere expositie "Magisch Schotland: Clans, Tartans en Kilts." Het enige overgebleven linnenhandelshuis van Nederland, vormt het perfecte decor.

BEKIJK DE COMPLETE AGENDA



700 JAAR ENSCHEDE EEN STAD VOL VERHALEN



15 december t/m 2 maart

De Museumfabriek viert het 700-jarig bestaan van Enschede met een tentoonstelling. Ontdek verhalen van bijzondere personen, iconische gebeurtenissen en zowel de hoogte- als dieptepunten van de stad.

NATIONAAL THEATERWEEKEND



24, 25 en 26 januari

Het Nationaal Theaterweekend is er voor iedereen. Jong of oud, vaste of nieuwe bezoeker: iedereen is welkom tegen een mooie prijs. ZINiN Theater in Nijverdal viert dit graag mee!

VISITTWENTE.NL/AGENDA

**#VRIJ
ZIJN IN
TWENTE**

Biografie over het bizarre leven van oud-renner Jos Lammertink

De Reus van Wierden

In de nacht van zaterdag op zondag 24 november luisterde oud-prof wielrenner Jos Lammertink naar het radioverslag van de Formule 1 race. Hij lag in het Almeloze ZGT, zijn vrouw Annette lag naast hem. Hij was benauwd en doodmoe, maar wilde toch nog weten of Max Verstappen de wereldtitel binnen zou halen. Dat lukte en Jos kreeg het nog mee voor hij in een steeds diepere slaap viel en in de middag uit de tijd gleed.

Jos was een groot liefhebber van snelheid. Hij was in zijn jonge jaren een begenadigd wielrenner, maar o zo graag realiseerde hij hoge snelheden met cross- en wegmotoren of snelle auto's.

Ruim drie weken eerder was de biografie, de Reus van Wierden, ten doop gehouden, geschreven door schrijver/journalist Gijs Eijnsink. Dat gebeurde in de huiskamer van Jos en Annette in Wierden. De oudrenners Henk Lubberding, Hennie Kuiper en Theo de Rooij waren bij de presentatie aanwezig.

Jos Lammertink (van 28 maart 1958) was een buitengewoon succesvolle wielrenner. Hij won in alle categorieën nationale titels. Hij was vooral bekend als wegrenner en werd zowel bij de amateurs als de profs Nederlands kampioen. Hij won Olympia's Ronde, twee etappes in de Ronde van Spanje, droeg de leiderstrui in Parijs-Nice en schreef de semiklassieker Kuurne-Brussel-Kuurne op zijn naam, maar ook tal van kleinere wedstrijden. Hij reed voor diverse ploegen zoals Amstel, Panasonic en TVM, nam enkele malen deel aan de wereldkampioenschappen en was daarnaast ook succesvol op de baan en in zijn jaren bij de nieuwelingen en junioren als veldrijder.

Zijn wielercarrière liep echter niet altijd over rozen. Jos werd als jonge renner seksueel misbruikt door zijn toenmalige begeleider. Daarover vertelde hij voor het eerst in de biografie. Als beroepsrenner leed hij aan de ziekte van Pfeiffer en kreeg hij ernstige schildklierproblemen. In de Tour de France van 1986 moest hij al in de vierde etappe na een vreselijke valpartij opgeven. Bovendien kreeg hij bij TVM te maken met een ploegleider die hem regelrecht de ploeg uit pestte. Het zijn gebeurtenissen die over zijn leven als profrenner een donkere schaduw wierpen. In het boek krijgen ze volop aandacht.



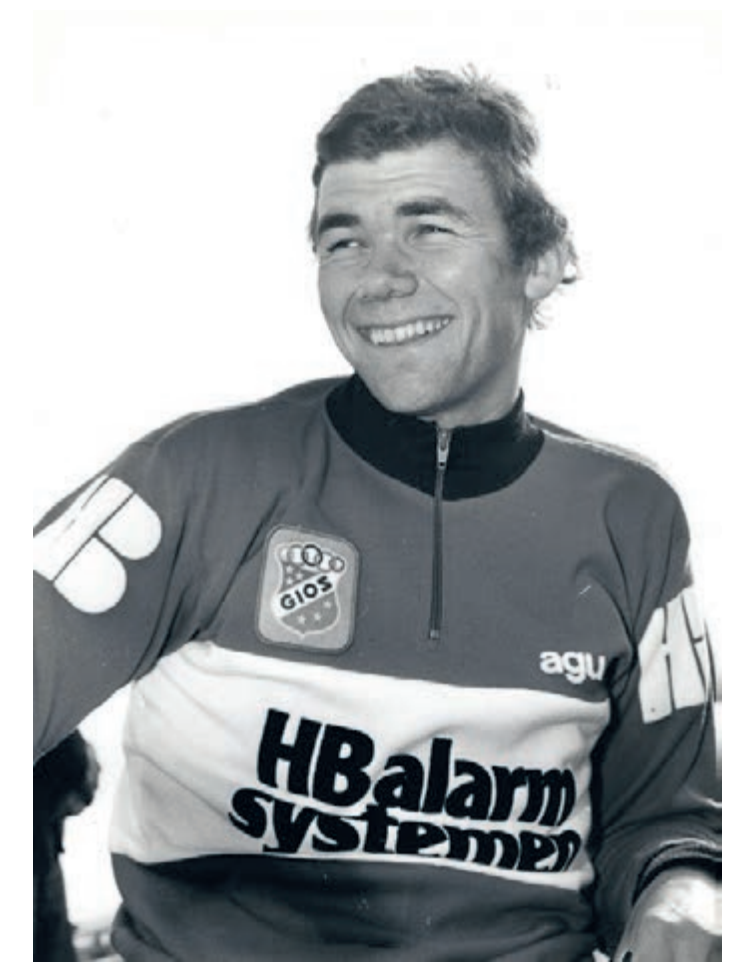
Na zijn actieve tijd als wielrenner kreeg Jos een baan als groepsleider in Rekken, maar moest daarmee stoppen toen een onbekende spierziekte zich openbaarde bij hem. Hij kreeg een administratieve baan bij de Van Dam Groep in Rijssen, die hij tot zijn dood bleef vervullen, ondanks dat hij de laatste decennia niet meer dagelijks naar kantoor kon gaan wegens de spierziekte die zijn lichaam steeds verder sloopte. De laatste jaren zat Jos overdag in een speciale stoel in de hoek van de kamer, waar hij met behulp van zijn echtgenote nog wat kon werken op de laptop. Hij was volledig afgekeurd, maar bleef nog enkele taken verrichten voor Van Dam.

Vanaf januari 2023 spraken de schrijver en de oud-renner elkaar elke vier à vijf weken een middag. En zo kwam stukje bij beetje de biografie tot stand. Eijnsink: "Jos was soms emotioneel, maar meestal was de humor niet ver weg. Het optekenen van zijn bizarre levensverhaal was de moeite meer dan waard. Het was fijn om te doen met de nuchtere,

reële, authentieke, slimme, mentaal sterke Jos die ik nooit heb kunnen betrappen op zelfbeklag. Het was waardevol voor hemzelf, maar het was ook waardevol voor al zijn volgers en voor mezelf als schrijver van de biografie. De vastberadenheid en het doorzettingsvermogen tijdens zijn wielercarrière alsmede de veerkracht die Jos tot zijn laatste adem etaleerde, zijn voorbeelden voor iedereen", aldus Eijnsink.

Zondag 24 november ging Max Verstappen in Las Vegas juichend over de finish. Een paar uur later bereikte zijn supporter Jos Lammertink de finish van zijn hartverscheurende leven.

De Reus van Wierden, Gijs Eijnsink. Uitgeverij Edicola. 250 pagina's inclusief een fotokatern. De biografie is in alle boekwinkels verkrijgbaar voor € 22,50.



Keramische groepen en groepen uit alle delen van de wereld

Kerst op de Kranenburg

Van vrijdag 6 december tot en met zondag 12 januari 2025 kan men weer volop genieten van de vele kerstgroepen in de in kerstsfeer versierde kerk/museum.

Dit jaar met keramische groepen van Jac. Bongaerts en een selectie, van ruim 200 groepen, uit de verzameling van Tim Bottema.

Keramisch erfgoed

Uit de collectie van de “St. Behoud en beheer keramisch erfgoed Jac. Bongaerts” worden groepen getoond gemaakt in sieraadewerk. Hij werkte vooral in vierkleurenklei techniek waarmee gedraaide voorwerpen werden versierd in oplegtechniek met

klei in 3 of 4 kleuren. Alle huizen, figuren en vee in de kerststal zijn met de hand gevormd en beschilderd.

Kerstgroepen Tim Bottema

Tim Bottema fascinatie voor de kerstgroep stamt al uit haar jeugd. ‘Mijn ouders hadden een traditionele kerstgroep met beelden en een kindje Jezus in de kribbe. De beelden hadden veel te lijden, wij konden er niet van afblijven’. De kerststal van haar ouders is een van de oudste van de expositie. Haar animo hiervoor groeide uit tot een heuse verzamelwoede. ‘Ik ben begonnen met kerstgroepen, die uit één stuk waren gemaakt. Houtsnijwerk of aardewerk, dat soort groepen. Kon je

er een man en vrouw met een baby in zien, dan was dat voor mij al een kerstgroep. Later ben ik ook groepen van losse beelden gaan verzamelen’. Ze vindt het boeiend en interessant om te zien hoe elke bevolkingsgroep de geboorte van Christus uitbeeldt: ‘De hele wereld is bezig met Kerstmis. Het blijft mij ontroeren’.

Kerstconcert Gospelkoor Inspiration

Woensdagavond 18 december is er om 19.30 uur een kerstconcert dat wordt verzorgd door Gospelkoor Inspiration Vorden o.l.v. Piet Piersma.

Kerstfair Kranenburg

Zondag 8 december van 11.00 tot 16.00 uur is er rond het Heiligenbeeldenmuseum/Antoniuskerk de Kerstfair van Kranenburgs Belang.

Heiligenbeeldenmuseum

Ruurloseweg 101, 7251 LD Vorden-Kranenburg. Tel. 0575-55 64 88, alleen tijdens openingstijden.

Vanaf 6 december t/m zondag 12 januari 2025 dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur, met uitzondering van 1e Kerstdag en Nieuwjaarsdag.

Entree: Kinderen tot en met 12 jaar en houders museumjaarkaart: gratis.

Overig: € 7,50 per persoon. www.heiligenbeeldenmuseum.nl

Museum

Hengelo

Museum Hengelo is sinds 1973 gevestigd in een van de weinige negentien-eeuwse panden in het hart van de stad. Het gebouw was oorspronkelijk ontworpen als winkel-woonhuis, maar onderging rond 1880 een verbouwing tot herenhuis.

Museum Hengelo is de plek waarbij je op allerlei manieren wordt meegenomen in een wereld waarin het verhaal van Hengelo wordt verteld. Iedereen moet kennis kunnen nemen van de lokale geschiedenis. Dat doen we door hen het ‘verhaal van de stad Hengelo’ te vertellen in een modern-museale omgeving, ondersteund door kunst- en gebruiksvoorwerpen, documenten en beeldmateriaal.

Museum Hengelo verklaart op aantrekkelijke en heldere wijze waarom Hengelo eruit ziet zoals ze eruit ziet, hoe de stad zich ontwikkeld heeft in de afgelopen eeuwen en wat daarbij verloren is gegaan en gespaard is gebleven. Maar meer nog dan het verhaal van de stad te vertellen, vertelt het museum verhalen van mensen. Mensen die in Hengelo woonden. Grote namen, vergeten namen en talloze mensen waarvan de namen in de mist van de geschiedenis opgelost zijn. Want Hengelo is geen stad geworden zonder al die mensen die daar gewoond hebben en haar gebouwd hebben, daarom gaat het Museum Hengelo dus ook over mensen van die stad. Het museum staat stil bij de geschiedenis van een stad in ontwikkeling. Biedt daardoor burgers, bestuurders en bezoekers een plaats om te bezinnen in een wereld van dynamiek en verandering.

Museum Hengelo is niet alleen de plaats waar de geschiedenis van Hengelo op een aansprekende en spannende wijze wordt verteld, het is ook reeds vele decennia een 'kenniscentrum' op het gebied van de lokale geschiedenis. En nog steeds breidt deze kennis zich uit dankzij inspanningen van nu al enkele generaties historici. Het Kennis- en informatiecentrum maakt die kennis op een publieksvriendelijke manier toegankelijk.

Een bezoek aan Museum Hengelo is een absolute aanrader!

Ateliers voor gedreven koperwerken

G.Dikkers en Co. 1907-1912



Museum Hengelo | Beekstraat 51 | 7551 DP Hengelo
Tel. 074 – 259 42 16 | museumhengelo.nl



Steendrukkerij Basement Press

Diepenheim – uniek in Nederland

Basement Press Diepenheim is uniek. Opgezet door een enthousiaste groep van meesterdrukkers, kunstenaars en liefhebbers is BPD de enige grafische werkplaats in Nederland gespecialiseerd in de lithografie. In de werkplaats staan vier lithopersen, van de kleine handzame KRAUSE-pers tot de grootste pers waarop stenen van 90 x 110 cm voor de beeldend kunstenaar klaarliggen.

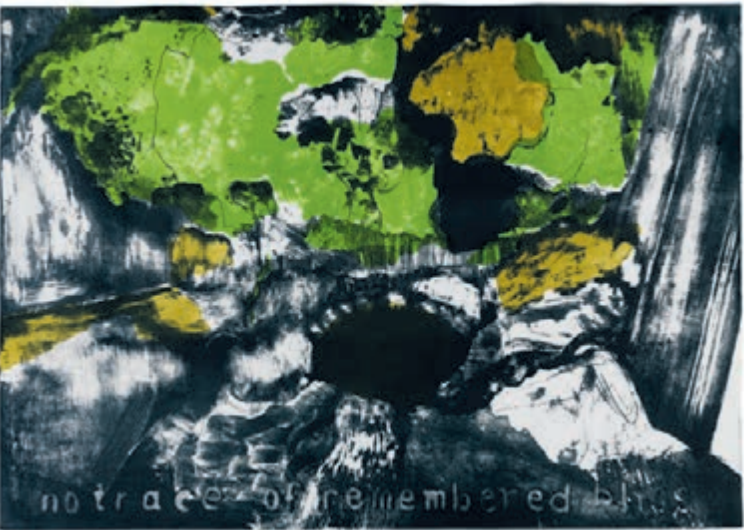
BPD wil vak kennis in stand te houden en verspreiden. Dat doen we met technische, ambachtelijke, workshops. Ook nodigen we regelmatig ervaren kunstenaars/lithografen uit voor uitwisseling van kennis en ervaring. En we geven masterclasses waarin

Lithografie of steendruk, een van de vier traditionele grafische technieken, is vlakdruk.

Vlakdruk is gebaseerd op het fenomeen dat water en vet elkaar afstoten. De tekening op steen houdt van vette inkt, het niet betekende deel van de steen houdt van water en stoot inkt af. Onder hoge druk wordt de inkt van de vochtige steen op papier gedrukt. Lithografie is inhoudelijk verwant aan de tekenkunst: het is geen toeval dat het Drawing Centre Diepenheim en Basement Press Diepenheim naast elkaar liggen.



Informatie over Basement Press Diepenheim, de workshops en mogelijkheden of vriend of donateur te worden vindt u op: www.basementpress.nl of u stuurt een mail aan: litho@basementpress.nl
Tel: 06-12652791, Paul van Zwieten



Iris Kensmil, no trace of remembered bliss, 2023, 3-kleuren lithographie, uitgave jaarprent Basement Press Diepenheim 50 x 70 cm



Nour-Eddine Jarram, home, 2017, 3-kleuren lithografie, uitgave Basement Press Diepenheim, 56 x 76 cm

basementpress.nl
litho@basementpress.nl

BASEMENT PRESS

DIEPENHEIM

De enige grafische werkplaats in Nederland gespecialiseerd in lithografie

Hagen 3 7478 AJ Diepenheim

TWENTS VEILINGHUIS

LIVE-ONLINE VEILING: 9-10-11 JANUARI

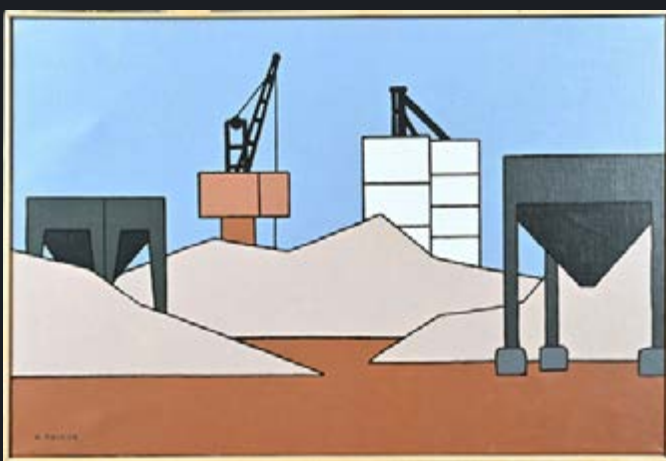


KOM NAAR DE KIJKDAGEN

4 JAN.: 10:00 - 17:00

5 JAN.: 11:00 - 17:00

6 JAN.: 10:00 - 18:00



GEHELE JAAR DOOR INBRENG GEVRAAGD
STUUR UW FOTO'S NAAR:

MAIL: INFO@TWENTSVEILINGHUIS.NL

WHATSAPP: 06-39272317



BEKIJK DE ONLINE CATALOGUS

WWW.TWENTSVEILINGHUIS.NL

053-4351488 - WEERSELOSEWEG 355